

فَوَائِدُ الْوَفِيَّاتِ

وَالذَّيْلُ عَلَيْهَا

تأليف

محمد بن شاکر الکتبی

(- ۷۶۴ هـ)

المجلد الرابع

تحقيق

الدكتور احسان عباس

دار صادر

بيروت

فوات الوفيات

٤

الشمس الدهان

محمد بن علي بن عمر المازني الدهان ، الشيخ شمس الدين الدمشقي
الشاعر ؛ كان يعمل صناعة الدهان وينظم الشعر الرقيق ويدري الموسيقى
ويعمل الشعر ويلحنه ويغني به المغنون^١ . وكان يلعب بالقانون .
توفي سنة إحدى وعشرين وسبعمائة ، وكان قد ربى مملوكاً وهذبه
وأحبه حباً مفرطاً ، فمات فأسف عليه أسفاً عظيماً ورثاه بشعر كثير ، غنى
به ونقله المغنون^١ ، من ذلك :

تيسمَ قلبي وزادني أسفاً بدرٌ به البدرُ قد غدا كلفا
مهفهفُ القدِّ لينُ قامته علَّم غصنَ الأراكَةِ الهيفَا
يا راحلاً أودع الحشا حرقاً^٢ كدتُ بها أن أشارك التلفا
بعدك دمعي قد كاد يغرقني وكلما قلت قد كفى وكفا
وقال أيضاً موشح :

يا بأبي غصن بانهٍ حملاً بدرٍ دجى بالجمال قد كلاً أهيف
فريد حسنٍ ما ماسٍ أو سفرا
إلا أغار القضيبي والقمر
يبدي لنا بابتسامه دررا

٤٨٧ - الوافي ٤ : ٢٠٩ والزركشي : ٣٠٢ والدرر الكامنة ٤ : ١٩٦ والنجوم الزاهرة ٩ :

٢٥٢ ؛ ولم يرد أكثر هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : المغنيون .

٢ حرقاً : لم ترد في المتن ؛ وإنما هي ترجيح من الحاشية ، وهي كذلك عند الزركشي .

في شهدٍ لذة طعمه وحلا كأن أنفاسه نسيمٌ طلا قرقف

مورّدُ الخدّ فاترُ المقلّ

يفوقُ ظبيَ الكناس بالحملِ

ويشفي كالقضيبي في الميلِ

من حملِ ردفٍ مثل الكثيبِ علا نيطَ بحصرٍ كأضلعي نحلا مخطف

ظبيٌ من الترك يقنصُ الأسدَا

مقرطقٌ قد أذابني كدا

حاز بديعَ الجمالِ فانفردَا

واهاً له لو أجار أو عدلا لمستهامٍ بهجره نحلا مدنف

غزالٌ سربِ جماله شرّكُ

سترُ اصطباري عليه منهتك

لكلّ قلبٍ هواه مُستهك

علمٌ قلبي الولوع والغزلا طرف له بالفتور قد كحلا أوطف

لله يوم به الزمانُ وفى

إذ منّ بالوصلِ بعد طول جفا

حتى إذا ما اطمأنّ وانعطفا

أسفر عنه اللثامَ ثم جلا ورداً بغير اللحاظ منه فلا يقطف

فظلّتُ من فرطِ شدةِ البرحِ

إذ زارني والرقيبُ لم يأنّح

ألثمّ أقدامه من الفرح

وقلت إذ عنّ صدوده عدلا أهلاً بمن بعد جفوةٍ وقلي أسعف

كمال الدين ابن الزملكاني

محمد بن علي بن عبد الواحد ، الشيخ الإمام العلامة قاضي القضاة ذو
الفنون جمال الإسلام ، كمال الدين ابن الزملكاني^١ الأنصاري السماكي
الدمشقي ، كبير الشافعية في عصره ؛ ولد في شوال سنة سبع وستين وستمائة ،
وسمع من ابن علان والفخر علي وابن الواسطي وابن القواس ، وطلب
الحديث وقرأه ، وكان فصيحاً متشرعاً^٢ ، وكان بصيراً بالمدّهب وأصوله ،
قوي العربية ، قد أتقنها ذكاء ودربها ، ذكياً صحيح الذهن صائب الفكر ،
تفقه على الشيخ تاج الدين ، وأفتى وله نيف وعشرون^٣ سنة ، وكان يضرب
بذكائه المثل ، وقرأ العربية على الشيخ بدر الدين ابن مالك ، وقرأ على قاضي
القضاة شهاب الدين الحوئي وقاضي القضاة بهاء الدين ابن الزكي وعلى
شمس الدين الأيكلي وصفى الدين الهندي ، وحفظ « التنبيه » و « المنتخب »
في أصول الفقه ، و « المحصل » في أصول الدين ، وغير ذلك ، وكتب
المنسوب .

وكان شكله حسناً ومنظره رائعاً وتجمله في بزته وهيئته غاية ، وشيئته منورة بنور
الإسلام يكاد الورد يلقط من وجنتيه . وعقيدته صحيحة متمكنة أشعرية ،

٤٨٨ - الوافي ٤ : ٢١٤ والبدر السافر : ١٣٤ وطبقات السبكي ٥ : ٢٥١ والزرکشي : ٣٠٣
والدرر الكامنة ٤ : ١٩٢ والأسنوي ٢ : ١٣ والدارس ١ : ٣١ والبدایة والنهاية ١٤ : ١٣١
والشذرات ٦ : ٧٨ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٧٠ وذيل العبر : ١٥٤ ؛ وهذه الترجمة مستوفاة
في المطبوعة .

١ الزملكاني : نسبة إلى قرية تسمى « زملكا » بغوطة دمشق .

٢ الوافي : متسرّعاً .

٣ ص : وعشرين .

وفضائله عديدة ، وفواضله ربوعها مَشيدة ، وكان كريم النفس عالي الهمة ،
حشمته وافرة .

صنف أشياء : منها «رسالة في الردّ على الشيخ تقي الدين ابن تيمية
في مسألة الطلاق» و «رسالة في الرد عليه في مسألة الزيارة»^١ ورسالة
سماها «رابع أربعة» نظماً ونثراً ، وشرح قطعة جيدة من «المنهاج»^٢ .
وتخرج به الأصحاب وانتفع به الطلبة ، ودرس بالشامية البرانية والظاهرية
والرواحية ، وولي نظر ديوان الأفرم ونظر الخزانة ووكالة بيت المال ،
وكتب في ديوان الإنشاء ووقع في الدست ، وله الإنشاء الجيد والتواقيع
المليحة . نقل إلى قضاء^٣ القضاة بحلب ومدارسها فأقام بها أكثر من سنتين ،
واشتغلوا عليه الحلبيين^٤ ، ثم إن السلطان طلبه من حلب ليؤليه قضاء دمشق
لما نقل قاضي القضاة جلال الدين القزويني إلى مصر ، وفرح الناس بذلك ،
فمرض في الطريق وأدركه الأجل في بليس في سادس عشر شهر رمضان
سنة سبع وعشرين وسبعمائة ، قبل إنه سمّ في الطريق ، وعند الله تجتمع
الخصوم .

وحكى ولده تقي الدين أن والده الشيخ كمال الدين قال له : يا ولدي ،
أنا والله ميت ولا أتولى لا مصر ولا غيرها ، وما بقي بعد حلب ولاية أخرى
لأنه في الوقت الفلاني حضر إلى دمشق فلان الصالح فترددت إليه وخدمته وطلبت
منه التسليك ، فأمرني بالصوم مدة ، ثم أمرني بصيام ثلاثة أيام أفطر فيها
على الماء واللبن الذكر ، وكان آخر ليلة في الثلاث ليلة النصف من

١ هي «العمل المقبول في زيارة الرسول» (البدر السافر) .

٢ له كتاب سماه «مجالاة الراكب» وكتاب في أصول الفقه ؛ وأما المنهاج فهو تصنيف الشيخ أبي
زكريا النووي .

٣ ص : قضى .

٤ كذا هو في ص .

شعبان ، فقال لي : الليلة تجي إلى الجامع تنفّرج أو تخلو بنفسك ؟ فقلت :
أخلو بنفسي ، فقال : جيد ، ولا تزال تصلي حتى أجي إليك ، فخلوت
بنفسي أصلي ساعة جيدة ، فلما كنت في الصلاة إذا به قد أقبل ، فلم أبطل
الصلاة ، وإذا قد خيل لي قبة عظيمة بين السماء والأرض ، وظهرها
مَعارج ومراقي ، والناسُ يصعدون فيها من الأرض إلى السماء ، فصعدت
مَعهم ، فكنت أرى على كل مرقة مكتوباً : نظر الخزانة ، وعلى أخرى
وأخرى وأخرى : وكالة بيت المال ، التوقيع ، المدرسة الفلانية ، قضا حلب ،
فلما وصلت إلى هذه المرقاة أشفقت^١ من تلك الحالة ، ورجعت إلى حسي ،
وبتُ ليلتي ، فلما اجتمعت بالشيخ قال : كيف كانت ليلتك ؟ جيت إليك
وما قصّرت لأنك ما اشتغلت بي ، والقبة التي رأيتهما هي الدنيا ، والمراقي
هي المراتب والوظائف^٢ والأرزاق ، وهذا الذي رأيته كله تناله والله يا عبد
الرحمن ؛ كل شيء قد رأيته نلته ، وكان آخر الكل قضا حلب ، وقد
قرب الأجل .

وكان الشيخ كمال الدين كثير التخيل شديد الاحتراز ، يتوهم أشياء
بعيدة ويبنى عليها ، وتعب بذلك وعودي وحسد وعمل عليه ، ولطف
الله به ، رحمه الله .

ومن نظمه قصيدة يذكر فيها الكعبة المعظمة ، ويمدح النبيّ صلى الله
عليه وسلم :

أهواك يا ربّة الأستار أهواك وإن تباعد عن مغناي مغناك
وأعمل العيس والأشواق^٣ ترشدني عسى يشاهد معناكي معناك
تهوي بها البيد لا تخشى الضلال وقد هدت ببرق الثنايا الغر مضناك

١ الوافي : استفقت .

٢ ص : والوظائف .

٣ البدر السافر : تحمّلي .

تشوقها نسيمات الصبح سارية
 ياربة الحرم العالي الأمين لمن
 إن شبهوا الحال بالمسك الذكي فه
 أفدي بأسود قلبي نور أسوده
 إني قصدتك لا ألوي على بشر
 وقد حططت رحالي في حماك عسى
 كما حططت بباب المصطفى أملي
 محمد خير خلق الله كلهم
 سما بأخمصه فوق السماء فكم
 ونال مرتبة ما نالها أحد
 يا صاحب الجاه عند الله خالقه
 أنت الوجيه على رغم العدا أبداً
 يا فرقة الزينج لا لقيت صالحة
 ولا حظيت بجاه المصطفى أبداً
 يا أفضل الرسل يا مولى الأنام ويا
 ها قد قصدتك أشكو بعض ما صنعت
 قد قيدتني ذنوب عن بلوغ مدى
 فاستغفر الله لي واسأله عصمته
 عليك من ربك الله الصلاة كما

تسوقها نحو رؤياك برّك
 وافاه من أين هذا الأمن لولاك
 ذا الحال من رؤية المحكي والحاكي
 من لي بتقبيله من بعد يملك
 ترمي النوى بي سراعاً نحو مرمك
 تنحط أثقال أوزاري بليّك
 وقلت للنفس بالمأمول بشراك
 وفتح الخير ماحي كل إشراك
 أوطأ أسافلها من علو أفلاك
 من أنبياء ذوي فضل وأملك
 ما ردّ جاهك إلا كل أفاك
 أنت الشفيع لفتاك ونسأك
 ولا سقى الله يوماً قلب مرضاك
 ومن أعانك في الدنيا ووالاك
 خير الخلائق من إنس وأملك
 بي الذنوب وهذا ملجأ الشاكي
 قصدي إلى الفوز منها فهي أشراكي
 فيما بقي وغنى من غير إمساك
 منا عليك السلام الطيب الزاكي

وعمل على هذه القصيدة كرايس وسماها «عجالة الراكب» ٢ .

١ ص : أوزار أثقال ، ورجع في الحاشية ما أثبتته ، وكذلك هو في الوافي ، وعند الزركشي كما في ص .

٢ قال الصفدي : وعمل على هذه القصيدة - فيما أظن - أو على قصيدة ميمية ، أو عليهما كرايس ... الخ ؛ والمؤلف يسقط ما يورده الصفدي من ظن أو ترجيح ، في هذه الترجمة .

ومن شعره :

باسائق الظعن قف في هذه الكُثْبُ
فثم حيَّ حياتي في خيامهم
لي فيهم قمر في القلب منزله
لندن القوام رشيق القد ذو هَيْفِ
حلو المقبل معسول مراشفه
لا غرو إن راح نشواناً في فمه
ولائم لأمي في البعد عنه وفي
فقلت إن صروف الدهر تصرفني
ومذ رماني زمني بالبعد ولم

عساي أقضي بها ما للهوى يجب
فالموت إن بعدوا والعيش إن قربوا
لكن طرقي له بالبعد يرتقب
تغار من لينه الأغصان والقضب
يجول فيها رضاب طعمه الضرب
خمر ودر ثناياه لها حبب
قلبي من الشوق نيران لها هب
عما أروم فمالي في النوى سبب
يرحم خضوعي ولما يبق لي نسب

ولما توفي إلى رحمة الله تعالى رثاه الشيخ جمال الدين ابن نباتة بقصيدة
أولها ٢ :

بأغا القاصدين أن الليالي
وقفا في مدارس العقل والنق
سائلها عسى يجيب صداها
أين ولي بحر العلوم وأبقى
أين ذاك الذهن الذي قد ورثنا
أين تلك الأقلام يوم انتصار
ينقل الناس عن حديث هداها
وتفيد الجنى من اللفظ حلوا

قبضت جملة العُلا بالكمال
ل ونوحا معي على الأطلال
أين ولّي مجيب أهل السؤال
بين أجفاننا الدموع لآلي
عنه ما في الحشا من الاشتعال^٣
كعوالي الرماح يوم التزال
طُرُق العلم عن متون العوالي
حين كانت نوعاً من العَسال

١ ص : نشوان .

٣ ص : الاشتغال .

٢ ديوان ابن نباتة : ٤٠٥ .

المنصور صاحب حماة

محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب ، السلطان الملك المنصور ابن الملك المظفر تقي الدين ابن الأمير نور الدولة ، صاحب حماة وابن صاحبها ؛ سمع الحديث بالإسكندرية من السلفي ، وكان شجاعاً ، يحب العلماء ، وجمع تاريخاً على السنين في عدة مجلدات ، فيه فوائد .

قال شهاب الدين القوصي : قرأت عليه قطعة من كتابه « مضممار الحقائق وسرّ الخلائق »^١ ، وهو كبير نفيس يدل على فضله ، لم يسبق إلى مثله وله كتاب « طبقات الشعراء »^٢ يكون في عشر مجلدات ، وجمع من الكتب ما لا مزيد عليه ، وكان في خدمته ما يناهز مائتي متعمم من الفقهاء والأدباء والنحاة والمشتغلين بالحكمة والمنجمين والكتاب . وأقامت دولته ثلاثين سنة ؛ وتوفي سنة [سبع]^٣ عشرة وستمائة ، رحمه الله .

ومن شعره :

سُحّاً الدموعَ فإن القوم قد بانوا وأفقر الصبر لما أقفر البانُ
وأسعداني بلمعٍ بعد بينهمُ فالشان لما نأوا عني له شان

٤٨٩ - الوافي ٤ : ٢٥٩ والزركشي ٣٠٤ والسلوك ١ : ٢٠٥ وابن الشعار ٦ : ٣٠١ وتاريخ أبي الفدا ٣ : ١٢٥ والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٥٠ وذيل الروضتين : ١٢٤ والشذرات ٥ : ٧٧ وعبر الذهبية ٥ : ٧١ ؛ والترجمة مستوفاة في المطبوعة .

١ نشرت قطعة من هذا الكتاب بتحقيق الدكتور حسن حبشي (القاهرة : ١٩٦٨) .

٢ اسمه « أخبار الملوك ونزهة الممالك والملوك في طبقات الشعراء المتقدمين من الجاهلية والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين ... » (ومنه نسخة بمكتبة ليدن رقم Or. ٦٣٩) .

٣ زيادة من الوافي ؛ وفي الزركشي « توفي سنة عشرة وستمائة » كما هو في ص .

لا تبعثوا في نسيم الريح نَشْرَكُمُ فإني من نسيم الريح غَيْرَان
سقاهم الغيثُ من قبلي كَاطِمَةً سحاً وروى ثراهم أينما كانوا

وقال :

ادْعُنِي باسمها فإني مجيبُ وادِرِ أُنِي مما تحبُّ قريبُ
حكم الحبُّ أن أذلَّ لديها نخوةَ الملك ، والغرام عجيب

وقال :

أربي راحٌ وريحا ن ومحبوبٌ وشادي
والذي ساق ليَ المَلَا لكَ له دَفْعُ الأعادي

٤٩٠

الشيخ صدر الدين ابن الوكيل

محمد بن عمر بن مكّي بن عبد الصمد ، الشيخ الإمام العالم العلامة ذو
الفنون ، البارِع صدر الدين ابن المرحل ، ويعرف في الشام بابن الوكيل^١ ،
المصري الأصل العثماني الشافعي ، أحد الأعلام وفريد أعاجيب الزمان
في الذكاء والحفاظة والذاكرة ؛ ولد في شوال سنة خمس وستين بدمياط ،
وتوفي بالقاهرة سنة ست عشرة^٢ وسبعمائة . رثاه جماعة من شعراء مصر

٤٩٠ - الوافي ٤ : ٢٦٤ والبدر السافر : ١٤٢ وطبقات السبكي ٦ : ٢٣ والدرر الكامنة ٤ : ٢٣٤
والأسنوي ٢ : ٤٥٩ والبداية والنهاية ١٤ : ٨٠ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٣٣ والدارس ١ : ٢٧
والزركشي : ٣٠٤ والشذرات ٦ : ٤٠ وذيل العبر : ٩٠ والسلوك ١ : ١٦٧ ودول الإسلام
٢ : ١٧٠ ؛ وأكثر هذه الترجمة ورد في المطبوعة .

١ يعني ابن وکیل بیت المال .

٢ ص : عشر .

والشام وحصل التأسف عليه ، وقال الشيخ تقي الدين ابن تيمية لما بلغه وفاته :
أحسن الله عزاء المسلمين فيك يا صدر الدين .

نشأ بدمشق وتفقّه بوالده وبالشيخ شرف الدين المقدسي . وأخذ الأصول
عن صفى الدين الهندي وسمع من القاسم الإربلي والمسلم بن علان وجماعة ،
وكان له عدّة محفوظات ، قيل إنه حفظ «المفصل» في مائة يوم ويوم ،
و «المقامات الحريرية» في خمسين يوماً ، و «ديوان المتنبي» على ما قيل
في جمعة واحدة ، وكان من أذكى أزمانه ، فصيحاً مناظراً ، لم يكن أحد
من الشافعية يقوم بمناظرة الشيخ تقي الدين ابن تيمية غيره ، وتخرج به الأصحاب
والطلبة ، وكان بارعاً في العقليات . وأما الفقه وأصول الفقه فكانا قد بقيا
له طباعاً لا يتكلفهما .

أفتى^١ ودرّس وبعد صيته ؛ ولى مشيخة دار الحديث الأشرفية سبع
سنين وجرت له أمور وتنقلات ، وكان مع اشتغاله يتنزه ويعاشر ، ونادم
الأفرم نائب دمشق ، ثم توجه إلى مصر وأقام بها إلى أن عاد السلطان من
الكرك سنة تسع وسبعمائة ، فجاء بعد ما خلاص من واقعة الجاشنكير ، فإنه
نسب إليه منها أشياء ، وعزم الصاحب فخر الدين ابن الخليلي على القبض
عليه تقرّباً إلى خاطر السلطان ، فلما أحس بذلك فر إلى السلطان على طريق
البدرية ودخل على السلطان وهو بالرمل ، فعفا عنه ، وجاء إلى دمشق وتوجه
إلى حاب وأقرأ بها ودرس وأقبل عليه الحلبيون إقبالاً زائداً ، وعاشرهم ،
وكان محظوظاً^٢ ، لم يقع بينه وبين أحد من الكبار إلا وعاد من أحب الناس فيه .
وكان حسن الشكل تامّ الخلق حسن البزة حلو المجالسة طيب المفاكهة ،
وعنده كرم مفرط ، كل ما يحصل له ينفقه بنفس متسعة ملوكية ، وكان
يتردّد إلى الصلحاء ويلتمس دعاءهم ويطلب بركتهم .

١ قال في البدر السافر : « أفتى وهو ابن اثنتين وعشرين سنة » .

٢ الوافي والزركشي : محظوظاً .

قيل^١ إنه وقف له فقير - وكانت ليلة عيد - وقال له : شي لله ،
فالتفت إلى غلامه ، وقال : إيش معك ؟ قال : مائتا درهم ، قال : ادفعها
إلى هذا الفقير ، فقال له : يا سيدي الليلة العيد وما معنا شي نفقه غداً ،
فقال : امضي إلى القاضي كريم الدين وقول له : الشيخ يهنيك بالعيد ،
فلما رأى كريم الدين غلام الشيخ قال : كأن الشيخ يعوز نفقة في هذا العيد ،
ودفع له ألفين درهم وثلثمائة للغلام ، فلما حضر إلى الشيخ قال : صدق
رسوا الله صلى الله عليه وسلم : الحسنة بعشرة ، مائتان بألفين .
وكان له مكارم كثيرة ولطفاً زائداً^٢ وحسن عشرة ؛ وأما أوائل عشرته
فما كان لها نظير ، لكنه ربما يحصل عنده مآكل في آخر الحال ، حتى قال
فيه القائل :

ودادُ ابنِ الوكيلِ له شبيهٌ بلبادينَ جلقَ في المسالكِ
فأولَّه حليَّ ثمَّ طيبٌ وآخره زجاجٌ مع لوالك^٣

وشعره مليح إلى الغاية ، وكان ينظم الشعر والموشح والذويبت والمخمّس
والزجل والبليق ؛ ومن تصانيفه ما جمعه في سفينة وسماه « الأشباه والنظائر » ،
يقال إنه شيء غريب ، وعمل مجلدة في السؤال الذي حضر من عند أسندمر
نائب طرابلس في الفرق بين الملك والنبي والشهيد والولي والعالم ؛
ومن شعره قصيدة بائية أولها :

ليذهبوا في ملامي أبةً ذهبوا في الخمر ؛ لافضة تبقي ولا ذهبُ
لا تأسفن على مالٍ تمزقه أيدي سقاة الطلا والخردُ العُربُ

١ أقيمت هذه الحكاية على حالها ، وفيها صورة من اللهجة الدارجة حينئذ ؛ وقارن بما في الوافي .

٢ كذا في ص .

٣ اللوالك : جمع لالكة ، وهي نوع من النعال .

٤ ص : فالخمر ؛ وأثبت ما في الحاشية ترجيحاً ، وهو كذلك عند الصفدي .

فما كسوا راحتي من راحها حللاً
 راحُ بها راحتي في راحتي حصلتُ
 إذ ينبعُ الدرّ من حلوي مذاقته
 وليست الكيميا في غيرها وجدت
 قيراطُ خميرٍ على القنطار من حَزَنٍ
 عناصرُ أربع في الكأسِ قد جمعت
 ماءً ونارُ هواءٍ أرضها قدَحُ
 ما الكأسُ عندي بأطرافِ الأناملِ بل
 شَجَمَتِ بالماء منها الرأسَ موضحةً
 وما تركتُ بها الخمس التي وجبت
 ولن أقطبَ وجهاً حين تبسم لي
 عاطيتُها من بناتِ التركِ عاطيةً
 هيفاءَ جاريةً للراح ساقيةً
 من وجهها وتَشْنِيها وقامتِها
 يا قلبُ أردافُها مهما مررتَ بها
 وإن مررتَ بشعرٍ فوق قامتِها
 تريك وجنتها ما في زجاجتها
 تحكي الثنايا الذي أبدته من حبِّبِ

وقال أيضاً :

وعارضٍ قد لام في عارضٍ

إلا وعروا فؤادي همَّ واستلبوا
 فمَّ عَجَبِي بها وازداد لي العجب
 والتبرُّ منسبكُ في الكأسِ منسكب
 وكلُّ ما قيلَ في أبوابها كَدَب
 يعودُ في الحالِ أفراحاً وينقلب
 وفوقها الفلَكُ السيارُ والشهب
 وطوقها فلكُ والأنجمُ الحب
 بالخمسِ تقبض لا يحلو لها الهرب
 فحين أعقِلها بالخمسِ لا عجب
 وإن رأوا تركها من بعضٍ ما يجب
 فعند بسط الموالى يحسنُ^١ الأدب
 لحاظها للأسود الغلبِ قد غلبوا
 من فوق ساقيةٍ تجري وتنسرب^٢
 تخشى الأهلّةُ والقضبانُ والقضب
 قفْ بي عليها وقلْ لي هذه الكُثْب
 بالله قل لي كيف البانُ والعذَب
 لكنْ مذاقته للريقِ تنتسب
 « لقد حكيت ولكن فاتك الشنب »^٣

وطاعن يطعنُ في سنه

١ الوائي : يحفظ .

٢ الوائي : وتنسكب .

٣ مضمّن من قول ابن الخبيبي ، صدره : « يا بارقاً بأعالي الرقمتين بدا » .

وقال لي قد طلعت ذقنه^١ فقلت لا أفكر في ذقنه^١

وقال وهو في غاية الحسن :

شبَّ وجدي بشائب
كلما شاب ينحني
من سنا البدر أوجهُ
بيّضَ الله وجهه

وقال أيضاً :

ولما جلا فصلُ الخريف^٢ محاسناً
أتاه النسيمُ الرطبُ رقصَ دَوْحَه
وصفّقَ ماءَ النهرِ إذ غرّدَ القُمري
فقط وجهَ الماءِ بالذهبِ المصري

وقال أيضاً :

عبّرني بالسقم طرفك مشبهي
وأراك تشمتُ إذ أتيتك سائلاً
ونحولُ جسمي مثلُ خصرِكَ ناحلاً^٣
لا بدّ أن يأتي عذاركَ سائلاً

وقال في مליح به يرقان :

رأيتُ في طرفه اصفراراً
أيا ملكَ الأنامِ حسناً
وهذا يشبه قول الوداعي^٤ :

قال قومٌ قد شانه يرقانُ
إنما الحدَّ واللواحظُ منه
قلتُ أخطأتمُ وحاشا وكلاً^٥
مصحفٌ مُذهبٌ وسيفٌ محلّى

وقال أيضاً :

١ ص : ذقنه .

٢ الوافي : الربيع .

٣ الوافي : وكذلك خصركَ مثل جسمي ناحلاً .

٤ هذان البيتان تأخرا عن موضعهما في المطبوعة .

٥ لم يرد البيتان التاليان في المطبوعة .

أقصى مناي أن أمرّ على الحمى حتى أرى سحب الحمى كيف البكا
ويلوح نور رياضه ويفوح وأعلم الورقاء كيف تنوح
وقال أيضاً :

بعيشك خلّ عاذلي تلمني فإن نجحت فلا نجحت طريقي
وإن خابت فلا خابت طريقي فيا غصن النقا ويحلّ قدراً
لحافظك بآلها فتكت عناداً وعطفك قد كسا الأغصان وجداً
ورقت ورقتها فبكت عليها وقد طارحتها شجناً فلما
ومنها في ملامتها ومني وأدركت المنية لا التمني
وإن كان الهوى ثانيه غني قوامك أن أشبهه بغصن
ولا تسأل عن الظبي الأغنّ فمالت بالهوى لا بالثني
وفي الأفنان أبدت كل فنّ بكيت صباية أخذت تغني

وقال أيضاً في مايح اسمه خليل :

تلك المعاطف أم غصون البان وتضرّجت تلك الحدود فوردها
ما يفعل الموت المبرح في الوري أخليل قلبي وهو يوسف عصره
قطعته مذ كان قلباً طائراً يا نور عيني لا أراك وهكذا
لعبت ذوائبها على الكُثبان قد شقّ قلب شقائق النعمان
ما تفعل الأحداق في الأبدان قلبي السكليم رميت في النيران
ودعوته فأني بغير توان إنسان عيني لا يراه عياني

وقال أيضاً :

أخفيت حبك عن جميع جوانحي ووددت أن جوانحي وجوارحي
ووددت دمع الخافقين لمقلتي يا ليت قيساً في زمان صبابتي
فوشّت عيوني والوشاة عيون مقلّ تراك وما لهنّ جفون
حتى عزيز الدمع فيك يهون حتى أريه العشق كيف يكون

وقال أيضاً في مליح يلقب بالحامض :

وبديع الجمال معتدل القا مة كالغصن والقنا الأملود
لقبوه بحامض وهو حلو قول من لم يصل إلى العنقود

وقال :

يا وجنة هي جنة قد زُخِرَتْ ورداً ومن آس العذار تخَضَّرَتْ
عينُ بنورِ جمال وجهك تمتع وسوى جمالك أبصرت، لا أبصرت

وقال ذوبيت^١ :

يا غاية منيتي ويا معشوقي من بعدك لم أمل إلى مخلوق
يا خير نديم كان لي يؤنسني من بعدك صلبت على الراووق

وقال أيضاً :

في خدك خطّ مشرف الصدغ سطور والشاهد ناظرٌ على الفتك يدور
يا عارضه بالشرع لا تقتلني الشاهد فاتك وذا خطك زور

وقال :

تغنت في ذرى الأوراق ورُق فني الأفنان من طرب فنون
وكم بسمت ثغور الزهر عجباً وبالأكمام كم رقصت غصون

وقال أيضاً :

وبي من قسا قلباً ولان معاطفاً إذا قات أدناني يضاعف تبعيدي
أقر برق إذ أقول أنا له وكم قالها أيضاً ولكن لتهديدي

وقال :

إذا قلت ثغرك صن باللاثم يقول : سيحميه صارم جفني

١ لم يرد هذا الدوبيت في المطبوعة .

وإن قلت قد صار من فتكه قليلاً يقول : عذاري مِسْنِي
وقال ذويت :

كم قال معاطفي حَكَّتْهَا الْأَسْلُ والبيضُ سَرَقْنِ ما حوته المقلُ
الآن أوامري عليهم حكمتُ البيضُ تُحَدُّ والقنا تعتقل
وقال :

عانقتُ وبالعناقِ يشفى الوجدُ حتى شفيَ الصبُّ ومات الضدُّ^١
من أخصمه لثماً إلى وجنته حتى اشتكتِ القضبُ وضجَّ الورد
وقال موشح يعارض به السراج المحار :

ما أنجلَ قَدُّهُ غصونَ البان بين الورقِ
إلا سلبَ المَها مع الغزلان حُسْنَ الحَدَقِ

قاسوا غلطاً مَنْ حاز حُسْنَ البَشَرِ
بالبدر يلوحُ في دياجي الشعر
لا كيد ولا كرامةٌ للقمر
الحبِّ جماله مدى الأزمانِ معناه بقي
وازداد سناً وخُصَّ بالنقصانِ بدرُ الأفقِ

الصحةُ والسقامُ في مقلته
والجنةُ والجحيمُ في وجنته
مَنْ شاهدُهُ يقولُ من دهشته
هذا وأبيك فرَّ من رضوانِ تحت الغسقِ
للأرضِ يعيده من الشيطانِ ربُّ الفلقِ
قد أنبته الله نباتاً حسناً

١ الوافي : الصد .

وازداد على المدى بهاءً وسنا
 من جاد له بروحه ما غُبِنَا
 قد زينَ حسنه مع الإحسانِ حسنُ الخلقِ
 لو رمتُ لحسنه شبيهاً ثاني لم يتفق
 في نرجس لحظه وزهر الثغرِ
 روضٌ نَصِرُ قطافه بالنظر
 قد دبج خده بنبت الشعر
 كالورد حواه ناعمُ الريحانِ بالطلّ سقي
 والقدّ يميلُ ميلةً الأغصانِ للمعتنق
 أحيا وأموتُ في هواه كمدا
 من مات جوى في حبه قد سعدا
 يا عاذلُ لا أترك وجدي أبدا
 لا تعذلني فكلما تلحاني زادت حُرقي
 يستأهل من يهم^٢ بالسُلوان ضربَ العنق
 القدُّ وطرفه قناةٌ وحسامُ
 والحاجب واللاحظ قوسٌ وسهام
 والثغرُ مع الرضابِ كأسٌ ومدام
 والدرّ منظم مع المرجان في فيه نقي
 قد رُصّع فوقه عقيقٌ قانٍ نظم النسق
 وأما موشحة السراج المحار فهي :
 مذشمتُ سنا البروقِ من نعمانِ باتتُ حديق

١ ص : شبيه .

٢ ص : يهم .

تذكي بمسيل دمعها الهتان نارَ الحرق
ما أومضَ بارقُ الحمى أو خفقا
إلا وأجدَّ لي الأسى والحرقا
هذا سببٌ لمحتني قد خلقا
أُسمي لوميضه بقلب عاني بادي القلق
لا أعلمُ في الظلام ما يغشاني غير الأرق
أضنى جسدي فراقُ ألفِ نرعا
أفنى جلكدي ودمعَ عيني نرعا
كم صبحتُ وزندلوعتي قد قدحا
لم تبقَ يدُ السَّقام من جثماني غيرَ الرمتي
ما أصنعُ والسلوُ مني فاني والوجدُ بقي
أهوى قمرًا حلو مذاق القُبلِ
لم يكحلُ طرفه بغير الكحل
تركيَّ اللحظاتِ بآبليُّ المقل
زاهي الوجناتِ زائدُ الإحسانِ حلو الخلق
عذبُ الرشقاتِ ساحرُ الأجفانِ ساجي الخلق
ما حطَّ لثامه وأرخی شَعْرَه
أو هزَّ معاطفًا رشا قًا نصره
إلا ويقولُ كلُّ راءٍ نظره
هذا قمرٌ بدا بلا نقصان تحت الغسقِ
أو شمسٌ ضحى في غصنٍ فينان غصنُ الورق
ما أبدعَ معنَى لاح في صورته
إيناع عذاره على وجنته

لما سقي الحياة من ريقته
فاعجب لنبات خده الرِّيحاني من حيث سقي
يضحي ويبيت وهو في النيران لم يحترق
والسراج المحار عارض بهذا موشح أحمد الموصلي ، وهو :

مذ غرَّدت الورقُ على الأغصانِ بين الورقِ
أجرتُ دمعِي وفي فؤادي العاني أذكتُ حرَّقي

لما برزت في الدوح تشدو وتنوح
أضحى دمعِي بساحة السفح سفوح
والفكرُ نديمي في غبوقٍ وصباح
قد هبَّجتِ الذي به أضناني منه قلقي
والقلبُ له من بعد صبري القاني الوجدُ بقي

ما لاح بُريقُ رامةٍ أو لمعا
إلا وسحابُ عبَّرني قد همَّعا
والجسم على المزمع هجري زمعا
بالنازح والنازح عن أوطاني ضاقت طريقي
ما أصنعُ قد حملتُ من أحزاني ما لم أطيحِ

قلبي لهوى ساكنه قد خفقا
والوجد حبيسٌ واصطباري طلقا
والصامتُ من سرِّي بدمعِي نطقا
في عشقٍ منعمٍ من الولدان أصبحت شقي
من جفوته ، ولم يزر أجفاني غيرُ الأرق
فالوردُ مع الشقيق من خديه

قد صانها الرجسُ من عينيه
 والآسُ هو السياجُ من صدغيه
 واللفظُ وريقُ الأغيدِ الروحاني عند الحدق
 حلوان على غصن من المرانِ غصٌّ رشق
 الصادُّ من المقلّة من حقه
 والنونُ من الحاجب من عرقه
 واللامُ من العارض من علّقه
 قد سطره بالقلم الرياحي ربُّ الفلق
 بالمسك على الكافور كالعنوان فوق الورق
 ما أبدع وضع الحال في وجته
 خطّ الشكل الرفيع من نقطته
 قد حير إقليدسَ في هيئته
 كالعنبر في نار الأسيل القاني للمنتشق
 فاعجبْ لعبيرٍ وهو في النيران لم يحترق
 ومن موشحات الشيخ صدر الدين قوله :

صاح صاح الهزارُ قم نحثّ الكووسُ
 قد تجلى النهار فاجلُ بنتِ القُوس
 ما علينا جناحُ إنَّ فصلَ المصيفُ
 قد تولى وراح وتولّى الحريف
 قم فذاتُ الجناحُ ذاتُ رمزٍ لطيف
 في اقتلاع الوقار من طروسِ الضروس
 وانتهابِ العقار وسرور النفوس

زَوْجِ	الما	براحْ	يا	شبيهَ	القمرِ
والشهود	الملاح	والوليَّ	المطر		
والمغاني	الفصاح	ساكنات	الشجر		
وهي	بكرٌ	تدارُ	والسَّقاةُ	الشموس	
والحَبَابُ	النَّثار	فوق	وجه	العروس	
إن	عيشي	الرغيد	حين	ألقى	الصديق
وعذار	جديد	وسلاف	عتيق		
ثم	ألقى	شهيد	بسيوف	الرحيق	
كم	كذا	ذا	الفشار	وخيوط	الرؤوس
طاح	عمري	وطار	في	سماع	الدروس

وكان الشيخ صدر الدين عارفاً بالطب علماً لا علاجاً ، فاتفق أن شكا إليه الأفرم سوء هضم ، فركبَ له سفوفاً وأحضره ، فلما استعمله أفرط في الإسهال^١ جدّاً ، فأمسكه مماليكه ليقتلوه ، وأحضروا أمين الدين الحكيم لمعالجة الأفرم ، فعالجه باستفراغ تلك المواد التي اندفعت وأعطاه أمراق القراريج ، ثم أعطاه المسكات حتى صلح حاله ، فلما صلحت حاله سأل الأفرم عن الشيخ صدر الدين فأخبروه الممالك ما فعلوا به ، فأنكر ذلك عليهم ثم أحضره وقال له : يا صدر الدين ، جيت تروّخي غلطاً ، فقال له سليمان الحكيم : يا صدر الدين اشتغل بفقهك ودع الطب ، فغلط المفتي يُستدرك وغلطُ الطبيب ما يستدرك ، فقال الأفرم : صدّقْ لك ، لا تخاطر ، ثم قال لممالكه : مثل صدر الدين ما يتهم ، والله الذي جرى عليه منكم أصعب مما جرى عليّ ، وما أراد والله إلا الخير ، ثم سير له

١ الوافي : أفرط به الإسهال .

جملة دراهم وقماش .

ولما أنكر البكري استعارة البُسْط والقناديل من الجامع العمري بمصر لبعض كنائس القبط في بعض مهماتهم ، ونسب هذه الفعلة إلى كريم الدين ، فطلع البكري إلى حضرة السلطان وكلمه في ذلك وأغلظ له في القول ، وكاد يجوز ذلك على السلطان لو لم يحل بعض القضاة الحاضرين على البكري ، وقال : ما قصر الشيخ ، كالمستهزىء به ، فحينئذ أغلظ السلطان له وأمر بقطع لسانه ، فأقى الخبر إلى الشيخ صدر الدين وهو في زاوية السعودي ، فطلع إلى القلعة على حمار فارِهٍ اكتراه للسرعة ، فرأى البكري وقد أُخِذَ ليمضى فيه ما أمر ، فلم يملك دموعه أن تساقطت على خده ، واستمهل الشرطة ، ثم صعد الإيوان والسلطانُ جالس به ، وتقدم إلى السلطان من غير استئذان وهو باك ، فقال له السلطان : خير يا صدر الدين ، فزاد بكأوه ونحيبه ولم يقدر على مجاوبة السلطان ، فلم يزل السلطان يرفقُ به ويقول له : خير ، ما بك ؟ إلى أن قدر على الكلام ، فقال له : هذا البكري من العلماء الصالحاء ، وما أنكر إلا في موضع الإنكار ، ولكنه لم يحسن التلطف ، فقال له السلطان : إي والله أنا أعرف أنه خطبة ، وانفتح الكلام ، ولم يزل الشيخ صدر الدين يرفق بالسلطان ويلطفه حتى قال : خذه وروح وانصرف ، هذا كله جرى والقضاة حضور وأمرء الدولة ملء الإيوان ، وما فيهم مَنْ أعانه .

وكان إذا فرغ مما هو فيه مع أصحابه وعُشْرَاهُ قام وتوضأ وصلى ومرَّغ وجهه على التراب وبكى حتى يبيل ذقنه بالدموع ، ويستغفر الله تعالى ويسأله التوبة ، رحمه الله تعالى .

ابن اللبانة

محمد بن عيسى بن محمد ، أبو بكر اللخمي الأندلسي ، الشاعر المشهور بابن اللبانة ، وله كتاب « مناقل الفتنة » و « نظم السلوك في وعظ الملوك » و « سقيط الدرر ولقيط الزهر » في شعر بني عباد ، وتوفي بميورقة في سنة سبع وخمسمائة . من شعره :

هلا ثنالكَ عليّ قلبٌ مشفقٌ لترى فَراشاً في فراش يحرقُ
أصبحتُ كالرمقِ الذي لا يرتجى وبقيتُ كالنفسِ الذي لا يلحقُ
وغرقتُ في دمعي عليك وعمي طوفٌ فهل سببٌ به أنعلقُ
أو خدعة بتحيةٍ مقبولةٍ في جنب موعذك الذي لا يصدقُ
أنت المنيةُ والمنى ، فيك استوى ظلُّ الغمامةِ والهجيرُ المحرقُ
لكَ قد ذابلهِ الوشيجُ ولونُها لكنّ سنانك أكحلُّ لا أزرقُ
ويقال إنك أبكةٌ حتى إذا غنيتَ قيل هو الحمامُ الأورقُ
لو في يدي سحرٌ وعندي نفقةٌ بلعلتُ قلبك بعضَ يومٍ يعشقُ
لتذوقَ ما قد ذقتُ من ألمِ الهوى وترقَّ لي مما تراه وتشفقُ

وقال أيضاً يمدح المعتمد بن عباد :

بكتُ عند توديعي فما علم الركبُ أذاك سقيطُ الظلِّ أم لؤلؤ رطبُ

٤٩١ - الوافي ٤ : ٢٩٧ والزرکشي : ٣٠٦ وقلائد العقیان : ٢٤٥ وبغية الملتبس رقم : ٢١٣
والذخيرة (القسم الثالث : ٢٠٩) والمغرب ٢ : ٤٠٩ والمعجب : ٢٠٨ والمطرب : ١٧٨
والتكملة : ٤١٠ والخريدة (قسم المغرب والأندلس) ٢ : ١٠٧ (ط. تونس) والمسالك ١١ :
٢٧٠ وله موشحات في صفحات متفرقة من نفع الطيب ودار الطراز وجيش التوشيح ؛ وهذه
الترجمة مستوفاة في المطبوعة .

وتابعها سِرْبٌ وإني لمخطيء
لئن وقفتُ شمسُ النهار ليوشعِ
هفا بين عصفِ الريح والموج مثلما
كأني قدَدَى في مقلةٍ وهو ناظرٌ
منها في المديح :

حوى قَصَبَاتِ السبق^١ عفواً ولو سعى
ويرتاحُ عندَ الجودِ^٢ حتى كأنه
سألتُ أخاه البحر عنه فقال لي
وقال موشح^٣ :

وسوسن الأجيادُ	في نرجسِ الأحداقُ
بينَ القنا المياد	نبتُ الهوى مغروس
والمندلِ الرطبِ	وفي نقا الكافور
بالوشى والعصبِ	والهودجِ المزور
حُمَيْنَ بالقضبِ	قُضْبٌ من البلور
من شدةِ الحب	نادى بها المهجور
روحي على أجساد	أذابتِ الأشواق
من ريشه أبراد	أعارها الطاووس
قدَّأ تشابهت	كواعبُ أترابُ

١ الوافي : السعي .

٢ الوافي : الحمد .

٣ هي الموشحة رقم : ٤١ في جيش التوشيح .

عَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ	بِالْبَرْدِ	الْأُنْدَا ^١
أَوْصَتْ بِي الْأَوْصَابِ	وَأَغْرَتْ	الْوَجْدَا
وَأَكْثَرُ الْأَحْبَابِ	أَعْدَى	مِنَ الْأَعْدَا
تَفَرَّتْ عَنْ أَعْلَاقِ	لَأَلِيٍّ	أَفْرَادِ
فِيهِ اللَّمَى ^٢ مُحْرُوسِ	بِالْسِّنِ	الْأَغْمَادِ
مِنْ جَوْهَرِ الذِّكْرِى	أَعْطَى ^٣ نَحُورَ	الْحُورِ
وَقَلَّدَ الدَّرَا	سُلَالَةَ	الْمَنْصُورِ
جَاوَزَ بِهِ الْبَحْرَا	وَاخْرَقَ حِجَابَ	النُّورِ
وَقَلَ لَهُ شَعْرَا	بِفَضْلِكَ	الْمَشْهُورِ
جَمَعَتْ فِي الْآفَاقِ	تَنَافُرَ	الْأَضْدَادِ
فَأَنْتَ لَيْثُ الْخَيْسِ ^٤	وَأَنْتَ بَدْرُ	النَّادِ
خَرَجْتُ مُخْتَالَا	أَبْغَى سَنَا	الْبَرْقِ
أَقْطَعُ أَمْيَالَا	غَرْبًا إِلَى	شَرْقِ
مُؤْمَلًا ^٥ حَالَا	يَكُونُ مِنْ	وَفْقِي
فَقَالَ مَنْ قَالَ	وَفَاهَ	بِالْصَّدَقِ
دَعْ قِطْعَكَ الْآفَاقِ	يَا أَيُّهَا	الْمُرْتَادِ
وَاقْصِدْ إِلَى بَادِيَسِ	خَيْرِ	بَنِي عِبَادِ
يَا مِنْ رَجَا الظَّلَا	وَأَمَّلَ	التَّعْرِيسِ

١ ص : والاندَا .

٢ ص : اللقا .

٣ ص : عطل .

٤ جيش التوشيح : الرزق .

إن شئت أن تحلى بطائل التأنيس
 لا تعتمد إلا على علا باديس
 من قومته أعلى قدراً من البرجيس
 مواطن الأرزاق أولئك الأجداد^١
 فاحطط رحال العيس وانفض بقايا الزاد

وقال أيضاً :

شقّ النسيمُ كمامته عن زاهري يتبسمُ
 فلا تطعُ لملامته واشرب على الزير والبسمُ
 حيا النسيمُ بمندلُ عن طيبِ زهرٍ أنيق
 ونرجسُ الروضِ تنجبلُ منه خدود الشقيق
 فانهض إلى الدنِّ واقبلُ منه سؤالُ^٢ الرحيق
 وفُضَّ منه ختامه عن مثلِ مسكٍ مختم
 تكادُ منه المدامه للشرب أن تتكلم
 حاكت على النهر درعا ريحُ الصبا في الأصايل
 وأسبلَ القطرُ دمعا على جيوب الحمايل^٣
 فاسمعُ من العود سجعا تشقُّ منه الغلايل
 ما رنمته حمامه من فوق غصن منعّم
 ولا ادعته كرامه بنتُ الحسين بن مجذّم^٤

١ جيش التوشيح : الأنجاد .

٢ الوافي : سوار .

٣ ص : الأصايل .

٤ الوافي : مخدم .

أما عليّ فإني ممن سمعت بذكره	والودّ يشهدُ عني بما أبوح بفخره
وقد رأيتُ التمنيّ	يختال في ثوب بره ^١
في حلة من أسامه	بظاهر الحسن معلّم
متوج بالكرامه	وبالسماح مختم
حيّا النسيمُ تلمسان	بواكفِ القطرِ هطال
فقد قضتُ كلَّ إحسانٍ	بجودها بابتِ شلال
وقصّرتُ كلَّ إنسان	عما حواه من اجلال
ندبٌ يذلّ همامه	ريعة بن مكدم
وما حواه أسامه	في عصره المتقدم
قد جاءك المتنبي	يا سيفَ هذا الزمانِ
يختالُ في ثوب عجبٍ	بما حوى من معان
يشدو ارتجالاً فيسي	كلَّ الوجوه الحسنان
هذا الملبغُ في العمامه	لو أنه يتلم
لقلتُ هذي غمامه	غطّت على قمر التّم

ماني الموسوس

محمد بن القاسم ، أبو الحسن المعروف بماني الموسوس ؛ من أهل مصر
 قدِمَ بغداد أيام المتوكل ، وكان من أظرف الناس وألطفهم . توفي سنة
 خمس وأربعين ومائتين .
 ومن شعره :

زعموا أن مَنْ تشاغلَ بالِ لذاتِ عمن يحبه يتسلَّى
 كذبوا والذي تقاد له البُدُ نُ ومن عاذ بالطوافِ وصلَّى
 إن نار الهوى أحرُّ من الجحِ رِ على قلبِ عاشقٍ يتقلَّى

وقال :

دعا طرفه طرفي فأقبل مسرعاً وأثر في خديه فاقنصَّ من قلبي
 شكوتُ إليه ما لقيتُ من الهوى فقال على رسلٍ فمتَّ فما ذنبي

وقال :

ذنبِي إليه خضوعي حين أبصره وطولُ شوقي إليه حين أذكرُهُ
 وما جرحتُ بدمع العين وجنته إلا ومن كبدي يقتصَّ محجره
 نفسي على بُخله تفديه من قمرٍ وإن رماني بذنْبٍ ليس يغفره
 وعاذلٍ باصطبارِ القلبِ يأمرني فقلتُ : من أين لي قلبٌ فأهجره

وذكر صاحب « الأغاني » أن محمد بن عبد الله بن طاهر عزم على

٤٩٢ - الوافي ٤ : ٣٤٦ وتاريخ بغداد ٣ : ١٦٩ والأغاني ٢٣ : ٥٥ ومعجم المرزباني : ٣٨٧
 وطبقات ابن المعتز : ٣٨٣ والزركشي : ٣٠٧ ؛ وقد وردت هذه الترجمة مكتملة في المطبوعة .

الصَّبُوح ، وعنده الحسن بن محمد بن طالوت ، فقال له محمد : نحتاج أن يكون معنا مَنْ نَأْس به ونلتذ بمنادمته ، فمن ترى أن يكون؟ فقال له ابن طالوت : قد خطر ببالي مَنْ ليس علينا بمنادمته ثقل ، قد خلا من إبرام المجالسين ، وبريء من ثقل المؤانسين ، خفيف الوطأة إذا أدنيتَه ، سريع الوثبة إذا أمرته ، قال : من هو ؟ قال : ماني الموسوس ، فتقدم إلى صاحب الشرطة بطلبه وإحضاره ، فلم يكن بأسرع من أن قبض عليه ووافى به باب محمد ، فلما مثل بين يديه وسلم ردَّ عليه السلام وقال له : ما آن لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال له ماني : أعز الله الأمير ، الشوق شديد ، والودّ عتيذ ، والحجاب صعب ، ولو سهل لي الأذن لسهلت عليّ الزيارة ، فقال له محمد : لقد لطفت في الاستئذان ، وأمره بالجلوس فجلس ، وكان قد أطعم قبل أن يدخل ، وأدخل الحمام وأخذ من شعره وألبس ثياباً نظافاً وأتى محمد بن عبد الله بن طاهر بجارية كان يحب السماع منها ، فكان أوّل ما غنته :

ولستُ بناسٍ إذ غدوا وتحملوا دموعي على الخدين من شدةِ الوجدِ
وقولي وقد زالت بعيني حمولهم بواكر تحدى : لا يكن آخر العهد
فقال ماني : إيدن لي أيها الأمير ، قال : في ماذا ؟ قال : في استحسان ما أسمع ، قال : نعم ، قال : أحسنتِ فإن رأيتِ أن تزيدني في هذا الشعر هذين البيتين :

وقفتُ أناجي الربعَ والدمعُ حائر بمقلة موقوفٍ على الضر والجهد
ولم يُعدني هذا الأمير بعدله على ظالم قد لجَّ في الهجر والصد

فقال له محمد : ومن أي شيء استعديت يا ماني ؟ قال : لا من ظلم أيها الأمير ، ولكن تحرك شوق وكان ساكناً . ثم غنت :

حَجَبَها عن الرياح لأنني قلتُ للريح بلغيها السلاما

لو رَضُوا بالحجاب هان ولكن منعوها يومَ الرياح الكلاما
فطرب محمد وشرب ، فقال ماني : أيها الأمير ما على قائل هذين
البيتين لو أضاف إليهما :

فتنفستُ ثم قلتُ لطيفي ويك لو زرتَ طيفها إلما
حيثها بالسلام سرّاً وإلا منعوها لشقوتي أن تناما
فقال محمد : أحسنت يا ماني . ثم غنت :

يا خليلي ساعةً لا تريما وعلى ذي صبايةٍ فأقيما
ما مررنا بدار زينبَ إلا فضّح اللعْمُ سرنا المكتوما

فقال ماني : لولا هيبة الأمير لأضفت إلى هذين البيتين بيتين لا يردان
على سمع ذي لبّ فيصدران إلا على استحسان لهما ، فقال له محمد : الرغبة
في حسن ما تأتي به حائلة عن كل رهبة ، فهاتِ ما عندك ، فقال :
ظبيةٌ كالهلالِ لو تلاحظ الصبحَ رَ بطرفٍ لغادرته هَشِيمَا
وإذا ما تبسمت خِلتَ ما يبِدو من الثغر لؤلؤاً منظوما
وفي الخبر طول وهذا يكفي منه .

الملك الناصر

محمد بن قلاوون ، السلطان الملك الناصر ، ناصر الدين أبو الفتح محمد ابن السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون ؛ ولد الملك الناصر سنة أربع وثمانين وستمائة ، وتوفي يوم الأربعاء تاسع عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، ودفن بالمدرسة المنصورية بين القصرين ، على والده ؛ وكان ملكاً عظيماً دانت له البلاد وملك الأطراف بالطاعة .

لما قتل الأشرف خليل وقع الاتفاق أن يكون السلطان الملك الناصر أخوه هو السلطان ، وزين الدين كتبغا هو النائب ، والشجاعى وزير ، واستقر الأمر على ذلك سنة ، ثم تسلطن كتبغا وتسمى بالعدل ، وخطب له بمصر والشام وزينت له البلاد ، ثم تسلطن لاجين وتسمى بالملك المنصور وقتل في سنة ثمان وتسعين ، فحلفوا الأمراء للملك الناصر ، وأحضروه من الكرك ، وهذه سلطته الثانية ، وعمره يومئذ خمس عشرة سنة ، فأقام إلى سنة ثمان وسبعمائة ، وذهب إلى الكرك متبرماً من سلار والباشنكير وحجّرهم عليه ومنعهم له من التصرف ، وأعرض عن مصر ، فوثب الباشنكير على السلطنة وتسلطن .

وفي سنة تسع وسبعمائة خرج السلطان من الكرك وطلب دمشق ودخل من باب السر إلى قلعة دمشق ، وجاء الخبر بنزول الباشنكير عن الملك

٤٩٣ - الوافي ٤ : ٣٥٣ والدرر الكامنة ٤ : ١٦١ والسلوك ٢ : ٥٢٣ والشذرات ٦ : ١٣٤

والنجوم الزاهرة ٨ : ١١٥ وتاريخ أبي الفدا ٤ : ٣٠ والرد الفاخر في سيرة الملك الناصر (وهو

ج : ٩ من كنز الدرر) للدواداري ؛ وقد جاءت هذه الترجمة مكتملة في المطبوعة .

١ حدث ذلك في ١١ محرم سنة ٦٩٤ .

وهروبه وهروب سلا ر ، ورحل الملك الناصر طالب مصر فدخلها ، فلما استقر بها
— وهي سلطنته الثالثة — ومد السماط ، قبض على اثنين وثلاثين أمير وأمر
غيرهم ، وصفا له الوقت إلى حين وفاته ، رحمه الله تعالى .

٤٩٤

الحافظ ابن النجار

محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن ، الحافظ الكبير محب
الدين ابن النجار البغدادي صاحب التاريخ ؛ ولد في ذي القعدة سنة ثمان
وسبعين وخمسمائة ، سمع الحديث من ابن كليب وابن الجوزي وأصحاب
ابن الحصين وجماعة . وله الرحلة الواسعة إلى الشام ومصر والحجاز وأصبهان
وخراسان ومرو وهراة ونيسابور ، وسمع الكثير وحصل الأصول والمسانيد ،
وصنف التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الخطيب واستدرك فيه على الخطيب
فجاء في ثلاثين مجلداً ، دل على تبحره في هذا الشأن وسعة حفظه .

وكان إماماً ثقة حجة مقرئاً مجوداً^١ حسن المحاضرة كيساً متواضعاً ، اشتملت
مشيخته على ثلاثة^٢ آلاف شيخ ، ورحل سبعة وعشرين سنة . يقال إنه حضر
مع تاج الدين الكندي في مجلس المعظم عيسى أو الأشرف موسى لأنه ذكره
وأثنى عليه ، فقال له الأشرف : أحضره ، فسأله السلطان عن وفاة الشافعي

٤٩٤ — الوافي ٥ : ٩ وطبقات الشافعية ٥ : ٤١ والبدر السافر : ١٦٦ والذرات ٥ : ٢٢٦

والحوادث الجامعة : ٢٠٥ وتذكرة الحفاظ : ١٤٢٨ والأسنوي ٢ : ٥٠٢ ومعجم الأدباء ١٩ : ٤٩

ومرآة الجنان ٤ : ١١١ والبداية والنهاية ١٣ : ١٦٩ وعبر الذهبي ٥ : ١٨٠ ، وكنيته أبو

عبد الله ؛ ولم تخل المطبوعة بشيء من هذه الترجمة .

١ ص : موجوداً .

٢ ص : ثلث .

ومتى كانت ، فبهت ، وهذا من التعجيز لمثل هذا الحافظ الكبير القدر ،
فسبحان من له الكمال .

وله كتاب « القمر المذير في المسند الكبير » ذكر كل صحابي وما
له من الحديث ، وله كتاب « كنز الإمام في معرفة السنن والأحكام » و « المختلف
والمؤتلف » ذيل به على ابن ماكولا ، و « المتفق والمفترق » و « نسب المحدثين
على الآباء والبلدان » . « كتاب عواليه » . « كتاب معجمه » . « جنة الناظرين
في معرفة التابعين » . « الكمال في معرفة الرجال » . « العقد الفائق في
عيون أخبار الدنيا ومحاسن تواريخ الخلائق » . « الدرة الثمينة في أخبار
المدينة » . « نزهة الوري في أخبار أم القرى » . « روضة الأوليا في
مسجد إيليا » . « الأزهار في أنواع الأشعار » . « سلوة الوحيد » .
« غرر الفوائد » ست مجلدات . « مناقب الشافعي » . ووقف كتبه بالنظامية^٢ ،
و « الزهر^٣ في محاسن أهل العصر » . كتاب نحا فيه نحو « نشوار المحاضرة »
مما التقطه من أفواه الرجال . « نزهة الطرف في أخبار أهل الظرف » .
« إخبار المشتاق إلى أخبار العشاق » . « الشافي » في الطب .

قال ياقوت في « معجم الأدباء » : أنشدني لنفسه :

وقائل قال يوم العيد لي ورأى تمللي ودموع العين تنهمر
مالي أراك حزينا باكيا أسفا كأن قلبك فيه النار تستعر
فقلت إني بعيد الدار عن وطني ومُملق الكف والأحباب قد هجروا

ونظر إلى غلام تركي حسن الصورة فرمد باقي يومه فقال :

وقائل قال قد نظرت إلى وجه مليح فاعتادك الرمد
فقلت إن الشمس المنيرة قد يَعْشَى بها الناظر الذي يقد

١ ص : القانوني .

٢ هذه العبارة في غير موضعها ، وحقها أن تقع بعد الانتهاء من ذكر مؤلفاته كما أوردها الصفدي .

٣ الوافي : أنوار الزهر .

شمس الدين الأصفهاني

محمد بن محمود بن محمد بن عبد الكافي ، العلامة شمس الدين الأصفهاني الأصولي ؛ قدم الشام بعد الخمسين وستمائة ، وناظر الفقهاء ، واشتهرت فضيلته ، وانتهت إليه الرياسة في معرفة الأصول ، وشرح «المحصول» للامام فخر الدين شرحاً كبيراً حافلاً ، وصنف كتاب «القواعد» مشتملاً على أصول الدين والفقه والمنطق والخلاف ، وهو أحسن تصانيفه ، وله «غاية الطلب في المنطق» وله معرفة جيدة بالعربية والأدب والشعر ، ولكنه كان قليل البضاعة في الفقه والسنة .

ولي قضاء منبج في أيام الناصر ، ثم دخل مصر وولي قضاء قوص ، ثم قضاء الكرك ، ورجع إلى مصر وولي تدريس الصاحبية وتدريس مشهد الحسين ، وأعاد وأفاد ، ثم ولي تدريس الشافعي ، وتخرج به خلق ورحل إليه الطلبة ؛ كتب عنه علم الدين البرزالي وغيره .
مولده بأصبهان سنة ست عشرة ، وتوفي سنة ثمان وثمانين وستمائة .

٤٩٥ - الوافي ٥ : ١٢ وطبقات السبكي ٥ : ٤١ والشذرات ٥ : ٤٠٦ والزركشي : ٣٠٨ والأسنوي ١ : ١٥٥ والبداية والنهاية ١٣ : ومرآة الجنان ٤ : ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٨٢ وعبر الذهبي ٥ : ٣٥٩ ؛ وقد جاءت هذه الترجمة كاملة في المطبوعة .

محمد بن مكرم - بتشديد الراء - ابن علي بن أحمد الأنصاري الرويفعي
ثم المصري ، القاضي جمال الدين ابن المكرم ، من ولد رويفع بن ثابت
الأنصاري ؛ ولد أول سنة ثلاثين وستمائة ، وكان فاضلاً ، وعنده تشيع بلا رَفَضٍ
مات في شعبان سنة إحدى عشرة^١ وسبعمائة . خدَم في الإنشاء بمصر ،
ثم ولي نظر طرابلس ، وكان كثير الحفظ^٢ ، اختصر كتباً كثيرة ، وله
نظمٌ ونثرٌ ، فمن شعره :

ضَعُ كِتَابِي إِذَا أَتَاكَ إِلَى الْأَر ضِ وَقَلِّبْهُ فِي يَدَيْكَ لَمَّا
فَعَلِي خَتَمَهُ وَفِي جَانِبِهِ قُبِّلٌ قَدْ وَضَعْتَهُنَّ^٣ تَوَامَا
كَانَ قَصْدِي بِهَا مَبَاشِرَةُ الْأَر ضِ وَكَفَيْكَ بِالنَّشَامِي إِذَا مَا
وَقَالَ :

النَّاسُ قَدْ أَتَمُّوا فِينَا بَظَنَّهُمْ وَصَدَّقُوا بِالَّذِي أَدْرِي وَتَدْرِينَا
مَاذَا يَضُرُّكَ فِي تَصْدِيقِ قَوْلِهِمْ بِأَنْ نَحْقُقَ مَا فِينَا يَظُنُّونَا
حَمَلِي وَحَمَلِكْ ذَنْباً وَاحِداً ثَقَّةً بِالْعَفْوِ أَجْمَلُ مِنْ لَأْمِ الْوَرَى فِينَا
وَقَالَ :

تَوَهُمُ فِينَا النَّاسُ أَمْرًا وَصَمِمْتُ عَلَى ذَاكَ مِنْهُمْ أَنْفُسٌ وَقُلُوبٌ

٤٩٦ - الوافي ٥ : ٥٤ ونكت الهميان : ٢٧٥ والزرکشي : ٣٠٧ والشذرات ٦ : ٢٦ والدرو
الكامنة ٥ : ٣١ والبدر السافر : ١٦٧ ، وقد جاءت هذه الترجمة مستوفاة في المطبوعة .

١ ص : عشر .

٢ ص : الخط ؛ وفي الوافي : وكان كثير النسخ ، فلعل الصواب « الخط » .

٣ البدر السافر : بعثتهن .

وظنوا وبعضُ الظنِّ إثمٌ وكلهم
تعالى نحققُ ظنهم لنُريحهم
لأقواله فينا عليه ذنوب
من الإثم فينا مرةً ونتوب
أخذه من قول القائل حيث يقول :

قم بنا تفديكَ نفسي
فإلى كم يا حبيبي
نجعل الشكَّ يقينا
يأثمُ القائل فينا ؟
وأخذه هذا من قول الأول :

ما أنسَ^١ لا أنسَ قولها بمنى
ونمَّ واش بنا^٢ فقلتُ لها
ويحك إنَّ الوشاةَ قد علموا
هل لك يا هندُ في الذي زعموا
قالتُ لماذا ترى فقلتُ لها
كيلا تضعيَ الظنونُ والتهم
ومن شعر ابن المكرم^٣ :

بالله إن جرتِ بوادي الأراك
أبعثُ إلى المملوكِ من بعضه
وقبَلتُ أغصانهُ الخضرُ فاكُ
فإنني والله مالي سواك

٤٩٧

ابن الدجاجة

محمد بن مكي بن محمد بن حسن بن عبد الله ، القرشي الدمشقي العدل

١ ص : لا أنس .

٢ ص : بها .

٣ مر البيتان ٣ : ٢٨٠ منسوبين لابن تمرdash .

٤٩٧ - الوافي ٥ : ٥٨ والزركشي : ٣٠٨ والشذرات ٥ : ٢٨٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٧١
والترجمة مستوفاة في المطبوعة .

الأديب ، بهاء الدين ابن الدجاجة ؛ كان يجيد النظم ، روى عنه الهمياني ،
ومن شعره :

ما راح عندكم النسيمُ ولا غدا	إلا ليأخذَ عند عبدكمُ يدا
أحبابَ قلبي ذلك القلقُ الذي	قد كاد يأخذني عليكم ما هدا
كدرتمُ بعد الصفا وغدرتمُ	بعد الوفا وبخلتمُ بعد الجدا
وجعلتم الريانَ منزلاً حكيماً	ولكم محبّ مات فيه من الصدا

وقال :

من أين لقدك ذا الهيفُ	قد حار الواصفُ ما يصفُ
الرمحُ الأسمرُ يحسده	والغصنُ الأخضرُ والألفُ
فتبارك من أنشاك لقد	في الخلق تفاضلت النطفُ
يا أحسنَ بل يا أظرفَ من	زينتْ بذوابته الكتفُ
[وقاك الله تعالى العي	نَ وعن أعطافك تنصرف] ^١
[كل الأقمار ببلدتنا	بضياء جبينك قد خسفوا]
[فاحكمُ فلأنت أميرهمُ	فيهم فببابك قد وقفوا]
راقتُ أخلاقك للغربا	فكيف بمن بك قد ألفوا
قسماً بهواك وما أحلى	قسمَ العشاقِ إذا حلفوا
وبمن خاضوا غمراتِ مني	وحصى الجمراتِ بها حذفوا
لا حلتُ عن الميثاقِ ولو	أودى بحشاشتي التلفُ
يلحاني قومٌ ما فهموا	ما شاني فيك ولا عرفوا

وقال أيضاً :

إلى سلّم الجرعاء أهدى سلامه	فماذا على من قد لحاه ولا مَه
تجلدَ حتى لم يدعُ معظمُ الجوى	لرائيه إلا جيلده وعظامه

١ ما بين معقنين لم يرد في ص أو الوافي ، وهو ثابت في المطبوعة .

وقال أيضاً :

غُرَّتْهُ غُرَّتُهُ لما سرى ظنَّ بأنَّ الصبح قد أسفرا
أقبل يسعى خفيراً خائفاً على ذمام الوعد أن يخفرا
يحقّ يا قوم لمن قدّه الـ خطر أن لا يرهّب الأخطرا
ضممته إذ نام سماره كما يضمُّ البطلُ الأسمر
بتنا وما في ليلنا من كرى كأنما النوم غدا منكرا

وقال ذوبيت :

ما عذر فتى ما مدَّ للهو يدا والدوحُ قد اكتسى ثياباً جددا
مالت طرباً أغصانه راقصةً لما صدح الطيرُ عليها وشدا

وكانت وفاته في شهور سنة سبع وخمسين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٩٨

شرف الدين القدسي

محمد بن موسى الكاتب ، شرف الدين القدسي ؛ كان كاتب أمير سلاح ثم كتب الإنشاء بقلعة الجبل . كان حسن الأخلاق كريم العشرة محتملاً^١ ، فيه كرم وله خط حسن ونظم كثير ونثر . قال أبو حيان : جالسته مراراً وكتبت عنه وقرأ علينا من نظمه ، وخمس «شذور الذهب» تخميساً حسناً ، أنشدني من لفظه :

٤٩٨ - الوافي ٥ : ٩٣ والدرر الكامنة ٥ : ٣٩ والشذرات ٦ : ٣٢ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٢٣

والزركشي : ٣٠٩ والبدر السافر : ١٧٢ ؛ والترجمة ثابتة كلها في المطبوعة .

١ ص : محتمل .

تبسم فاستبكي ببارقِ ثغره
مليحٌ أصبناه بعينٍ ونظرة
وقال أيضاً :

بي فرطُ ميلٍ إلى الغزلانِ والغزلِ
مالوا عليّ ولاموا في الهوى عبثاً
أضحى القرام غريمي في هوى رشلي
فالبدردُ من حسنه قد راح ذا كلّفِ
تشاغلَ الناسُ في الأسمارِ بي وبه
وقال أيضاً في مليح اسمه سالم :

وأهيفَ تهفو نحو بانه قدّه
عجبتُ له إذ دام توريدُ خده
وأعجبُ من ذا أن حية شعره
ومن شعره قصيدة بديعة في معناها^١ وهي :

ما ملتُ عنكَ بلقوةٍ وملالٍ
يا مانحاً جسمي السقامَ ومانعاً
عمن أخذت جواز^٢ منعي ريقك الـ
عن شعركَ الفحام أم عن ثغرك الـ
فأجاني : أنا مالكُ أهلِ الهوى
وشقائقُ النعمان أضحي نابتاً
والصبر أجمل للمحبِّ إذا ابتلي
وعلى أسارى [الحب]^٣ في سجن الهوى

١ الوافي : والناس ينسبون ذلك إلى محيي الدين ابن عبد الظاهر .

٢ ص : جوار . ٣ زيادة من الوافي .

وقتل معترلي^١ في شرع الهوى
وتفقه العشاق^٢ في فكل^٣ من
والجوهري غدا بثغري ساكنا
وشهود حسني^١ لو نظرت إليهم
جرح البكاء عيونهم وقلوبهم
والشاهد المجروح عندي صادق
وعلى رحيق الثغر صارم^٢ مقلتي
وعلى مقامات الغرام شواهد^٣
ولبست من حلل الجمال مفصلاً
ولحسني الكشاف في جمل الضيا
وأنى المطرز نحو خدي راقماً
والواقدي بنار هجري والجفا
وبلفظي الفراء يفري قلب من
ومصارع^٢ العشاق بين خيامنا
ورفضت يوم العاشقين فكل^٣ من
ولدي سلوان^١ المطاع شفاهة^٢
وخصصت^٣ إخوان الصفا برسائي
والبيهقي بوجه كل معنف
وبوجهي النقاش^١ راح مفسراً^٢
ورقيبي الكابي^٣ قد أخسأته
[ومجاهد أضحى علي^١ مقاتلاً^٢

وطرقت بالتنبيه عين السالي
نقل^١ الصحيح أجزته بوصالي
يحيي الصحاح بقدي^٢ الميال
بين الأنام عجبت من أفعالي
وزكوا لقذف الدمع في الأطلال
هل في قضاة العاشقين مثالي
وليتته ولكل^١ ثغر والي
جسمي الحريري والبدیع^٢ مقالي
حسن^٣ الملابس مذهب^١ الغزالي
لمعاً لإيضاح^٢ الفصيح مقالي
طرز العذار وحرار في أشكالي
وكلته فلكل^١ سال صالي
وافي يناظر ناظري بنصال
ومقاتل^٢ الفرسان يوم نزال
ذكر الفراق فدمعه متوال
لمتسيم^٣ أوثقته^١ بحبالي
ولهم صفا ودتي وهم آمالي
في موقف التوديع والترحال
سور^١ الملاحه من دليل^٢ دلالي
بوقوفه في باب ذل سؤال
خوفاً من الرقباء والعدال^٣ [٣

١ ص : حسي .

٢ الوافي : مدهش .

٣ ما بين معقنين زيادة من الوافي ، لم يرد في ص وهو في المطبوعة .

[وأبو نعيم منعم^١ في حليتي
ومحاسني قوت^٢ القلوب تكرماً
وبطلعتي^٣ زاد المسير ومبسمي^٤ إلى
وبخدي^٥ الزهري^٦ جنات المني
وبمنطقي قس^٧ الفصاحة واعظ^٨
وقميص^٩ حسني قد^{١٠} من قبيل الهوى
والثعلبي^{١١} رأى الوجوه^{١٢} بجهده
[وعلى أبي الجود اشتغلت^{١٣} ونافع
ولحسني^{١٤} الأنساب يرويه^{١٥} عن ال
فيرا^{١٦} للتمييز نصباً واجباً
ولي^{١٧} الخلافة^{١٨} في الملاح فلمحني^{١٩} الس
وعلى محلي^{٢٠} بالجمال رواية
ومدينة^{٢١} العلم السخاوي أصبحت^{٢٢}
قال^{٢٣} الأوائل^{٢٤} ما رأينا مثله
قد عمه الحسن الغريب^{٢٥} وخاله
فوصلت^{٢٦} عشاق^{٢٧} فلام معني^{٢٨}
القوم^{٢٩} أبناء السبيل^{٣٠} وعندنا
قد طال ما نقلوا حديث^{٣١} محاسني
هذي القصيدة^{٣٢} بالأئمة شرفت^{٣٣}
فكأنها^{٣٤} العقد^{٣٥} النظيم^{٣٦} وهم بها^{٣٧} إلى

إذ بات يملئها على^{٣٨} النقال^{٣٩}
ومناقب الأبرار^{٤٠} حسن^{٤١} فعالي^{٤٢}
ضحاك^{٤٣} والمشور^{٤٤} حسن^{٤٥} لآلي^{٤٦}
أضحى^{٤٧} بها الثوري^{٤٨} من عمالي^{٤٩}
في فترة^{٥٠} الأجفان^{٥١} للصلال^{٥٢}
بيدي^{٥٣} اليمين^{٥٤} وتارة^{٥٥} بشمالي^{٥٦}
وحلا^{٥٧} له في النقل^{٥٨} وجه^{٥٩} الحالي^{٦٠}
علمي^{٦١} كثير^{٦٢} عاصم^{٦٣} متوالي^{٦٤} [٢
عدل^{٦٥} الزكي^{٦٦} بصحة^{٦٧} النقال^{٦٨}
ورفعت^{٦٩} عنه^{٧٠} الهجر^{٧١} من أفعالي^{٧٢}
فماح^{٧٣} والمنصور^{٧٤} في أقوالي^{٧٥}
في راية^{٧٦} نشرت^{٧٧} ليوم^{٧٨} جدال^{٧٩}
في راحتي^{٨٠} فعرفت^{٨١} بالبذل^{٨٢}
غصن^{٨٣} رطيب^{٨٤} مشمر^{٨٥} بهلال^{٨٦}
ما في البرية^{٨٧} منه^{٨٨} قلب^{٨٩} خال^{٩٠}
فأجبت^{٩١} هذا^{٩٢} الذي^{٩٣} يبقى^{٩٤} لي^{٩٥}
تعطى^{٩٦} زكاة^{٩٧} الحسن^{٩٨} كالأموال^{٩٩}
فهم^{١٠٠} عدولي^{١٠١} صحة^{١٠٢} ورجالي^{١٠٣}
قلدي^{١٠٤} وفقت^{١٠٥} بها^{١٠٦} على أمثالي^{١٠٧}
سر^{١٠٨} الثمين^{١٠٩} مكللاً^{١١٠} بلآلي^{١١١}

١ الوافي : وتطلعي .

٢ لم يرد هذا البيت في ص والوافي ، وإنما هو مما ثبت في المطبوعة .

٣ ص : قالوا .

٤ الوافي : الثمين النظيم .

٥ ص : فكلأ .

أمير المؤمنين الأمين

محمد بن هارون ، أمير المؤمنين الأمين ابن أمير المؤمنين الرشيد ابن المهدي ؛ كان ولي العهد بعد أبيه ، وكان من أحسن الشباب صورة ، أبيض طويلاً ذا قوة مفرطة وبطش وشجاعة وفصاحة وأدب وبلاغة ، ولكنه كان سيء الرأي ، كثير التبذير أرعن ؛ عاش سبعة وعشرين سنة ، وآخر أمره خلع ثم أسر ، وقتل صبراً في المحرم سنة تسع وتسعين ومائة ، وطيف برأسه ، لأنه في سنة خمس وتسعين خلع أخاه المأمون وعقد لعليّ ابن عيسى بن ماهان على الجبال ونهاوند وقم وقاشان ، وأمر له بمائتي دينار ، وأعطى لجنده مائلاً عظيماً ، وفرّق على أهل بغداد ثلاثة آلاف [ألف] درهم ، وسارت العساكر للقتي المأمون وعليهم ابن ماهان ، فلقبهم طاهر بن الحسين من قبل المأمون ، وهو في أقل من أربعة آلاف فارس ، فكسرهم وقتل ابن ماهان . ولما وصل الخبر إلى الأمين قال : دعوني فإن كوثر الخادم صاد سمكتين وأنا [ما صدت] سمكة ٣ .

وقيل إن جيش ابن ماهان كان أربعين ألف فارس . وندم الأمين

٤٩٩ - الوافي ٥ : ١٣٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٣٦ ومعجم المرزباني : ٣٦٢ والروحي : ٤٩
وتاريخ الخميس ٢ : ٣٣٣ وتاريخ الخلفاء : ٢٩٦ والفخري : ١٦١ وخلاصة الذهب المسبوك :
٩٠ والمصادر التاريخية الكبرى : كالمسعودي واليعقوبي والطبري وابن الأثير وابن خلدون
... الخ ؛ وقد وردت هذه الترجمة كاملة في المطبوعة .

١ ص : أخيه .

سقطت من ص .

٣ الوافي : وأنا إلى الآن ما صدت شيئاً .

على خلع المأمون ، ثم جهز عبد الرحمن بن جبلة الأنباري في أربعين ألف فارس ، فسار إلى همدان فلقبه طاهر فقتله وكسر جيشه بعد حروب عظيمة ، وسار طاهر وقد خلت البلاد وتقدم إلى الأهواز ، ثم تقدم ونزل بباب الأنبار ، ثم سار وأحاط بمدينة المنصور ، فخرج الأمين في حرّاقة هارباً ، فلما سمع طاهر بذلك خرج إليه ورماه بالنشاب فانكفأت الحرّاقة وغرق الأمين ومن كان معه ، فسبح حتى صار إلى بستان موسى ، فغرفه محمد ابن حميد ، فصاح بأصحابه ، ثم أخذ برجله ، وحمل على بردون إلى بين يدي طاهر ، فأمر بقتله وقطع رأسه ونصبه على حائط بستان ، ونودي عليه : هذا رأس محمد المخلوع ، ثم بعث به وبالبردة والقضيب والمصلّى مع ابن عمه محمد بن المصعب إلى المأمون ، وقال : قد بعثت إليك بالدنيا وهو رأس محمد الأمين وبالأخرة وهي البردة والقضيب ، فأمر المأمون لمحمد بن مصعب بألف ألف درهم ، ولما رأى رأس الأمين سجد .

وكان قتله سنة تسع^١ وتسعين ومائة ، وخلافته أربع سنين ، وكان الرشيد يعرف بالفراسة ما يجري بين الأمين والمأمون ، فكان ينشد :

محمدُ لا تُبْغِضْ أخاك فإنه يعودُ عليك البغي إن كنت باغياً
فلا تعجلنْ فالدهر فيه كفاية إذا مال بالأقوام لم يُبْقِ باقياً

وفي الأمين يقول أبو الهول الحميري :

ملك أبوه وأمه من نَبْعَةٍ منها سراجُ الأُمّةِ الوهاجُ
شربوا بمكة في ذُرَى بطحائها ماء النبوة ليس فيه مزاج

يريد أن أباه وأمه من هاشم .

ومن شعر الأمين :

ما يريد الناس من ص بَّ بمن يهوى كئيب
كوثرٌ ديني ودنيا يَ وسقي وطيب
أحمقُ الناس الذي يلا حى محباً^١ في حبيب

٥٠٠

أمير المؤمنين المعتصم

محمد بن هارون ، أبو إسحاق المعتصم بن الرشيد ؛ ولد سنة ثمانين ومائة ، وأمه أمّ ولد اسمها ماردة ، بويع بعد المأمون بعهد منه إليه في رابع عشر رجب سنة ثمان عشرة ومائتين .
وكان أبيض أصهب اللحية طويلها رُبع القامة ، ذا شجاعة وقوة وهمة عالية ؛ وكان يقال له « المثنى » لأنه ثامن خلفاء بني العباس ، وملك ثمان سنين وثمانية أشهر ، وفتح ثمانية^٢ فتوح ، وقتل ثمانية أعداء : بابك وباطيش ومازيتار والأفشين وعجيف وقاروت^٣ وقائد الرافضة ورئيس الزنادقة . وخلف من الذهب ثمانية آلاف ألف دينار ، ومن الدراهم مثلها ، ومن الخيل ثمانين ألف فرس . وثمانية آلاف مملوك ، وثمانية آلاف جارية ، وبني ثمانية^٢ قصور .

١ ص : محب .

٥٠٠ - الوافي : ٥ : ١٣٩ وتاريخ بغداد : ٣ : ١٩٧ والبدء والتاريخ : ٦ : ١١٤ والفخري : ٢٠٩ والروحي : ٥٢ وتاريخ الخلفاء : ٣٦٠ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٢١ والمصادر التاريخية الكبرى (انظر الترجمة السابقة) ؛ وهذه الترجمة كاملة في المطبوعة .

٢ ص : ثمان .

٣ الوافي : وقارون .

وكان عرياناً من العلم ، كان معه مملوك يتعلم في الكتاب ، فقال له
أبوه : مات يا محمد غلامك ، فقال : نعم واستراح من الكتاب ، فقال له
أبوه : إن كان الكتاب ليبلغ منك هذا ، دعوه ولا تعلموه .

وغزا عمُوريّة وفتحها وقتل ثلاثين ألفاً وسبى مثلهم . وكان من أهيب
الخلفاء ، وامتحن العلماء في القول بخلق القرآن .

وقال أحمد بن أبي دُوَاد : كان المعتصم يخرج يده إليّ ويقول :
عضّ ساعدي بأكبر قوتك ، فأقول : ما تطيب نفسي ، فيقول : إنه لا
يضرني ، فأروم ذلك ، فإذا هو لا تعمل فيه الأسنان . وقبض يوماً على
جندي أخذ ابناً لامرأة فأمره برده فأبى ، فقبض عليه ، فسمعت صوت
عظامه ، ثم أطلقه فسقط ، وكان ذلك في حياة المأمون . وجعل زند رجل
بين إصبعيه فكسره .

وكان موته في شهور سنة سبع وعشرين ومائتين ، وصلى عليه ابنه
الواثق .

ولكثرة عسكره وضيق بغداد عليه بنى سامرا وانتقل إليها بعسكره ،
وذلك في سنة إحدى وعشرين ومائتين ، وعلق له خمسون ألف مخلاة ،
ولما احتضر قال : ذهبت الحيلة ، ولم يزل يكررها حتى صمت ، رحمه
الله تعالى .

ومن شعره ما أورده ابن المرزبان في « المعجم »^١ :

قَرَّبَ النَحَامَ وَأَعَجَلَ يَا غَلَامُ وَاطْرَحِ السَّرَجَ عَلَيْهِ وَاللَّجَامُ
أَعْلَمُ الْأَتْرَاكَ أَنِّي خَائِضٌ لُجَّةَ الْمَوْتِ فَمَنْ شَاءَ أَقَامُ

وقال :

لَمْ يَزَلْ بِأَبْلَكُ حَتَّى صَارَ لِلْعَالَمِ عِبْرَةً

١ انظر معجم المرزباني : ٣٦٤ ويروى البيهتان الأولان لغيره .

ركب الفيلَ ومن ير كَبُّ فيلاً فهو شهره

وقال في غلامه عجيب :

إني هَوَيْتُ عَجِيْباً هَوَى أَرَاهُ عَجِيْباً
طِيبَ مَا بِي مِنَ الْحَبِّ لَا عَدَمْتُ الطِّيبِ
الْوَجْهَ مِنْهُ كَبِدِرٍ وَالْقَدُّ يُحْكِي الْقَضِيَا

٥٠١

أمير المؤمنين المهتدي

محمد بن هارون ، أمير المؤمنين الخليفة الصالح المهتدي ابن الواثق ابن المعتصم ابن الرشيد ؛ ولد في خلافة جدّه سنة بضع^١ عشرة ومائتين ، وبويع له بالخلافة وله بضع وثلاثون^٢ سنة . وكان أسمر رقيقاً مليح الوجه ، ورعاً متعبداً عادلاً قوياً في أمر الله ، بطلاً شجاعاً ، لكنه لم يجد ناصرأ ولا معيناً على الخير .

وكان يلبس في الليل جبة صوف وكساء ويصلي فيهما ، ويفطر في رمضان على خبز وملح وزيت وخل ، ويقول : فكرت بأنه كان في بني أمية عمر ابن عبد العزيز - وكان من الثقل والتكشف على ما بلغنا - فغِرتُ على بني هاشم ، وأخذت نفسي بذلك . وكان قد اطرح الملاهي وحرّم الغناء وحسم

٥٠١ - الوافي ٥ : ١٤٤ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٤١ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٤٧ ومعجم المرزباني :

٤٠١ والروحي : ٥٧ والفخري : ٢٢٢ وتاريخ الخلفاء : ٣٨٩ وخلاصة الذهب المسبوك :

٢٣١ وانظر أيضاً المسعودي واليعقوبي . . . الخ ؛ وهذه الترجمة مستوفاة في المطبوعة .

١ ص : بضعة .

٢ ص : وثلاثين .

أصحاب السلطان عن الظلم ، وكان شديد [الاشراف]^١ على الدواوين فخرجوا عليه الأتراك فحاربهم بنفسه ، وجرح فأسروه وخلعوه وقتلوه سنة ست وخمسين ومائتين .

قال العمراني : إن الأتراك عَصَرُوا خصاه حتى مات وبايعوا أحمد بن المتوكل ولقبوه المعتمد على الله ، وذلك في سادس عشر رجب سنة ست وخمسين ، وكانت خلافة المهدي سنة إلا خمسة^٢ عشر يوماً .

جلس يوماً للمظالم فاستعداه^٣ رجل على ابن له ، فأحضره وحكم عليه وردّ الحق للرجل ، فقال الرجل : أنت والله يا أمير المؤمنين كما قال الأعشى :

حكمتوه ففضى بينكم أبلجٌ مثلُ القمرِ الزاهرِ
لا يقبلُ الرُّشوةَ في حكمه ولا يبالي غبنَ الخاسرِ

فقال المهدي : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فإني والله ما جلست حتى قرأت قوله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً ، وَإِنْ كَانَ مِثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا ، وَكَفَىٰ بِنا حَاسِبِينَ ﴾ (الانبياء : ٤٧) قال الإسكافي : فما رأيت باكياً أكثر من ذلك اليوم .
ومدحه البحّري بقصيدة منها :

هجرتَ المِلاهِي خشيّةً وتفرّداً بآياتِ ذكرِ الله يتلى حكيماً
وما تحسن الدنيا إذا هي لم تُعَنَّ بأخرةٍ حسناء يبقى نعيمها

وخلف من الولد سبعة عشر ذكراً وست بنات ، وأولاده أعيان أهل بغداد ، وهم الخطباء بالجوامع والعدول ، ولم يبق ببغداد أكثر من ولده .

١ زيادة من الوائي .

٢ ص : خمس .

٣ ص : فاستعدى .

٤ ديوان البحّري : ٢٠٢٥ وما بعدها .

الحالدي الشاعر

محمد بن هاشم بن وعلة بن عثمان بن بلال الحالدي - مضى ذكر أخيه سعيد في حرف السين - ؛ كانا شاعرين اشتركا في كثير من الشعر ونسب إليهما معاً ، وكلاهما من خواص سيف الدولة بن حمدان .

والحالدية : قرية من قرى الموصل .

توفي سنة ثمانين وثلثمائة تقريباً .

وكانا خزنة كتب سيف الدولة ، وقد اختارا من الدواوين كثيراً ، وجمعا

مجاميع أدبية ؛ ومن شعر محمد المذكور من أبيات ^١ :

وصبغ شقائق النعمان يحكي	يوافيتاً نظمن على اقتران
وأحياناً نشبهها خدوداً	كستها الراح ثوباً أرجواني
شقائق مثل أقداح ملاء	وخشخاش كفارغة القناني
ولما غازلتها الريح خلينا	بها جيسشي وغى يتقاتلان
تخال به ثغوراً باسمات	إذا ما افترّ نور الأقحوان
وأذريونه قد شبهوه	بتشبيه صحيح في المعاني
بكأس من عقيق فيه مسك	وهذا الحق أيد بالبيان ^٢

٥٠٢ - الوافي ٥ : ١٤٩ والزركشي : ٣١٠ واليتمية ٢ : ١٨٣ ، وانظر سائر المصادر المذكورة

في ترجمة أخيه « سعيد بن هاشم » ؛ والترجمة مستوفاة في المطبوعة .

١ ديوان الحالدين : ٩٩ .

٢ ص : بالبيان .

أبو الوليد ابن حزم

محمد بن يحيى بن حزم من شعراء « الذخيرة »؛ قال ابن بسام: أحلى الناس شعراً ، لا سيما إذا عاتب أو عتب ، وهو ابن عم الفقيه أبي محمد بن حزم ، وكنيته أبو الوليد . ومن شعره :

أتجزعُ من دمعي وأنت أسلّتهُ ومن نارِ أحشائي ومنك لهيها
وتزعم أن النفسَ غيرَكَ علّقت وأنت ، ولا منَّ عليك ، حبيها
إذا طلعت شمسٌ عليك بسلوةٍ أثار الهوى بين الضلوعِ غروبها
ومن شعره من قصيدة :

والشمسُ ترمقُ من محاجرِ أرمَدِ والظلُّ يركضُ في النسيمِ الواني
والراحُ تأخذُ من معاطفِ أغيدِ أخذَ الصبا من عطفِ غصنِ البانِ
ملنا نؤملُ غيرَ ذلك منزلاً والراحُ يقصر خطوه فيداني
ثم اعتقنا والوشاةُ بمعزلِ وقد التقت في جفنه سِتانِ
والبدرُ يرميني بمقلةٍ حاسدِ لو يستطيع لكان حيثُ يراني
وله أيضاً :

وكم ليلةٍ عاقرتُ^٢ في ظلّها المنى وقد طرفت من أعينِ الرقباءِ
وفي ساعدي حلّو الشماثلِ مترفٌ لعبٍ بيّاسي تارة ورجائي

٥٠٣ - الواني ٥ : ١٩٤ والذخيرة (القسم الثاني) : ٢٣٦ والزركشي : ٣١١ ؛ والترجمة مستوفاة في المطبوعة .

١ ص : أبو .

٢ الواني : ظافرت .

أطارِحه حلوَ العتابِ وربما
وفي لفظه من سَوْرَةِ الرَّاحِ فَتْرَةٌ
وقد عابثته الرَّاحُ حتَّى رمتْ به
على حاجةٍ في النفس لو شئت نلتها
وقال أيضاً :

وكم ليلةٍ باتَ^٢ الهوى يستفزني
وفي ساعدي بدرٌ على غصنِ بانةٍ
وفي لحظه كالسكرٍ لا عن مدامةٍ
فلم يكُ إلّا ما أباح لي التقى
وقال أيضاً :

كم ليلةٍ ضمت عليه ساعدي
والبدرُ من حسدٍ يجمجم قوله
توفي بعد الخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٥٠٤

مجير الدين ابن تميم

محمد بن يعقوب بن علي ، مجير الدين ابن تميم الإسعدي ، وهو سبط

١ ص : بولائي .

٢ الذخيرة : كاد .

٥٠٤ - الوافي ٥ : ٢٢٨ والزرکشي : ٣١١ والشذرات ٥ : ٣٨٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٦٧
والترجمة كاملة في المطبوعة .

فخر الدين ابن تميم ؛ سكن حماة وخدم الملك المنصور ، وكان جندياً محتشماً شجاعاً مطبوعاً كريم الأخلاق ، بديع النظم رقيقه لطيف التخیل . توفي بحماة سنة أربع وثمانين وستمائة .

وهو في التضمين الذي عاناه في فضلاء المتأخرين آية ، وفي صحة المعاني والذوق اللطيف غاية ؛ لأنه يأخذ المعنى الأول ويحل تركيبه ، وينقله بألفاظه إلى معنى ثاني ، حتى كأن الناظم الأول إنما أراد به المعنى الثاني ، وقد أكثر من ذلك حتى قال :

أطالعُ كلَّ ديوانٍ أراه ولم أزجرُ عن التضمين طيري
أضمتُ كلَّ بيتٍ فيه معنى فشعري نصفه من شعر غيري
ومنه قوله يرثي قدحاً :

أيا قدحاً قد صدَّع الدهرُ شمله فأصبح بعد الراح قد جاور التربا
سأبكيك في وقت الصُّبوح وإنِّي سأكثر في وقت الغُبوق لك الندبا
وإن قطَّبت شمسُ المدام فحقُّها « لأنك كنتَ الشرق للشمس والغربا »
ومنه :

أهديته قدحاً فإن أنصفته أوسعته بجماله تقيلاً
نظمتُ به الصهباء دُرَّ حبابها « حتى تصيرَ لرأسه إكليلاً »
ومنه قوله :

لَو انَّكَ إذ شربناها كؤوساً ملئن من المدام الأرجواني
حسبت سُقَّاتها دارتُ علينا « بأشربةٍ وقَفْنُ بلا أواني »
ومنه قوله أيضاً :

إن كان راووقُ المدامةِ عندما تاب^١ الأمير بكى بدمع قاني

١ الوافي : مات .

فاليوم ينشد وهو يبكي عند ما « يا عينُ صار الدمعُ عندك عادةً »
شربَ المدامةَ من يد السلطان تبكين في فرحٍ وفي أحزانٍ «

ومنه قوله :

قالوا فلانٌ تولّى نتف عارضه فقلت سددُ طريقَ الشَّعرِ يعجزه
ليصبح الحسنُ عنه غيرَ منتقلٍ « ومن يسدُّ طريقَ العارضِ المَطلِ »

وقال يهجو كحالا :

دعوا الشمس من كحل العيون فكفه فكم ذهبُ من ناظرٍ بسواده
تسوق إلى الطرفِ الصحيح الدواهي « وخلَّت بياضاً خلفها وماقيا »

وقال أيضاً :

لو كنت في الحمام والحنّا على لرأيت ما يسبك منه بقامةٍ
أعطافه ولبسمه لألاء « سال النصارُ بها وقام الماء »

وقال في ملبح كان عند خصيٍّ فانتقل إلى غيره :

يقول ويدي للخصيِّ اعتذاره برغبته في غيره واجتنابهِ
رأيتك مخصياً فملتُ إلى الذي « له فضلةٌ عن جسمه في إهابه »

وقال في فَوَّارة :

لقد نزهتُ عيني أنابيبُ^١ بركة أنابيبُ بلحتُ في علوٍّ كأنما
تقابلني أمواجهها بالعجائب « تحاولُ ثأراً عند بعض الكواكب »

وقال في عَوَّادة :

جاءت بعودٍ كلما لعبت به لعبتُ بيَ الأشجان والتبريحُ
« غنت فجاوبها ولم يك قبلها شجر الأراك مع الحمام ينوح »

١ ص : في أنابيب .

وقال :

يا ليلةً قصُرتَ بزُورَةٍ غادَةٍ سَفرَت فَاغْنَى وَجْهَها عَن بَدْرِها
حَتَّى إِذا خَافَت هَجومَ صَباحِها « نَشَرَت ثَلاثَ ذَوائِبَ مَن شَعَرها »

وقال أيضاً :

وأهيفَ مَثَلِ البَدْرِ غِصَنُ قَوامِها عَلَیها قُلُوبُ العَاشِقِینَ تَطیرُ
یَدورُ عِذارُها لَتَقبیلِ وَجَنَةٍ « عَلی مِثلِها كانَ الحَصیبُ یَدورُ »

وقال أيضاً :

ولم أنسَ قولَ الوردِ والنارِ قد سَطَتْ عَلَیها فأمسى دَمعُها یَتحدَرُ
« تَرفُقُ فِما هَذي دَموعی الّتی تَری وَلَكنها رُوحی تَذوبُ فَتَقطُرُ »
وقال فی جَاریةٍ تَحملُ فانوساً :

یقولُ لها الفانوسُ لَما بَدَت لَها وَفی قَلبِها نارٌ مَن الوجدَ تَسرُّ
« خَذي یَیدی ثُمَّ اكشَفي الثوبَ وانظُرِی ضَني جَسَدي لَكنني أَتَستَرُ »

وقال فی مَلیحٍ یَشربُ مَن بَرَكةٍ :

أفَدي الَّذی أَهوى بِفِیه شارباً مَن بَرَكةٍ راقَتْ وطابَتْ مَشرَعا
أَبَدت لَعنَی وَجْهَها وَخِیالَها « فَأَرَتَنی القَمَریَنَ فی وَقتِ مَعا »

وقال أيضاً :

طوبى لِمَراةٍ الحَییبِ فَإِناها حَمَلت بِراحَةَ غِصَنِ بانٍ أینِعا
« وَاسْتَقیلَتْ قَمَرُ السَماءِ بِوَجْهَها فَأَرَتَنی القَمَریَنَ فی وَقتِ مَعا »

وقال أيضاً :

ولَیلةٍ بَتَّ أُسقی فی غِیاهِباها راحاً تَسلُّ شَبابی مَن یَدُ الهَرَمِ
ما زَلت أَشرِباها حَتَّى نَظَرَت إِلی غِزالَةِ الصَبحِ تَرعی نَرجسَ الظَلَمِ

وقال أيضاً :

ألا ربَّ يومٍ^١ قد تقضى ببركة
بعيني رأيت الماء فيها وقد هوى
أقمت به فيما جرى متفكراً
على رأسه من شاطئ فتكسراً
وقال أيضاً :

تأمل إلى الدولاب والنهر إذ جرى
كأن نسيم الروض قد ضاع منهما
ودمعهما بين الرياض غزيرُ
فأصبح ذا يبكي^٢ وذاك يدور
وقال أيضاً :

ونهرٍ حالف الأهواء حتى
إذا سرقَتْ حلى الأغصان ألفت
غدا طوعاً لها في كل أمرٍ
إليه بها فيأخذها ويجري
وقال أيضاً :

لم أنسَ قولَ الورد حين جنيتهُ
لا تعجلوا في أخذ روعي واصبروا
ودموعه خوفَ الحريقِ تُراقُ
« فإليكم هذا الحديثُ يساق »
وقال أيضاً :

سيقتُ إليك من الحديقة وردةً
طمعت بلثمك إذ رأيتك فجمعتُ
وأفتكَّ قبل أوانها تطفيلاً
« فمها إليك كطالبٍ تقبيلاً »
وقال أيضاً :

كيف السبيلُ للثم من أحببته
ما بين منشورٍ وناضرٍ نرجس
في روضةٍ للزهر فيها معركُ
مع أقحوانٍ وصفه لا يدرك
ترنو إليه وثغرُ هذا يضحك
هذا يشيرُ بإصبعٍ وعيونُ ذا

١ ص : يوماً .

٢ الوافي : يجري .

وقال أيضاً :

أيا حسنهما من روضة ضاع نشرها
ودولا بها كادت تُعَدّ ضلوعه
فنادتُ عليه في الرياض طيورُ
لكثرة ما يبكي بها ويدور
وقال أيضاً :

لو كنت تشهدني وقد حمي الوغى
لترى أنايبَ القناة على يدي
في موقفٍ ما الموتُ عنه بمَعزِلِ
تجري دمًا من تحت ظلِّ القسطلِ
وقال أيضاً :

راقبتُ غفوةً مَنْ أحبُّ ولم أكنُ
حتى هممتُ بأن أقبل خده
أدري بأن الريح من رقبائه
هبتتُ وغطتُ وجهه بقبائه^١
وقال في بستانه :

لي بستانٌ كبيرُ
دارتِ الأيام حتى
نَجَدَه أصبحَ غورا
كَبَشُهُ قد صار ثورا
وقال أيضاً :

زار الحمى فتعطرتُ أنفاسه
وأحبَّ رؤيته فأنبت نرجسًا
شغفًا بمن تصبو إليه الأنفسُ
إن الرياضَ عيونهن النرجس
وقال أيضاً :

قالوا رأيناك كلَّ وقتٍ^٢
فقلتُ إني فتى قنوعٌ
تَهيمُ بالشرب والغناء
أعيشُ بالماء والهواء
وقال أيضاً :

١ ص : بفنائيه .

٢ ص : قالوا رأينا في كل ، والتصويب من هامش النسخة .

لو كان فيضُ الدمعِ يَرْجِعُ مَنْ نَأَى عني بكيْتُ بسائرِ الأعضاء
قلبي له قبرٌ وتلك عجيبةٌ أن تقبرَ الأمواتُ في الأحياء

وقال وقد اجتاز ليلةً بدار بعض أصحابه ومعه شمعة فطفئت ، وأوقدها
من داره :

يا أيها المولى الشريف ومَنْ له فضلٌ يفوقُ به على أهل الأدبِ
لما أزرتك شمعتي لتنيرها جاءت تحدث عن سراجك بالعجب
وافته حاسرةٌ فقبل رأسها وأعادها نحوي بتاجٍ من ذهب
وقال أيضاً :

إن تاه ثغرُ الأفاحي في تشبهه بثغر حبيبي واستولى به الطربُ
فقلْ له عندَ ما يحكيه مبتسماً « لقد حكيتَ ولكن فاتك الشنب »

وقال في مליح يطيل حمل الكأس :

قالوا الذي تهواه يحبسُ كاسه في كفه من غير ذنبٍ موجبٍ
فأجبتهم كفوا الملام فإنه قمرٌ ينزه طرفه في كوكب
وقال أيضاً :

تركت بمصرٍ يوسفاً وهوَ أمردٌ وقلت لخلٍ قاصدٍ مصرَ يا فتي
لك الحمدُ بالرحمن عرجَ يوسفٍ لتخبرني عن نملٍ خلد به هل أتى

وقال يفاخر بين السماء والأرض :

يا جاعلَ الأفقِ مثلَ الأرضِ حجته بالشمسِ إذ بزغت والبلد حين وضح
كم من شمسٍ وأقمارٍ إذا سرحت في الأرض طرتُ إليها خفةً وفرح
فلا تقل قزحاً في الجوِّ زينه في كلِّ غصنٍ ترى في الأرض قوس قزح

وقال في ملبح ينظر في المرأة :

وأهيفَ ظلَّ بالمرأة مُغرَّي
يقول طلبتُ معشوقاً جميلاً
يواطبُ رؤيةَ الوجه الملبحِ
فلما لم أجده عشقتُ روحي

وقال في رثاء ملبح :

وكم ساعدتني مذ دفنتُ قوامه
فكنتُ وإياها لأجلِ قوامه
حمامةُ أَيْكٍ بالغرام تبوحُ
كلانا على الغصن الرطيب ينوح

وقال يهجو :

أنت بين اثنتين يا نجلِ داو
ليس تنفكُ راكباً أوبرَ عبدٍ
دَ وكلتاها مقرَّ السيادة
بين ذل البغا وذل القياده ؟
أيُّ ماء لحرٍّ وجهك يبقى

وقال أيضاً :

لمن أبوحُ بشعري حين أنظمه
إمّا جهولٌ فلا يدري مَواقعه
أَم من أخُصُّ بما فيه من الزبدِ
أو فاضلٌ فهو لا يخلو من الحسدِ

وقال أيضاً :

حاذر أصابعَ مَنْ ظلمت فإنه
فالوردُ ما ألقاه في جمر الغضا
يدعو بقلبٍ في الدجى مكسورٍ
إلا الدعا بأصابعِ المشورِ

وقال أيضاً :

رعى الله وادي النيرين فإنني
درى أني قد جثته متنزهاً
وأخذمتي الماء الزلالَ فحيثما لا
تفتُ رأيتُ الماء في خدمتي يجري
قطعتُ به يوماً لذيداً من العمرِ
فمدَّ لأقدامي بساطاً من الزهرِ

وقال أيضاً :

مذ لاحظَ المنشورُ طرفَ النرجسِ الـ
 فتَحَ عيونُكَ في سواي فإنما
 حمزورَ قال وقولُه لا يُدفعُ
 عندي قبالةَ كلِّ عينٍ إصبع
 وقال :

ومدامة كاساتها تعطي الأمانَ من الزمانِ
 قد أحكمتُ علمَ النجومِ م وأتقنتُ سحرَ البيانِ
 فإذا حساها الشاربونَ نَ وأوقعتهم في الأمانِ
 بدأتُ بإخراجِ الضميرِ وبعده عقد اللسانِ

٥٠٥

التلعفري الشاعر

محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة ، الأديب البارع شهاب الدين
 الشيباني التلعفري ، الشاعر المشهور ؛ وُلِدَ بالموصل سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة ، واشتغل بالأدب ، ومدح الملوك والأعيان ، وكان خليعاً معاشراً
 امْتَحَنَ بالقمار ، وكلما أعطاه الملك الأشرف شيئاً قامر به ، فطرده إلى
 حلب ، فمدح العزيز فأحسن إليه وقرر له رسوماً ، فسلك معه ذلك المسلك ،
 فنودي في حلب : أي من قامر مع الشهاب التلعفري قطعت يده ، فضاعت
 عليه الأرض فجاء إلى دمشق . ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقي في أتون
 حمام ، وفي الآخر نادى صاحب حماة . توفي سنة خمس وسبعين وستمائة .

٥٠٥ - الوافي ٥ : ٢٥٥ والزرکشي : ٣١٣ والبدر السافر : ١٧٧ (وقال : كنيته أبو المكارم
 وفي مصادر أخرى : أبو عبد الله) . وابن الشعار ٧ : ٢١ وابن خلكان ٧ : ٤٠ ، ٤٥ ،
 وتاريخ ابن الفرات ٧ : ٧٦ والشذرات ٥ : ٣٤٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٥٥ ، وقد طبع
 ديوانه ببيروت سنة ١٩١٠ ، واستوفت المطبوعة هذه الترجمة .

ومن شعره^١ :

أقلعتُ إلا عن العُقارِ وتبتُ إلا من القمارِ
فالكاس والفصّ ليس يخلو منهم يميني ولا يساري

وقال الشيخ شهاب الدين ابن غانم رحمه الله تعالى : أنشدني التلعفري

لنفسه^٢ :

جريتُ بحمراءِ الكميتِ إلى الشقرا
ولم أخلِ بالخلخال من كأسها يدي
وأبصرت ما بين الميسادين سائلاً
ولاسيما والروضُ من حوله له
فلله أيامٌ تولّتُ بجانبِي
وما كان مقصودي يزيد وبرده
مقر الهوى حسناً وأعرضت عن مَقْرَى^٣
وأثبتُ في تاريخ ما سرّني سطرأ^٤
فلم أر إلا أن أقبله نهراً
بساطٌ وقد مدّ النسيمُ له نشرأ
يزيد^٥ فقد كانت ببهجتها العمرا
ولكن قصدي كان أن أنظر الزهرا

وقال أيضاً^٦ :

أيطرقُ في الدجى منكم خيالُ
سَقَتْ أياماً بأراكِ حَزَوَى
منازلُ للصبا ما زال شملي
دموعي بعدها دال وميم
وطرفي ساهر ؟ هذا محالُ
وهاتيك الرنى سَحْبُ ثقال
له فيها بمن أهوى اتصال
على خدي له ميم ودال

وقال من أبيات^٧ :

١ الديوان : ١٨ .

٢ الديوان : ١٨ .

٣ مقرى : من قرى دمشق .

٤ سطرأ : من قرى دمشق ، وفيه هنا تورية .

٥ يزيد : نهر بدمشق .

٦ الديوان : ٣٥ . ٧ الديوان : ١٦ .

وإذا الثنيةُ أشرقتُ وشممتَ من
سل هضبتها المنصوبَ أين حديثه^٢ ١١
أرجائها^١ أرجاً كنشر عبير
مرفوعٌ عن ذيلِ الصبَا المجرور
وقال أيضاً^٣ :

حتّام أرفلُ في هواك وتغفلُ
يا مُضمرماً في مهجتي بصدوده
القلبُ دلَّ عليك أنك في الدجى
هبَّ أن خدّك قد أصيب بعارضٍ
قسماً بحاجبك الذي لم ينعقد
وبماء ثغرك من سلافة ريقة
لولا مُقبلك المنظم عقده
حزني وحزنك إن لغا منّ لامي
لو كنتَ في شرعِ المحبة عادلاً
يا آمري من نصحه بسئلوه
لكن يعزّ خلاصُ قلبٍ متيمٍ
هيئات كلاً لا نجاة لمن غدا
وقال أيضاً

أرأيتَ غيرك يا حياةَ الأنفس
أم هل سمعتَ بشمس أفقٍ أشرقت
يا منّ يديرُ بمقلتيه ووجنتيه
من يحرسُ الوردَ الجنيّ بنرجسٍ
من قبل وجهك في ظلام الخندس
ه وراحته لنا ثلاثة أكؤس

١ الوافي : نفس الحمى ؛ الديوان : وتيممت أرجاؤها .

٢ الوافي والديوان : حديثها .

٣ الديوان : ٣٦ .

ما زاع عن نهج الصواب مشبه
أنسيت ليلتنا وقد أخذ الكرى
إذ قلت أين الراح قلت مغالطاً
فضممتُ منك إليّ غصناً لم يكن
يا حسنّها من ليلة ما شأنها
فوقت للرقباء فيها أسهماً
[ما كنت أطمع قبلها في مثلها
وقال رحمه الله تعالى :

تولهي بك شيء عنك غير خفي
واعدل عن الظلم واعدل في النفوس ولا
يا رائشاً أسهماً من لحظ ناظره
سبحان معطيك خصرأ غير مختصر
إذا شكوت لثري لي وترحم ما
يردني آيساً من ذاك عارضك الـ
أحبابنا بنواحي الغوطتين سقى
قد كنت قبل النوى أشكو الصدود فوا
جادتك يا ساحتي جيرون سارية
ولا تعدّأك يا باناس منهمر
ملاعبكم بها من شادن غنج
مُحجّب بالتجني والدلال رخي
بخذّه كل ما بالورد من ضرج
وقال أيضاً :

فراقب الله في الهجران لي وخف
تجرّ على المستهام المغرم الدنف
فوق فغير فؤادي ليس من هدف
لي في العذاب وعطفاً غير منعطف
تراه من جسمي المضني ومن كلقي
الامي والمنثني من قدك الألفي
ربوعكم وابل من أدمعي الذرف
لهفي على الصدف يومي ذا وبأسفي
من السواري الثقال الوكف الوطف
يهي على القصر والميدان والشرف
حلو الشمائل معسول اللمي ترف
م اللفظ أحور مطبوع على صكف
وقدّه كل ما بالبان من هيّف

١ لم يرد في ص ، وهو ثابت في المطبوعة والزركشي .

يذكرني برقُ الحمى المتألقُ
ويرتاحُ قلبي للنسيم إذا سرى
سقى بآنة الجرعاء إن أخلف الحيا
ولا حاد عن تلك المعاطفِ صَيَّبُ
منازلُ تصبيني إليها نُسَيْمَةُ
عدمتُ عدولي كم يعتفُ في الهوى
إذا لامي أنشدته متمثلاً
كلفتُ بأحوى من بني التركِ أحورِ
رشيقي الثني والمعاطفِ ألْعَسُ
حمى بحسام اللحظ خدّاً مورداً
له ناظر في ضمته وهو أسود

وقال أيضاً :

ألمَّ بي طيفُهُ إلّامَ مختلِسِ
جلا على بُعدِهِ لي منه بدرَ دجَى
طيفُ غنيتُ به عن شيمِ بارقةِ
أراحني من مواعيدِ مزخرقةِ
فبتُّ في نعمةِ الليلِ سابعةِ
أرددُ الطرفَ في خدِ نَضارتهِ
خدُّ متى قلتُ إن الوردَ يشبهه
شقتُ أكامَ صونٍ عن شقائقه
فيا لها زورةٍ ما كان لي طمع
بات الغرامُ بها في مآتمٍ وأنا
وافي بمن لم أخلُ أني أفوز به

زماناً تولى بالحمى وهو موقُ
ويطربني ذاك الحمامُ المطوقُ
وضنَّ حياً من عبرتي يتدفق
من المزنِ أو من مقلة الصبِّ مغدق
لها أرجُ أرجاؤها منه تعبق
حليفَ غرام نال منه التشوق
«بودّي لو يهوى العذولُ ويعشقُ»
له غصنُ قدّ بالذوائبِ مورك
مراشفٍ يُصمي طرفه حين يرمق
غدتُ عنه أكامُ الشقيق تشقق
عدوّ لأربابِ الصبابة أزرق

فأشرقتُ بسناه ظلمةُ الغلَسِ
على قضيبٍ بغيرِ الدلِّ لم يمِسْ
وعن تلقي صباً مسكيةِ النفسِ
أجريتُ منهن آمالي على يَبَسِ
ممتعاً باللمي والثغر واللعسِ
وقفُ على مُستَقٍ منها ومقتبسِ
قال الجمالُ تأملُ ذا وذا وقس
بالرغم من نرجسٍ في الأعينِ النعسِ
فيها لعلمي بخلقِ الزائرِ الشرسِ
بمنةٍ عظمتُ للطيفِ في عُرُسِ
لما على طرفه دوني من الحرسِ

فلا عدمتُ الكرى من محسن أخذَ الإيمان بالأنس لي ممن إليَّ يُسي
وقال من أبيات ، رحمه الله تعالى ١ :

في ثغره والقوام اللدن ألف غني
سبحان مُطْلِع بدرِ الهم منه على
سكرتُ من نشوة في مقلتيه صحا^٢
ما ضررتني ما أفاصي فيه من سقم
وقال أيضاً ٣ :

أيُّ دمع من الجفون أسالته
حَمَلَتْهُ الرياضُ أسرار عَرَفُ
يا خليلي وللخيل حقوق^٤
سل عقيق الحمى وقُلْ إذ تراه
أين تلك المرافش العسايا
وليال قضيتها كلال
بابليِّ اللحاظ والريق والألأ^٥
ونقيّ الجبين والحدّ والثغ
وطويل الصدود والشعر والمط
من بني الترك كلما جذب القو
يقع الوهم حين يرمي فلا ند
إذ أتته مع النسيم رسالته
أودعتها السحاب الهطاله
واجبات الأداء في كل حاله
خالياً من طبائه المختاله
تُ وتلك المعاطف العساله
بغزال تغارُ منه الغزاله
فماظ كل مدامه سلساله
ر فطوبى لمن حسا جرياله
ل ومن لي بأن يديم مطاله
س رأينا في وسطه بدر هاله
ري يده أم عينه التباله

١ الديوان : ١٢ .

٢ ص والديوان : ضحاً ، والتصويب من الزركشي .

٣ الديوان : ٣٤ .

٤ الوافي : الرياح ؛ الديوان : النسيم .

٥ الديوان : كفه .

٦ ص : ندر ، الوافي : يدري ، الديوان : فلم ندر .

قلت لما لوى ديونَ وصالي وهو مُثِرٌ وقادر لا محاله
بيننا الشرعُ قال سري فعندي من صفاتي لكلِّ دعوى دلاله
وشهودي من خال خدي ومن قد ي شهود^١ معروفة بالعداله
أنا وكلتُ مقلتي في دِمَا الحل ق فقلت قَبِلْتُ هذي الوكاله

وكتب إليه الأديبُ شهاب الدين العزازي بهذه الموشحة يمدحه بها :

بات طرفي يتشكَّى الأرقا وتوالت أدمُعي لا ترتقي
ليت أيامي ببياناتِ اللوى غفلتُ عنها لُويَلَاتُ النوى
عاذلاتي باعتلاقي بالهوى كيف سلواني وقلبي والجوى
أقسما في الحبِّ لن يفترقا وجفوني أقسمت لا تلتقي
ولقد هيمتُ بذي بقدٍ نضر قامةُ البانةِ منه تنهصرُ
ذي رُضاب بارد الظلِّم خصر في فؤادي منه نار تستعر
رشأ قلبي به قد علقا جل من صَوَّره من علَّق
سال من سالفه المسك فم وشذا المسك أبى أن يكتم
[أحورٌ صحح عينيه السَّقَمُ]^٢ مذ تبدى وتثنى وابتسم
خلته بلداً على غصن نقا باسماً عن أنفـس الدرّ نقي
ساد بالدِّلِّ وفرطِ الحفر سانشات الظبَّيات العفر
مثل ما فاق فتى التلعفري قالَة الشعرِ بوشي الخبر
أريحي خُصَّ لما خُلِّقا بسخا النفس وحسن الخلق
شيمة أصفى من الراح الشمول^٣ همة أوفت على العلياء طول^٤

١ الوافي : وقدي فشهود .

٢ سقطت من ص ، وزدتها من الوافي .

نَبْعَةٌ جَرَّتْ عَلَى النَجْمِ الذِيُولِ دُوْحَةٌ طَابَتْ فُرُوعاً وَأَصُولِ
سَحَّ جُوداً فِي ذَرَاها وَرَقَا فَكْسَاهَا يَنْعَاتِ الْوَرَقِ
شَاعِرٌ فَاقَ فُحُولَ الشُّعْرَا بِقَوَافٍ مِثْلَ أَطْرَافِ الْكُرَى^١
بِأَسْمَاتٍ تَجْتَلِي مِنْهَا الْوَرَى ثَغْراً يَبْسُمُ أَوْ زَهْراً^٢ يَرَى
كَلِمَا لَاحَ سَنَاها مَشْرِقَا سَجَدَ الْغَرْبُ لِنُورِ الْمَشْرِقِ
أَيُّهَا الْمَوْفَى عَلَى عَهْدِ الزَّمَنِ كَرِماً مُحْضاً وَفَضْلاً وَمَنْ
جَاءَكَ الْخَادِمُ مِنْ غَيْرِ ثَمَنِ جَالِبَ الْوَشْيِ لِصَنْعَاءِ الْيَمَنِ
فَاسْتَمِعْهَا زَادَكَ اللَّهُ بَقَا مَدْحَةً لَمْ يَحْكُهَا إِبْنُ بَقِي
فَأَجَابَهُ شَهَابُ الدِّينِ التَّلَعْفَرِيُّ رَحِمَهُمَا اللَّهُ :

لَيْسَ^٣ يَرُوي مَا بَقَلْبِي مِنْ ظَمَا غَيْرَ بَرَقَ لَانِحٍ مِنْ إِضْمٍ
إِنْ تَبَدَّى لَكَ بَانُ الْأَجْرَعِ وَأَثِيْلَاتُ النِّقَا مِنْ لَعْلَعٍ
يَا خَلِيلِي قِفْ عَلَى الدَّارِ مَعِي وَتَأْمَلْ كَمْ بِهَا مِنْ مَصْرَعٍ
وَاحْتَرِزْ وَاحْذَرْ فَأَحْدَاقُ الدُّمَى كَمْ أَرَاقَتْ فِي رَبَاهَا مِنْ دَمٍ
حَظْ قَلْبِي فِي الْغَرَامِ الْوَلَهُ فَعْدُولِي فِيهِ مَا لِي وَلَهُ
حَسْبِيَ اللَّيْلُ فَمَا أَطْوَلَهُ لَمْ يَزَلْ آخِرُهُ أَوَّلَهُ
فِي هَوَى أَهِيْفَ مَعْسُولِ اللَّمَى رَيْقَهُ كَمْ قَدْ شَفَى مِنْ أَلَمٍ
سَائِلِي عَنْ أَحْمَدَ مِمَّا حَوَى مِنْ خِلَالٍ هِيَ لِلدَّاءِ دَوَا
مَا سِوَاهُ وَهُوَ يَا صَاحِبَ سَوَى نَاشِرٌ مِنْ كُلِّ فَنٍ مَا انْطَوَى
بِحَجَرِ آدَابٍ وَفَضْلٍ قَدْ طَمَا فَاخْشَ مِنْ آذِيَّتِهِ الْمُلْتَظَمِ

٢ ص : زهر .

١ وقع هذا الدور قبل سابقه في الوافي .

٣ الوافي : كيف .

العزازيُّ الشهابُ الثاقبُ شكره فرض علينا واجبُ
فهو إذ تَبْلُوهُ^١ نعمَ الصاحبِ سهمه في كل فنّ. صائب
جائلٌ في حكمة الفضل كما جال في يوم الوغى شهْمٌ كمي
شاعرٌ أبدعَ في أشعاره ومتى أنكرتَ قولي بارِه
لو جرى مهيأُ في مضمّاره والحوارزمي في آثاره
قلت عودا وارجعاً من أنتما ذا امرؤ القيس إليه ينتمي

وكان بالقاهرة قد عشق صبيّاً يلقب بالنجم ، فسافر ، ووجد عليه حزن^٢ ،
فكتب إليه عز الدين ابن أمسينا بهذه الأبيات يسأله عن حاله ويسليه :

يا خليليَّ حدّثاني بعلم كيف حالُ الشهابِ بعد النجم
واقصصا لي حديثه فلقد قلّ اصطباري وزاد فكري وهمي
فمن المستحيل بعد رواح الروح عند الوري بقاء الجسم
ثم قولاً له مقالَ أخٍ به رّ شفيقٍ بغير ظنٍّ ووهم
يا شهاباً أنوارُ بهجته الغراء تجلو عنا دياجي الظلم
إن تناعى فلا أقلّ من الإلا مام شوقاً من الديار برسم
واصرفِ الهمَّ عن فؤادك إن أم كنّ تصرّيفه يابنة كرم
فأجابه الشهاب التلعفري^٣ :

بأبي أنت يا خليلي وأمّي أنت قوسي إذا رميتُ وسهمي
أنت والله لي حسامٌ جرّازٌ فيه للنائبِ أعظمُ حَسَم

١ ص وأصل الوافي : يتلوه ، وأثبت ما في المطبوعة .

٢ كذا في ص .

٣ الديوان : ٣٨ .

٤ ص : جرار .

كيف أخشى ذلي ولي منك عزٌ ما ترقّت إليه همةُ نجم
نُظِمَتْ فيك للمعالي عقود معجزاتٌ جميعٌ ثري ونظمي
سيدي ما يطيقُ عبدك يشكو ما يقاسي من فرط وجدٍ وغمٍ
مذ تَوَكَّلَ نجمي علمتُ بأني هابطٌ في جميعِ أمري ونجمي
الليالي عندي ظلامٌ وظلم بعد ذاك اللمى وذاك الظلم
جملةُ الأمر أن لي بعده دم ما كجدواك في انسكابٍ وسَجَم
وقال ٢ :

ما لي ولمصرَ لا سقاها ربي غيثاً غدقاً من سارياتِ السحبِ
بالروح دخلتها وبالقلبِ فلا بالروح خرجتُ لا ولا بالقلبِ

٥٠٦

أثير الدين أبو حيان

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، الشيخ الإمام الحافظ
العلامة فريد العصر وشيخ الزمان وإمام النحاة ، أثير الدين أبو حيان الغرناطي ؛

١ انديوان : ٧ .

٥٠٦ - الوافي ٥ : ٢٦٧ ونكت الهميان : ٢٨٠ والبدر السافر : ١٧٨ والزرکشي : ٣١٥
والدرر الكامنة ٥ : ٧٠ ونفح الطيب ٢ : ٥٣٥ - ٥٨٤ (وفيه نقل عن أعيان العصر وغيره)
والكتيبة الكامنة : ٨١ وبغية الوعاة : ١٢١ وطبقات الشافعية ٦ : ٣١ وغاية النهاية ٢ :
٢٨٥ والبلغة ٢٠٣ والشذرات ٦ : ١٤٥ وذيل العبر : ٢٤٣ والنجوم الزاهرة ١٠ : ١١١
وذبول تذكرة الحفاظ : ٢٣ والأسنوي ١ : ٤٥٧ وللدكتورة خديجة الحديثي دراسة عنه
(بغداد ١٩٦٦) كما نشر ديوانه بعناية الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي
(بغداد ١٩٦٩) ؛ وجاءت الترجمة بكاملها في المطبوعة .

قرأ القرآن بالروايات ، وسمع الحديث بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية^١ وثرغر الإسكندرية وبلاد مصر والحجاز ، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك ، واجتهد وطلب وحصل وكتب ، وله إقبال على الطلبة الأذكياء وعنده تعظيم لهم . نَظَمَ وثر ، وله الموشحات البديعة ، وهو ثبتٌ فيما ينقله محرر لما يقوله ، عارف باللغة ضابط لألفاظها ، وأما النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فيهما ، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم وتقييد أسمائهم ، خصوصاً المغاربة ، على ما يتلفظون به من إمالة وترخيم وترقيق وتفضيم ، وهو الذي جَسَّرَ الناس على مصنفات جمال الدين ابن مالك ورغبهم في قراءتها وشرح لهم غامضها وخاض بهم بلحجها وفتح لهم مقفلها ، والتزم أن لا يقرئ أحداً إلا إن كان في سبويه أو « التسهيل » لابن مالك أو في مصنفاته . ولما قدم من البلاد لازم الشيخ بهاء الدين ابن النحاس رحمه الله تعالى وأخذ عنه كتب الأدب .

وكان حسن العمة مليح الوجه ، ظاهر اللون مُشرباً بحمرة منور الشيبة ؛ مولده بغيرناطة في شهور سنة أربع وخمسين وستمائة ، وتوفي بالديار المصرية في أوائل سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .
ومن نظمه^٢ :

سبق الدمعُ بالمسيل^٣ المطايا إذ نوى من أحبُّ عني نُقله^٤
وأجاد السطورَ في صفحة الخلدِ ولِمَ لا يجيدُ وهو ابن مُقله ؟
وقال أيضاً^٤ :

١ ص : ببلاد الأندلس وجزيرة إفريقية .

٢ الديوان : ٤٧٣ .

٣ الوافي : بالمسير .

٤ الديوان : ٤١٨ .

يقولُ ليَ العذولُ ولم أطِعهُ
تخيلَ أنها شانتُ حبيبي
تسلَّ فقد بدا للحبِّ لحيه
وعندي أنها زينٌ وحليّه
وقال أيضاً^١ :

شوقي لذلك المحيا الزاهر الزاهي
أسهرتَ طرفي ودلَّهتَ الفؤاد هوى
نَهبتَ قلبي وتنهى أن يبوحَ^٢ بما
بهرتَ كلَّ مَليحٍ بالبهاء فما
لهجتَ بالحب لما أن لهوتَ به
وقال أيضاً^٣ :

راضَ حبيبي عارضٌ قد بدا
وظن قومٌ^٤ أن قلبي سلا
يا حُسْنَه من عارضٍ راضٍ
والأصلُ لا يُعتدُّ بالعارض
وقال أيضاً^٥ :

تعشَّقتهُ شيخاً كأن مشيه
أخا الفضل^٦ يدري ما يراد من النهي
وقالوا الورى قسمان في شرعة الهوى
ألا إنني لو كنت أصبو لأمرد
وسودُ اللحي أبصرتُ فيهم مشاركاً
على وجنتيه ياسمينٌ على وردٍ
أَمِنْتُ عليه من رقيبٍ ومن ضد
لسودِ اللحي ناسٌ وناسٌ إلى المرْد
صبوتُ إلى هيفاء مائسة القد
فأحببتُ أن أبقى بأيضهم وحدي

١ الديوان : ٤٠٣ .

٢ ص : تبوح .

٣ الديوان : ٢٥٢ .

٤ ص : قوماً .

٥ الديوان : ٤٣٩ .

٦ الوافي : العقل .

وقال في ملبح أحذب^١ :

تعشقتُهُ أحذباً^٢ كيّساً
إذا كدتُ أسقطُ من فوقه
وقال أيضاً^٣ :

عُدّاتي لهم فضلٌ علي ومنةٌ
همُ يحثوا عن زلي فاجتنبتها
وقال أيضاً^٤ :

رجاؤك فلساً قد غدا في حبائلي
أأتعبُ في تحصيله وأضيعه
وقال في ملبح فحام^٥ :

وعُلّقته مسودَّ عينٍ ووفرة
كأن خطوطَ الفحم في وجنّاته
وقال موشحة^٦ :

إن كان ليلٌ داجٌ وخائناً الإصباحُ
فنورها الوهاجُ يغني عن المصباحِ
سلافةٌ تبدو كالكوكب الأزهر

١ الديوان : ٤٧٥ .

٢ ص : أحذب .

٣ الديوان : ٤١٥ .

٤ الديوان : ٤٧٩ .

٥ الديوان : ٤٤٠ .

٦ الديوان : ٤٩١ .

مزاجها	شهد ^١	وعرّفها	عنبر
يا حبذا	الورد ^٢	منها	وإن أسكر
قلبي بها	قد هاج	فما تراني	صاح
عن ذلك	المنهاج	وعن هوى	يا صاح
وبي رشا	أهيف	قد لَجَّ في	بُعدي
بدر فلا	يُخَسِّف	منه سنا	الحد
بلحظه	المرهف	يسطو على	الأسدِ
كسطوة	الحجاج ^٣	في الناسِ	والسفاح
فما ترى	من ناج	من لحظه	السفاح
عَلَّلَ	بالمسك	قلبي رشا	أحور
منعم ^٤	المسكِ	ذوا ميسم	أعطر
رياه	كالمسك	وريقه	سكر ^٥
غصن ^٦	على رجراج	طاعت له	الأرواح
فحبذا	الآراج	إن هبت	الأرواح
مهلاً	أبا القاسم	على أبي ^٧	حيان
ما إن له	عاصم	من لحظك	الفتان
وهجرك ^٨	الدائم	قد طال	بالهميان ^٩
فدمعه	أمواج	وسره	قد لاح

١ ص : ذي .

٢ الوافي : كوثر .

٣ ص : ابن .

٤ ص : بالهميان .

لكنه ما عاج ولا أطاع^١ اللاح
يا رَبُّ ذى بهتان^٢ يعذل في الراح
وفي هوى الغزلان دافعت^٣ بالراح
وقلت لا سلوان^٤ عن ذاك يا لاحي
سبع الوجوه^٥ والتاج هي منية الأفراح
فاختر^٥ لي يا زجاج قمصا^٥ل^٥ وزوج^٥ اقداح

وقال يعارض موشح ابن العفيف التلمساني رحمهما الله تعالى^٣ :

عاذلي في الأهيف^١ الأنس لو رآه كان قد عذرا
رشأ^٢ قد زانه الحور^٢ غصن^٢ من فوقه قمر
قمر^٢ من سحبه^٢ الشعر^٢ ثغر^٢ في فيه أم درر
جال بين الدر^٢ واللعل^٢ خمرة^٢ من ذاقها سكر
رجة^٢ بالردف^٢ أم كسل^٢ ريقة^٢ بالثغر^٢ أم غسل
وردة^٢ بالحد^٢ أم خجل^٢ [كحل^٢ بالعين^٢ أم كحل^٢]^٢
يا لها من عين^٢ نعس^٢ جلبت^٢ للناظر^٢ السهرا^٢
مذ نأى^٢ عن مقلتي^٢ ستي^٢ ما أذيقا^٢ لذة^٢ الوسن
طال^٢ ما ألقاه^٢ من شجي^٢ عجباً^٢ ضدآن^٢ في بدني
بفؤادي^٢ جذوة^٢ القبس^٢ وبيني^٢ الماء^٢ منفجرا^٢

١ ص : للاح .

٢ القمصا^٥ل : وعاء يستعمل للشرب ، وفي ص : ممصا^٥ل وكذلك في أصل الوافي .

٣ الديوان : ٤٩٥ .

٤ موضع هذا الشطر يباض في ص ، وهو ثابت في الوافي .

٥ الوافي : لناظري سهرا .

قد أتاني الله بالفرج إذ دنا مني أبو الفرج
 قمرٌ قد حلَّ بالهَج كيف لا يخشى من الوهج
 غيره لو صابه نفسي ظنَّه من حرِّه شرَّرا
 نصَّبَ العينين لي شركا فأنثى والقلب قد ملكا
 قمرٌ أضحى له فلكا قال لي يوماً وقد ضحكا :
 انت جيت من أرض اندلسِ نحو مصر تعشقُ القمرأ ؟

والموشحة التي لشمس الدين محمد بن العفيف التلمساني في هذا
 الوزن وهي :

قمرٌ يجلو دُجى الغلَسِ بهرَ الأبصارَ مذ ظهرأ
 آمِنٌ من شُبْهةِ الكَلَفِ ذبْتُ في حبيهِ بالكلفِ
 لم يزل يسعى إلى تلفِ بركابِ الدَّلِّ والصلَفِ
 آه لولا أعينُ الحرسِ نلتُ منه الوصلَ مقتدرا
 يا أميراً جارِ مذ ولِيا كيف لا ترثي لمن بليا
 فبغفرِ منك قد جُلِيا قد حلا طعماً وقد حلِيا
 وبما أوتيت من كَيْسِ جدُّ فما أبقيتَ مصطبرأ
 بدر تمَّ في الجمال سَيِّ ولهذا لقبوه سني
 قد سباني لذةِ الوسنِ بمحيا باهرِ حسنِ
 هو خشفي وهو مفترسي فارو عن أعجوبيتِ خبرأ
 لك خدُّ يا أبا الفرج زينَ بالتوريدِ والضَّرَجِ
 وحديثُ عاطرُ الأرج كم سبى قلباً بلا حرجِ
 لو رآك الغصنُ لم يَمَسِ أو رآك البدرُ لاسترا

يا مدياً مهجتي كمدا فت في الحسن البدور مدى
يا كحلاً كحله اعتمدا عجباً أن تبرىء الرمدا
وبسقم الناظرين كسي جفناك السحار فأنكسرا

ومدحه محيي الدين ابن عبد الظاهر بقوله :

قد قيل لما أن سمعتُ مباحثاً في الذات قررها أجل مفيد
هذا أبو حيان قلتُ صدقم وبررتم^١ هذا هو التوحيدي

وأما ما صنفه فهو : « البحر المحيط » في تفسير القرآن العظيم .
« إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب » . « كتاب الأسفار الملخص
من كتاب الصفار » . « شرح سيبويه » . « كتاب التجريد لأحكام سيبويه » .
« كتاب التذيل والتكميل في شرح التسهيل » . « كتاب الترخيل من شرح
التسهيل » . « كتاب التذكرة » . « كتاب المبدع في التصريف » . « كتاب
الموفور » . « كتاب التقريب » . « كتاب النديب » . « كتاب غاية
الإحسان » . « كتاب النكت الحسان » . « كتاب الشذا في مسألة كذا » .
« كتاب الفصل في أحكام الفصل » . « كتاب اللوحة » . « كتاب الشذرة » . « كتاب
الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء » ، « كتاب عقد اللآلي » . « كتاب نكت
الأمالي » . « كتاب النافع في قراءة نافع » . « الأثير في قراءة ابن كثير » .
« المورد الغمر في قراءة أبي عمرو » . « الروض الباسم في قراءة عاصم » .
« المزن الغامر^٢ في قراءة ابن عامر » . « الرمزة في قراءة حمزة » . « النائي^٣
في قراءة الكسائي » . « النير الجلي في قراءة زيد بن علي » . « الوهاج في
اختصار المنهاج » . « النور الأجل في اختصار المحلى » . « الحلل الحالية

١ ص : وبرزتم .

٢ الوافي : الهامر .

٣ الوافي : تقریب النائي .

في أسانيد القرآن العالية . « الإعلام بأركان الإسلام » . « نثر الدرر^١ ونظم الزهر » . « قطر الحبي في جواب أسولة الذهبي » . « نوافث السحر في دماث الشعر » . « تحفة التدس في نحاة الأندلس » . « الأبيات الوافية في علم القافية » . « مشيخة ابن أبي المنصور » . « الإدراك للسان الأتراك » . « زهو الملك في نحو الترك » . « نفحة المسك في سيرة الترك » . « الأفعال في لسان الأتراك » . « منطق الخرس في لسان الفرس » . ومما لم يكمل تصنيفه : كتاب « مسلك الرشد في تجريد مسائل نهاية ابن رشد » . « منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك » . « نهاية الإعراب في علمي التصريف والإعراب » رجز . « مجاني الهصر في شعراء العصر »^٢ . « المخبور في لسان اليعفور »^٣ . رحمه الله تعالى .

٥٠٧

محمود الوراق

محمود بن الحسن الوراق ؛ أكثر شعره في المواعظ والحكم ، روى عنه ابن أبي الدنيا ، وتوفي في خلافة المعتصم في حدود الثلاثين والمائتين . ومن شعره :

ما إن بكيتُ زماناً إلا بكيتُ عليه
ولا ذمتُ صديقاً إلا رجعتُ إليه

١ الوافي : نثر الزهر .

٢ الوافي : في آداب وتواريخ لأهل العصر .

٣ الوافي : اليعفور ؛ البدر السافر : اليعفور .

٥٠٧ - الزركشي : ٣١٧ وطبقات ابن المعتز : ٣٦٧ وتاريخ بغداد ١٣ : ٨٧ .

وقال :

وما صاحبُ السبعين والعَشر بعدها
ولكنَّ آمالاً يؤمِّلها الفتي
بأقربَ ممن حنكته القوابلُ
وفيهنَّ للراجين حقٌّ وباطلُ
وقال أيضاً :

يا ناظرًا يرنو بعيني راقدا
تصلُ الذنوبَ إلى الذنوب وترتجي
ومسيتَ أنَّ الله أخرج آدمًا
منها إلى الدنيا بذنبٍ واحدٍ
وقال أيضاً :

أليس عجيباً بأنَّ الفتى
فمن بين باكٍ له مُوجعُ
ويسلبه الشيبُ شَرخَ الشبابِ
يصابُ بنقصٍ الذي في يديه
وبين مُعزٍّ مُعزٍّ إليه
فليس يعزیه خلقٌ عليه
وقال أيضاً :

سَقِيًّا لَأَيَّامٍ خَلَّتْ
أَيَّامٌ يَحِينَا الهوى
وكانَّ أوجهها رياضُ
وتميتنا الحدقُ المِرَاضُ

وقال أيضاً :

أَيَّ جهلٍ يكونُ أَيْنَ من جهه
أبغضُ الناسِ إن ظننت على الظنَّ
وقال أيضاً :

إذا أعطاك قَتَرٌ حين يعطي
يُبَخِّلُ ربه سَفْهاً وظلماً
وإن لم يعطِ قال أبى القضاء
ويعذرُ نفسه فيما يشاء
وقال أيضاً :

الدهرُ لا يبقى على حالةٍ
لكنه يُقْبِلُ أو يُدْبِرُ

فإن تلقاك بمكروهه فاصبر فإن الدهر لا يصبر
وقال أيضاً :

تعصي الإله وأنت تظهر حبه
لو كان حبك صادقاً لأطعته
وقال أيضاً :

دار الصديق إذا استشاط غضباً
ولربما كان الغضب باحثاً
وقال أيضاً :

تعزّ بحسن الصبر عن كل هالك
إذا أنت لم تسل اصطباراً وحسبة
وقال أيضاً ١ :

لبستُ صروف الدهر كهلاً وناشئاً
فلم أر بعد الدين خيراً من الغنى
وقال أيضاً :

أيا ربّ قد أحسنتَ عوداً وبدأة
فمن كان ذا عذرٍ لديك وحجة
إليّ فلم ينهض بإحسانك الشكر
فعذري إقرارى بأنّ ليس لي عذر

١ بهامش الزركشي : كذب ، بل هي لأُمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

شهاب الدين محمود

محمود بن سلمان بن فهد ، الامام العلامة البارع البليغ الكاتب الحافظ ،
 شهاب الدين أبو الثناء محمود الحلبي الدمشقي الحنبلي ؛ ولد بدمشق سنة أربع
 وأربعين وستمائة ، وتوفي في شهور سنة خمس وعشرين وسبعمائة .
 كتب المنسوب ونسخ الكثير ، وتفقه على ابن المنجى وغيره ، وتأدب
 على ابن مالك ، ولازم الشيخ مجد الدين ابن الظهير وسلك طريقته في النظم
 وأربى عليه ، وحذا حذوه في الكتابة . ونقله الوزير شمس الدين بن السلعوس
 إلى مصر ، وتقدم ببلاغته وبديع كتابته وإنشائه وسكونه وتواضعه ؛ وأقام
 بالديار المصرية إلى توفي القاضي شرف الدين بن فضل الله ، فجهز إلى دمشق
 صاحب ديوان إنشائها ، فأقام على المنصب ثمانية أعوام ، وتوفي رحمه الله
 تعالى ، وصلى عليه الأمير سيف الدين تنكز ، ودفن في تربته بسفح قاسيون ،
 وله من التصانيف : « مقامة العشاق » ، وكتاب « منازل الأحباب » ،
 و « حسن التوسل في صناعة الترسل » ، و [أسنى المنائح في أسنى المدائح] .
 وكان ممن أتقن الفنين المنظوم والمنثور .

كتب إليه السراج الوراق ملفزاً في سجادة :

يا إماماً ألفاظه الغرُّ في الأسماعِ تُزري بالدرِّ في الأسماطِ

٥٠٨ - الزركشي : ٣١٨ والبدر السافر : ١٩١ والدرر الكامنة ٥ : ٩٢ والنجوم الزاهرة :
 ٩ : ٢٦٤ وذيل العبر : ١٤٠ والشذرات ٦ : ٦٩ ؛ وقد جاء اسمه في الزركشي ومصادر أخرى
 « محمود بن سليمان » ، وقد أخلت المطبوعة بعدد غير قليل من المختارات الشعرية في هذه الترجمة .

١ ص : أبي .

٢ الزركشي : صناعة ، والكتاب مطبوع باسمه كما أثبتته الكتبي (القاهرة ١٣١٥) .

وشهاباً يجاوز الشهبَ قدراً
أي أنثى وطئت منها حلالاً
لم أحاولُ تقيلها غيرَ خمسٍ
وهي مملوكة وعند الناسٍ
وهي في صورة خماسية ما
وتصيبُ الإيمانَ يسعى إليها
وأرى أن تحلها يمينٍ

فكتب إليه الجواب :

يا سراجاً لما سمتُ باسمه الشم
أنت بحرٌ نذاك موجٌ وألفا
لا تلمني إذا نظمتُ معاني
أنت ألغزتَ في اسم ذاتِ رِقاع
خُمُساها عشر وللعشر فيها
حازها تابعُ المجليّ فحاز الـ
مذعلاها في أول الصف أضحى

ومن شعره :

أسروا إلى ليلى سراهم فما انجلي
كلانا غريقٌ في المدامع والدجى

وقال :

عريب سبوا نومي ولم تدر مقلتي
وطلقت نومي والجفون حواملٌ

وقال :

سُ غدا البدرُ دونها في انحطاطٍ
ظك درّ وصنعُ يمينك شاطي
لك فمن درّ فيك كان التقاطي
لم تجاهدُ وكم غدتُ في رباط
خطواتٍ براحة وانبساط
سبقَ من دونه بغيرِ اشتراط
كسليمانَ فوق متنِ البساط

وبات كطري في نجمه وهو حيرانُ
كأنّ دموعَ العين والليل طوفانُ

كما سكنوا قلبي ولم تشعر الأعضاء
فمن أجل ذا في الخلد أبقت لها فرضا

ثنى وأغصانُ الأراكِ نواضرٌ ونحتٌ وأسرابٌ من الطيرِ عكَّفٌ
فعلم باناتِ اللوى كيف تنثي وعلمتُ ورقاءَ الحمى كيف تهتف
وقال :

رأنتي وقد نال مني النحولُ وفاضتُ دموعي على الخدِّ فيضاً
فقالَت بعينيَ هذا السَّقامُ فقلتُ صدقتِ ، وبالحصرِ أيضاً
يشبه هذا قول الأَرَجاني :

غالطتني إذ كستُ جسمي الضنى * كسوةً عرَّت من اللحمِ العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى مثلُ عيني صدقتُ لكن سقاما
ومن هذه المادة قول جمال الدين ابن نباتة^١ :

وملولة في الحب^٢ لما أن رأَت أثر السقامِ بعظمي المنهاضِ
قالت تغيرنا فقلت لها نعم أنا بالسقام^٣ وأنت بالإعراض
وقال أيضاً :

رقَّ العذولُ لما ألقى بكم ورثي راقَّ العذولُ لما ألقى بكم ورثي
نكثتمُ حبلَ ودِّي بعد قوَّته نكثتمُ حبلَ ودِّي بعد قوَّته
أين الوفاء الذي كنا نظنُّ وما أين الوفاء الذي كنا نظنُّ وما
فاه نفثةَ مصدورٍ بهجركمُ فاه نفثةَ مصدورٍ بهجركمُ
رجوتُ يومَ نواه لو تَلَبَّثَ لي رجوتُ يومَ نواه لو تَلَبَّثَ لي
وكم شكوتُ الذي ألقاه منه فما وكم شكوتُ الذي ألقاه منه فما
وكم حلفتُ بأني لا أعاتبهُ وكم حلفتُ بأني لا أعاتبهُ
ويح المحبَّ متى صدَّتْ حبايبه ويح المحبَّ متى صدَّتْ حبايبه
قضى فناحتُ عليه الورقُ من حَزَنٍ قضى فناحتُ عليه الورقُ من حَزَنٍ

١ ديوان ابن نباتة : ٢٨٢ .

٢ ص : ومملوكة ؛ الديوان : وملولة الأخلاق . ٣ الديوان : بالصدود .

وقال أيضاً :

أفدي الذي بالأمس ودّعي
وسرت به في البحر جارية
لو أن حكم البحر طوعُ يدي
فقضى اصطباري بعده نَحْباً
سوداءُ يسبقُ سيرها الشهباً
لأخذتُ كلَّ سفينة غصباً

وقال مضمناً :

قل لي عن الحمام كيف دخلتها
أدخلتها وأولئك الأقوامُ قد
يا صاحبي لتسرَّ خُ مشفقاً
شدوا المآزر فوقَ كُثبانِ النِّقا

وقال أيضاً :

رأيت في بستان خلٌّ لنا
فقلت إن أنجبَ هذا الذي
بدرَ دجى يغرسُ أشجاراً
يغرسه أثمر أقماراً

وقال أيضاً :

ورأيت في الماء يسبحُ مرّةً
فظننتُ أن البدرَ قابلَ وجهه
والشعرُ قد رَفَّتْ عليه ظلاله
وجهَ الغديرِ فلاح فيه خياله

وقال وكتب بها إلى فتح الدين ابن عبد الظاهر :

هل البدرُ إلا ما حواه لثامها
أو النارُ إلا ما بدا فوقَ خدها
أقامتْ بقلبي إذ أقامَ بحبِّها
مهارةً نقاً لو استطاعُ اقتناصها
إذا ما نَصَّتْ عنها اللثامُ وأسفرت
نهايةً حظي أن أقبلَ تربها
تريكُ مُحبيَّ الشمسِ في ليلِ شعرها
على قيدِ رمحٍ وجهها وقوامها
أو الصبحُ إلا ما جلاه ابتسامها
سناها وفي قلبِ المحبِّ ضرامها
فدارتُها قلبي وداري خيامها
وكعبةً حسنٍ لو يطاقُ استلامها
تقشَّعَ من شمسِ النهارِ غمامها
وأيسرُ حظٍّ للثامِ الثامها
على قيدِ رمحٍ وجهها وقوامها

وتزهي على البدر المنير فإنها
تغني على أعطافها ورق حليها
تردد بين الحمر والسحر لحظها
كلانا نشاوى غير أن جفونها
وليلة زارت والثريا كأنها
وحيث فأحييت ما ألمات صدودها
وقالت بعيني ذا السقام^١ الذي أرى
فأبدت ثنابها فقل في خميلة
وأبعدت لا بل سمط^٢ در تصونه
وقالت وما للعين عهد بطيفها
لقد أتعبت عيني جفونك في الدجى
وما علمت أن الرقاد^٣ وقد جفت
وكم ليلة سامرت فيها نجومها
كأن الثريا والهلal ودارة
حباب طفا من حول رفر فضة
كأن نجوماً في المجرة خرد
كأن رياضاً قد تسلسل ماؤها
كأن سنا الجوزاء إكليل^٤ جوهر
كأن لدى النسر^٥ في الجو غلme
كأن سهلاً والنجوم وراءه
كأن الدجى هيجاء جرت نجومه

مدى الدهر لا يخشى السرار تمامها
إذا ناح في هيف الغصون حمامها
وحازهما والدر أيضاً كلامها
مدام المعنى والدلال مدامها
نظاماً وحسناً عقدتها وابتمامها
وردت فرد الروح في سلامها
فقلت وهل بلكواي إلا سقامها
بدا نورها وانشق عنها كمامها
بأعديف ياقوت لماها ختامها
ولا النوم مذ صدت وعز مرامها :
فقلت سلي جفنيك أين منامها
كمثل حياتي في يديها زمامها
كأن راع ضل^٦ عنه سوامها
حوته وقد زان الثريا التمامها
بكف فتاة^٧ طاف بالراح جامها
سواق رماها في غدير زحامها
فشقت أقاحيها وشاق خزامها
أضاءت لآليه فراق انتظامها
رما^٨ رمى ذا دون هذا سهامها
صفوف صلاة قام فيها إمامها
أستنها والبرق فيها حسامها

١ الزركشي : الغزال .

٢ ص : ظل .

٣ ص : قناة ، وأثبت ما في الزركشي .

تساقط ما بين الأسنة هامها
تلوح على بعدٍ ويخفى ضرامها
يراعي الليالي جفنه لا ينامها
رأى بلدة الأحباب أقوى مقامها
يمين كريم لا يخاف انضمامها
فروى الروابي والأكام انركامها

كان الرجوم الهاديات فوارس
كان سنا المريح شعلة قابس
كان السها صب سها نحو إلفه
كان خفوق القلب قلب متيم
كان ثرياً أفقه في انبساطها
كان بفتح الدين في جوده اقتدت
وقال من أبيات :

دمعاً^١ تحير لم يرقاً ولم يكف
بعقه وتبدى منه في شنف
خضري ويجني من الأزهار في صدف
طرف غدا وهو من خوف الفراق خفي
به الهوى فتراءهم على شرف

والطل في أعين النوار تحسبه
كلؤلؤ ظل عطف الغصن متشحا
يضم من سندس الأوراق في صور
والشمس في طقل الأمساء تنظر من
كعاشق سار عن أحبابه وهفا
وقال يرثي شاباً جميلاً فقد :

فاندب الأطلال والدمنا
وخداع النافرين عنا
صرت لا قلباً ولا سكنا
نازح بعد البعاد دنا
عنكم والآن قد فطنا
لم أجد حسناً ولا حسنا
عوضوني عودهم ثمنا
فكسوني بالفضا كفنا
حرج لو يحبس البدنا

إن من تهواه قد ظعنا^٢
واخدع القلب الذي صحبوا
واسل عن طيب الحياة فقد
لا تقل أرجو الإياب فكم
فهو دهر كان ملتهياً
جيرة والله بعدهم
سلبوا روحي فليتهم
ودروا أني أموت بهم
ما على الحادي العجول بهم

١ ص : دمع . ٢ ص : ضمنا .

فعسى روحٌ معلقة غابُهمُ أن تذكروا الوطن
 قلتُ للبدر المنير وقد غاب من أربى عليه سنا :
 غيبٌ أو اطلُعْ إن أردتَ فما فيك لي عن من فقدتُ غنى
 أنبأتني الشمس عنه وعن بدرها إذ غاب واقترنا
 نحن كنّا إخوةً شرفاً فأصاب الدهرُ أحسننا
 وسألتُ الدوحَ بعدهم هل أمالت نسمةً غُصْنَا
 أو تمشّت في خمائله ذاتُ طَوْقٍ تبعثُ الشجنا
 أو سقاه الطلُّ مضطجعاً فلوى أعطافه وثنى
 قال لي ذاك النسيمُ نأى مذ تناءوا والغمامُ ونى
 وعيونُ النور قد رمدت وغناء الورق عاد عنا
 فإذا ملنا فلا طربُ بل لأن الورقَ نُحِنَ لنا
 سادتي هل بعد بعدكمُ ترَجُّعُ الأيامُ تجمعنا
 أرتجي واليأس يهزأ بي أن يضمَّ الدهرُ ألفتنا
 وضلالُ الحبِّ غادر لي فيكمُ بعد المتون مئى
 إن قضى صبٌّ يهيم على فقد أحباب نأوا فأنا
 فسقاكم كلُّ سارية من دموعي تحجل المزنا
 وقال أيضاً :

يا من أضاف إلى الجمال جميلاً لا كنتُ إن طاوَعْتُ فيك عدولا
 عَوَّضْتَنِي من نارٍ هجرك جنةً فسكنتُ ظلاً من رضاك ظليلاً
 وحللتَ من أحشاي ربعاً دارساً فعدا بقربك عامراً مأهولاً
 ومننتَ حين منحتني سقماً به^٢ أشبهتُ خصرك رقةً ونحولاً

١ ص : عنا .

٢ ص : بسقاه .

وكففت لحظك بالفتور تلطفاً
وسلكت بي في الحب أحسن مسلكٍ
ولربَّ ليلٍ مثل وجهك بدره
أرسلت لي فيه الخيال فكان لي
إن لم أجِد للوجد فيك بمهجتي
وقال أيضاً :

كيلا أبيتَ بجدّه ١ مقتولا
لم يُبق لي نحو السلو سبيلا
ودجاء مثلٌ مديدٍ شعرك طولا
دونَ الأنيس مؤانساً وخليلا
لا نال قلبي من وصالك سؤلا

تقضّي زماني في انتظار وصاله
قضيبُ نقاً قد كنتُ أرجو انعطافه
أعرضُ من وجدٍ بعسال قدّه
أليس من التبريج أنّ مزاره
لئن عمّه بالحسن ياقوتُ خدّه
إذا ما شكوتُ الوجدَ قال أخو الهوى
وإن رُمْتُ وصلاً قال لي أنت مُدّعٍ
وما ذاك عيّا غير أنّ دليله

ومات اصطباري والغرامُ بحالِه
فرحْتُ لحيني آيساً من خياله
ومعسولٍ فيه بالعُدَيبِ وضاله
قريبٌ ونيلُ الشهبِ دون مناله
فقد خصه بالصوّنِ عنبرُ خاله
صبايته تُغنيه عن شرح حاله
فأعرضُ عنه خيفةً من جداله
عليّ عليه شاهدٌ من دلاله

وقال أيضاً :

نمّ بأسرارِ الحمى نسيمه
روى حديثاً عن أهيل رامة
إلى كئيبٍ دنفٍ عذابه
يرومُ أن يعطفَ من ذاك الحمى
يا صنماً مقلته صادٌ له
طوبى لمن في راحتك راحه
إن تاهَ في معوجّ صدغيك فقد

فداع من سرّ الهوى مكتومه
جدّد ما أبلى الهوى قديمه
في حبّ جيرانِ النقا نعيمه
عليه من بعد الصدود ريمه
والحاجبِ النون وفوه ميمه
وأنت يا كلّ المنى نديمه
هداه من فرقك مستقيمه

١ ص والزركشي : بجدّه .

آتس قلبي نار طورِ خده فهو كما شاء الهوى كليمة

وقال يعاتب محبوباً :

غدرتم ولولا الغدرُ ما كان لي عذرُ
وجدتم مجالا للقلبي وكذا أنا
فلا أشتكي منكم ملالاً لأنكم
فإن تدّعوا عنا اصطباراً فهكذا
وإن تشكروا حُكم البعادِ فللنوى
وكنْتُ أظنُّ الصبرَ مرّاً مذاقه
فكونوا كما شئتم فإننا كما نشأ
فكم تهتُّ من قدِّ هناك وطلعةٍ
وإن كان زيدٌ صدكم عن وصالنا
وإن كنتمُ أنسيتمُ العهدَ فاسألوا
تقضى الهوى منا ومنكم فكلنا
ولا شرٌّ في أمر عرفنا به الذي
فلا مقلةَ عبري بأجفانها قدّى
ولا زادنا حبُّ جوى كلِّ ليلةٍ
وكنّا كما شاء الغرامُ كأننا
فكم ليلةٍ ما شاب إظلامها دجى
فأعقبكم ذاك الوفاء ملالةً
وإني وإن ألفتُ في ذاك راحةً
لمُنِّ ولكن لا يقابل هجركم
وقال أيضاً :

١ فيه إشارة إلى قول أبي الصخر الهذلي :

فيا حبها زدني جوى كل ليلة

ويا سلوة الأيام موعدهك الحشر

ما ضرَّ مَنْ شفعَ الصدودُ ببعده
أو لو شفاهُ بزورةٍ بعد النوى
ظبيُّ من الأتراكِ خالٍ باله
ريانُ من ماءِ الشبابِ إذا مشى
ما كنتُ أشكو من قساوةِ قلبه
أبكي ويضحكه التدللُ عن نقا
وأمر حسن ناظري والقلبُ من
علماً بأن اللحظ منه صارمٌ
لو زارني لفضضت ختمَ رُضابِه
وأجلتُ كفتي في مجالِ نطاقِه
قالوا به سقمٌ فقلتُ لعله
يا سالي طيبَ الرقادِ وإنما
لولا انتظارُ الطيفِ يطرقُ في الكرى
وقال أيضاً :

أيا رَشاً بَتُّ من حبهِ
ومَنْ أَصَبحتُ نارُ وجدي به
[ومن إن تَدِمُ مقلتي لحظها
ومن غير ذكراه لم يحلُ في
ومن حاز قلبي طوعاً لديه
دمي لك فارفعُ شَبا السيفِ من
وحُكْمُ حياتي في راحتك
فَصُنْ ذا المحيا الذي في سناهُ

لو علل الكلفَ المشوقَ بوعدهِ
ليرى الذي فعل البعادُ ببعده
من حالِ ملآنِ الفؤادِ بوجده
تُثني الغصونُ على تَشَنِّي قدّه
لو أنه أعدتَه رقةً خده
بَرَدِ شفاءِ حبهِ في بَرَدِه
أعوانه أبدأً عليّ ووجنده
عَضْبٌ وما حذرا مواقعُ حدّه
ما بغيتي في وردهِ أو ورده
في غورهِ وكففتُها عن نجده
في جفنه أو خصره أو عهدِه
أسفي على فقدِ الخيالِ كفقده
ما راح دمعي سائلاً في ردهِ

فقيدَ الكرى قلقَ المضجعِ
تؤججها في الحشا أدمعي
إلى وجهه تَدِمَ أو تدمع [
لساني ولا حلَّ في مسمعي
متى يدعُهُ لحظه يتبع
لحاظك عن مهجتي أو ضَع
فخذها إن اخترتها أو دَع
دليلٌ على قدرةِ المبدعِ

فما ربةُ الخدرِ إن أسفرتُ
ولاحٍ يعنّفي في الغرام
وأنكرُ ما يدعي من هواه
راك فساعدني في الحنين
وقال أيضاً :

خليليّ هذا البرقُ أسيفه تُنضّي
فليس لنا بالصبح عهد^١ لأننا
ولا بالكرى علمٌ وهل كان لامريءٍ
همٌ هجروا بردَ الظلال وإنما
مضوا فاستردّ الدهرُ أنسي الذي مضى
وبانوا فالآل^٢ البان لا بان بعدهم
عريبٌ سبّوا نومي ولم تدرِ مقلتي
فليتهم عادوا وقلبي فداهم^٣
وقال أيضاً :

أعليّ في حبّ الديارِ ملام
أم هل أذمّ إذا ذكرتُ منازلًا
دارُ الأحبةِ والهوى وشيبة
فارقتها فأرقتُ من وجدي بهم
كانوا حياتي وابتليتُ بفقدهم
أشتاقها شوقَ الغريب مزاره
وتروقي خُدْعُ المنى منها وقد
أم هل تذكرها عليّ حرامٌ
فارقتها ولها عليّ ذمام
ذهبتُ وجيران عليّ كرام
أفهل لهم أو للكرى إلام
فعليلهم وعلى الحياة سلام
سفهاً ، وإلا أين مني الشام
بعُدَ المدى وتمادت الأيام

١ ص : عهداً .

٢ ص : فالآل .

٣ مر البيت ص : ٨٣ .

وتلذ لي سنة الكرى لا رغبة
 وتمثلُ الأوهامُ لي أني بها
 فكأنَّ رجعَ تشوقي وخيالها
 ليس الغرامُ بها لأن نسيمها
 بل للديارِ إذ^٢ الشبابُ مطاوعٌ
 إذ لا نخافُ بها الوشاةَ وحولنا
 الورد خد والبفسج عارضٌ
 والراح ريقٌ أو حديث رائقٌ
 ولقد نُقِلْتُ إلى الأجلِ وإنما
 لو عاد لي عصرُ الشبابِ رأيتها
 وقال أيضاً :

يا ليلةً بات ثغرُ الكأسِ معتنقي
 إن كنتِ أنشرتِ صباً ميتاً فلقد
 سمحتِ لي برشاً أدرى الوشاةَ به
 في روضةٍ كلما ماست معاطفه
 وبات يطفئُ بالعذبِ المبرد من
 وبت حايي بدرِ التَّمَّ إذ بيدي
 وجاء يسعى بها حمراءَ قابلها
 بكرٌ حبَّتها ثناياه الحبابَ كما
 وقال دونكها إن شئتَ من قدحي
 كلُّ مدامٍ وإن شككتَها شفتي

فيها فidak سوادُ القلبِ والحدقِ
 أُماتِ ففقدك ما أبقيتِ من رمقي
 جبينه والشذا من نشره العبق
 فيها تسترتِ الأغصانُ بالورق
 لماه ما أضرمتُ خداه من حرق
 طوقتُ أسودَ ذاك الشعرِ في عنقي
 بوجهه فبدتُ شمسين في أفق
 خداه ألقت عليها حمرةَ الشفق
 أو من لمي شفتي اللعساء أو حدقي
 وهذه الكأس فاختر ما تشا وذق

١ ص : ثاوي .

٢ ص : إذا .

فيا لها ليلةٌ قضيتها عجباً الشمسُ معتبقي والبدر معتنقي

وكتب إليه علاء الدين ابن غانم من حصن صهيون :

إليك شهابَ الدين نشكو متاعباً فأنت الذي ما زلتَ ترثي لمن شكا
إلى الله نشكو حصنَ صهيونَ إننا إلى الرفقِ فيها لم نجدْ قط مسلِكَا
لتغييره وجهُ الوجودِ مقطَّبٌ عليه وعينُ الشمسِ زالت من البكا
أصمَّ صراخُ الرعدِ فيه مسامعُ الـ برايا وسترُ البرقِ وجداً تهتكاً

فأجابه شهاب الدين رحمهما الله تعالى :

ألم يكفني شوقٌ إليه وأدمعٌ عليه إذا ما جادتِ الغيثُ أمسكا
وأني مذ فارقتُ - لا ذقتُ بعدهُ - محياه لم أصحبُ حميماً سوى البكا
إلى أن شكا حالاً غدوتُ لحملها أكابدُ من همي به فوقَ ما شكا
وحركَ أشجاني على أنْ في الحشا لها باعثاً من نفسها ومحرّكا
فيا نازحاً أودى بقلبي ولم يزل بإخلاصه في حبه متمسكا
وحقّقْ لو عاينتَ ما في جوانحي لساءك أو ما في ضميري لسرّكا
جوّى لو غدا في حصن صهيونَ بعضه تزلزل أو أخنى عليه تدكدا
وتوحيدٌ وجدٌ لو تقسّم لم تجدْ على الأرضِ في دين المودّة مشركا
فصبراً ، على أني وقد غبتَ رمتُهُ فلم ألقَ نحو الصبر بعدك مسلِكَا
فهل هوَ إلا البرقُ أومضَ مَوْهنًا لديك ليحكى نارَ وجدي فما حكى
أو القطرُ يهيم وهو مذ شَطَطَتِ النوى رأى عبرتي تجري فمثّلها لكا
أو الشمسُ أخفت وجهها عنك كي ترى وقد غبت عني وحشة الأفقِ بعدكا
عساك ترى الرأيَ الموفق بعدها فإن الذي أغراك من قبل غركا

وكتب إلى الشيخ علاء الدين ابن غانم :

سَيِّدِي قَرِيبُكَ عِنْدِي مَتَّهِى سُوْلِي وَقَصْدِي
أَنْتِ أَحْلَى فِي فُؤَادِي مِنْ دُنُوٍّ بَعْدَ بَعْدٍ
فَلَمْ أَخْتَرْتَ فِرَاقِي وَأَنَا اللَّيْلَةَ وَحْدِي
كُنْ جَوَابِي نَغْمَ الْوَا قَرَّ مِنْ شُكْرِي وَحَمْدِي
وَتَكُنْ أَكْرَمَ مَوْلَى قَدْ تَمَشَّى نَحْوَ عَبْدٍ

فأجابه علاء الدين ابن غانم :

لَمْ أَغْبُ عَنْكَ بُوْدِي يَا أَعَزَّ النَّاسِ عِنْدِي
لَكِنْ الْحَرَمَانُ يَقْصِبُ نِي وَيَدْنِي سَعْدِي
أَنَا لِلْخِدْمَةِ [...] كُلَّ وَقْتٍ مُتَصِدِّي
لَا عَلَى رَجُلِي أَسْمَى بَلْ عَلَى رَأْسِي وَخَدِّي

وقال رحمه الله تعالى :

أَيُّهَا الْمَنْزَلُ الَّذِي كَانَ فِيهِ لَتَجَلِّي شَمُوسُهُمْ لِإِشْرَاقُ
وَالَّذِي كَانَ فِيهِ بَدْرُ الْمَسْرَا تِ تَمَامًا لَا يَعْتَرِيهِ مُحَاقُ
أَوْحِشُونِي مَذْفَارِقُونِي فَهَلْ أَصْ بَحْتُ مِثْلِي إِلَيْهِمْ تُشْتَاقُ
فَابْكِ لِي مُسْعِدًا عَلَيْهِمْ فَلَا يَا سَ إِذَا مَا تَسَاعَدَ الْعِشَاقُ

وقال أيضاً :

وَبِمَهْجَتِي مَنْ سَلَّ صَارَمَ لِحَظِهِ فَحَمَى رِيَاضَ خَدُودِهِ أَنْ تُجْتَنِّي
لَوْ أَنَّ رَقَّةَ خَدِّهِ أَوْ لَفْظِهِ أَوْ رِيقَهُ فِي قَلْبِهِ نَلْتُ الْمُنَى

وقال أيضاً :

قَبَّلْتُ رَجُلَ حَبِيبِي فَازُورَ وَاحِمَرَّ خَدَا
وَقَالَ تَلَّمُ رَجُلِي لَقَدْ تَنَازَلَتْ جَدَا

فقلتُ لم آتِ ذنباً ولا تعديتُ حدّاً
رجلٌ سعتُ بكِ نحوي حقوقُها لا تؤدى

وقال في مליح حرّاث :

عشقتُ حرّاثاً مليحاً غداً في يده المسّاسُ ما أجملُه
كأنه الزهرةُ قدامه الـ ثورُ يراعي مطلعَ السنبلة

وكتب إليه علاء الدين ابن غانم لغزاً في أحمد :

نصف اسم من أهواه في قلبه أمرٌ لغير الفائتِ الفاني
ونصفه الأول معكوسُهُ في العكسِ حرف وهو حرفان

فأجابه رحمهما الله تعالى :

كتمُ اسمٍ من همتَ غراماً به أحمدٌ من كشفٍ وإعلانِ
فإن نأى فابكِ على فقدته بالعكس من نصف اسمه الثاني
وان تصحفْ عكسَ نصف اسمه أمنت من صدٍّ وهجران

وقال :

يا حياتي من حياتي بعدما بنتُ عنهم والنوى أقتلُ شيْ
ليتهم لو عاينوني ليروا ميتاً من بعدهم في زيِّ حي

غازان المغلي

محمود بن أرغون المغلي الجنكزخاني صاحب العراقين وخراسان وفارس وأذربيجان والروم ؛ كان شاباً عاقلاً شجاعاً مهيباً مليح الشكل ، ملك سنة ثلاث وتسعين وستمائة فحسن له نائبه توزون الإسلام فأسلم سنة أربع وتسعين ، وفشا الإسلام في التتار . وطرق الشام وغلب عليه بعد أن قل^١ العساكر الإسلامية . وكان يعفّ عن الدماء لا عن المال ، ومات بقرب همدان^٢ سنة ثلاث وسبعمائة في شوال ، ولم يتكهل ، ونقل إلى تبريز ، ودفن بتربته ؛ واشتهر أنه سمّ في منديل تمسح به بعد الجماع ، فتعلل ومات ، وقام بعده أخوه خربندا^٣ .

وكان له خبرة بسياسة الأمور وتدبير الملك ، وكان قد التحق في أفعاله بجده الأكبر هولاكو ، ولم يكن فيه ما يشينه غير أنه كان بخيلاً ، لكن كانت هيئته قوية ورعيته في زمانه آمنة ، ولما توفي كتب نائب البيرة مطالعة إلى السلطان الملك الناصر يخبره فيها بوفاته بخط علاء الدين الوداعي ، وكانت الأخبار قد اختلفت بوفاته كثيراً :

قد مات قازانُ بلا مريّةٍ ولم يمتْ في الحججِ الماضيّةِ
بل شنعوا عن موته فانتفى حياً ولكنْ هذه القاضيه

٥٠٩ - الدرر الكامنة ٣ : ٢٩٢ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢١٢ ودول الإسلام ٢ : ١٦٠ وذيل العبر : ٢٦ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ كذا في ص ، ولعلها : قل .

٢ ص : همدان .

٣ ص : خرنيدا .

فكتب جواب المطالعة الشيخ شهاب الدين محمود بخطه إلى الأمير سيف الدين طوغان نائب البيرة : ووقفنا على البيتين اللذين نظما في وصف حال قازان وتحقق موته بعد اختلاف الأخبار فيه ، والجواب عنهما :
مات من الرعب وإن لم تكن بموته أسيفنا راضيه
وان يفتها فأخوه إذا رأى ظُباها كانت القاضييه

٥١٠

صفي الدين القرافي

محمود بن محمد بن حامد بن أبي بكر، الشيخ الإمام العالم المحدث المتقن المفيد صفي الدين القرافي الصوفي أخو الشيخ المعمر شهاب الدين الصوفي ؛ ولد سنة سبع وأربعين وستمائة ، وتوفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .
قرأ مسند الإمام أحمد على أبي الغنائم بن علان ، وكتب العالي والنازل، وكان فصيح العبارة عذب القراءة ، ديناً صيئناً ؛ حصل له لما تكهل ييس وسوداء ، فاستوحش ولازم الوحدة ، وبقي يحدث نفسه ؛ ولكنه جمع ونسخ وتعب ، وخلط « صحاح » الجوهرى والأزهري و « المحكم » في ديوان واحد ، ووقف كتبه بالخانقاه الشميصاتية ، وبها توفي رحمه الله تعالى .

٥١٠ - الزركشي : ٣٢١ والدرر الكامنة ٥ : ١٠٣ ودول الإسلام ٢ : ١٧٦ والبداية والنهاية ١٤ : ١٠٨ وذيل العبر : ١٣٠ ، ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

[كشاجم]

محمود بن الحسين ، أبو الفتح الكاتب المعروف بكشاجم ؛ هو من أهل الرملة من نواحي فلسطين ، هو لقَّب نفسه « كشاجم » فسئل^١ عن ذلك فقال : الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من جواد والميم من منجم . وقال بعضهم : كشاجم طخ ، وزاد الطاء من طباخ والحاء من خراء .

وكان من شعراء أبي الهيجاء [. . .]^٢ عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة . وله من التصانيف كتاب « أدب النديم » . « كتاب المصايد والمطارد » . « كتاب الطبخ » . وكانت وفاته في حدود الخمسين وثلاثمائة . ومن شعره^٣ :

بأبي وأمي زائرٌ متنقّبٌ لم يخفَ ضوءُ الشمس تحت قناعه
لم أستمَّ عناقهُ لقدمه حتى ابتدأتُ عناقه لوداعه

وهو من قول العكوك^٤ :

٥١١ - الزركشي : ٣٢٢ والديارات : ١٦٧ والشذرات ٣ : ٣٧ (وفيات : ٣٦٠) وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٠ (وفيه محمود بن محمد بن الحسين) والفهرست : ١٣٩ ، وقد طبع ديوانه غير مرة ، ولكنني أشير هنا إلى مخطوطة دار الكتب رقم : ٥٩٧ أدب ، ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : فسال .

٢ هناك بياض في ص ، ولا أظن أنه سقط شيء في هذا الموضع .

٣ الديوان : ٧٢ .

٤ هو علي بن جبلة ، شاعر عباسي كان ضريراً ، توفي سنة ٢١٣ راجع الأغاني ١٩ : ٢٨٧ والشعر والشعراء : ٧٤٢ وتاريخ بغداد ١١ : ٣٥٩ وطبقات ابن المعتز : ١٧١ وابن خلكان ٣ : ٣٥٠ ونكت الهميان : ٢٠٩ ؛ وجمع شعره الدكتور حسين عطوان (دار المعارف ١٩٧٢) .

راقب الخلوة حتى أمكنت^١ ورعى^٢ السامر حتى هجعا
كابد الأهوال في زورته ثم ما سلّم حتى ودّعا
ومن شعر كشاجم يصف النار^٣ :

كأنما الجمر والرماد وقد كاد يوارى من نورها نورا
وردّ جني القطاف أحمر قد ذرّت عليه الأكف كافورا
وقال أيضاً^٤ :

جاءت بوجه كأنه قمر^٥ على قوام كأنه غصن^٦
غنت فلم تبق في جارحة^٧ إلا تمتّ بأنها أذن
وقال أيضاً^٨ :

أرى وصالك لا يصفو لآمله والهجر يتبعه ركضاً على الأثر
كالقوس أقرب سهميها إذا عطفت عليه أبعدها من منزع الوتر

٥١٢

[ابن قادوس]

محمود بن اسماعيل بن قادوس القاضي ، أبو الفتح المصري الكاتب

١ ص : ودعا ، والتصويب عن ابن خلكان والديوان : ٧٦ .

٢ الديوان : ١٠٧ .

٣ لم يردا في الديوان .

٤ لم يردا في الديوان .

٥١٢ - الزركشي : ٣٢٢ والخريدة (قسم مصر) ١ : ٢٢٦ وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٣

وأخبار مصر لابن ميسر ٢ : ٩٧ وقال الزركشي : « وقع لي ديوانه في مجلدين لطيفين »

وقد أكثر من الاختيار له ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

صاحب ديوان الانشاء بالديار المصرية ؛ أصله من دمياط ، قيل إن القاضي
الفاضل كان ممن اشتغل عليه ، وكان يعظمه ويسميه « ذو البلاغتين » ،
وكان لا يتمكن من اقتباس فوائده غالباً إلا في ركوبه من القصر إلى منزله
ومن منزله إلى القصر ، فيسايره ويجاريه في فنون الانشاء والأدب . توفي
سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ؛ ومن شعره :

وفاترِ النية عنيها يواصلُ الرعدةَ والهزةُ
مكبراً سبعين في مرة كأنما صلى على حمزه

يشير إلى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قُتل عمه حمزة رضي
الله عنه كان يقدمه^١ كلما صلى على قتيل قتل يوم أحد .
ومن شعره :

ديباجُ خديه بسنة لدسٍ عارضيه مفرّوزُ
وبجده خال لدا ثرة الملاحه مركز
ومنه أيضاً :

من عاذري من عاذل^٢ يلوم في حبّ رشا
إذا جحدت^٣ حبه قال كفى بالدمع شا
يعني كفى بالدمع شاهداً^٤ .
وقال أيضاً^٥ :

مدادهُ في الطّرسِ لما بدا قبّله الصبُّ ومن يزهدُ
كأنما قد حلّ فيه اللمى أو ذاب فيه الحجر الأسود

١ ص : يقدمونه .
٢ ص : عاذلي .
٣ الخريدة : نكرت .
٤ ص : شاهد .
٥ يصف كتاباً .

[شمس الدين الكوفي]

محمود بن أحمد بن عبد الله بن داود بن محمد بن علي الهاشمي الحنفي ،
شمس الدين الكوفي ؛ كان أديباً فاضلاً عالماً شاعراً ظريفاً كيساً دمث
الأخلاق . ولي التدريس بالمدرسة التشيشية ، وخطب في جامع السلطان ،
ووعظ في باب بدر . توفي في شهور سنة خمس وسبعين وستمائة ، ومولده
سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، فمن شعره :

ملابس الصبر نبليها وتبلينا	ومدة الهجر نفنيها وتفنينا
شوقاً إلى أوجه مُتنا بفرقتها	حزناً وكانت تُحيينا فتُحِينا
أحزاننا بهمُ لا تنقضي ولنا	شوقٌ إلى ساكني يرينَ يبرينا
يا دهر قد مَسَّنا من بعدهم حُرُقٌ	من الفراق إلى التكفين تكفينا
وعَدَّتْنا بالتلاقي ثم تخلفنا	فكم نرى منك تاوينا وتلوينا
ديارهم دَرَسَتْ من بعدما دُرست	نفسى بها من تلاقينا تلاقينا
متعت فيها إلى حين فوا أسفا	إذ عشتُ حتى رأيت الحين والحينَا
كنا جميعاً وكان الدهرُ يُسَعِدُنَا	والكائناتُ بكأسِ الأمن تسقينَا
فالآن قرتُ عيونُ الحاسدين بنا	بما جرى واشتَفَتْ منا أعادينا
فصار يرحمنا مَنْ كان يأملنا	وعاد يُبْعِدُنَا من كان يدنينا
وبات يخذلنا من كان ينصرنا	وصار يرخصنا من كان يُغَلينا
واليوم أَلْطَفُ كُلِّ العالمين بنا	مَنْ عن أحببتنا أَضْحَى يعزينا

٥١٣ - الزركشي : ٣٢٤ محمود بن عابد ، وبهامشه أن الصواب في اسمه « محمد » ؛ ولم يرد
أكثر هذه الترجمة في المطبوعة .

ليت العذول يرى من فيه يعذلنا
إلى متى نحملُ البلوى وعاذلنا
ما ضرَّ عذالنا لو أنهم رفقوا
حمائمُ الدوح في الأغصانِ نائحةٌ
تشجو وتندبُ من شوقٍ لمن فقدت
قد نسرت يا أحياناً جرائحنا
أمراضنا من كلام الشامتين بنا
إنا عطاشٌ إلى أخباركم فمتى
بنا إلى عزكم فقرٌ ومسكنةٌ

وقال رحمه الله تعالى :

ارفقْ بصبٍّ لا يريدُ سواكا
أسكتته ربَّع الغرام فيا له
بالله^١ من أفتاك في سفك الدما
كم لي بأكناف^٢ الأجيرع وقفة
كم صامت بالوجد ينطق حاله
ضرب الغرامُ على النفوس سرَّادقاً
كيف الخلاصُ من الحمى وبربعه
وارحمتاً لذوي الهوى من جاهلٍ
قالوا هلكت بحبه فرحمتُ من
كفوا فما أحلى عذابى في الهوى
يا صاحبي عرجٌ بجرعاء الحمى

لعله إذ يرى عيناً يراعينا
بغير ما هو يعنينا يعنينا
فعلهم ليس يسلينا ويسلينا
كما نوحُ فنحكيها وتحكيها
ومن فقدنا فنشجيهما وتشجينا
وما لنا غيرُ لقيامكم يداوينا
فهل زمانٌ يشفينا ويشفيناً ؟
يأتي رسولُ يروينا ويروينا ؟
فهل بشرٌ يغنيننا فيغنيا ؟

قد صار من فرطِ السقام سواكا
من ساكنٍ لا يستطيعُ حراكا
حتى تُسلطَ طرفك الفتاكا
علّي علّي وادي الأراك أراكا
هذا وكم شاك فؤادي شاكا
والحسنُ مدٌّ على العقولِ شباكا
غزلانُ تنصبُ للأسود شراكا
متعلٍ ومغفلٍ يتذاكي
من جهله عدَّةُ النجاة هلاكا
عندي إذا كان المعذبُ ذاكا
فهناك رؤيةٌ من تراه هناكا

١ الزركشي : يا بدر .

٢ ص : بأصناف .

عَرَبٌ يَعَزُّ الْمُحْتَمِي بِجَنَابِهِم وَالْعَرَبُ مَا زَالَتْ تَعَزُّ كَذَاكَ
وقال أيضاً :

ما للقلوبِ سوى الحبيبِ أنيسُ
جبدَ القلوبَ إلى هواه جمالُهُ
لا يدرك المعقولُ لطفَ جمالِ مَنْ
كم قد كتبتُ إليه قصّةَ غُصّتي
لم يبقِ دمي وجنتي إلا عسى
دمي بذكرك مطلقٌ ومسلّسُ
الناسُ عشاقٌ وأنت حبيبهم
وحماك كم نُحِرْتَ نحرٌ دونه
أيقالُ لي أتلّفتَ نفسك في الهوى
جرّدتَ نفسي إذ علمت بأنه
وعكستُ حالي في العيونِ كأنّه
كم قال قومٌ والحديثُ تعلّةُ
قد غرّهم آلُ التوهم مثلما
يا من دعا أرواحنا فتبادرتُ
سارت إليك بنا أياقنا فلا
ومنى وصلن إليك يا كلّ المنى
العيسُ تشتاقُ العقيقَ لساكنِ
وقال أيضاً :

جلا الدجى اذ جلا فينا حيّاهُ
منعُ تعشقُ الأكوانُ بهجته
فكم أمات به صبّاً وأحياه
بدرٌ بلى ما لبدر التّمّ معناه

والبدر ما زال برج القلب مأواه
صوناً له وبحالي يعلمُ الله
مكمل الظرفِ يهوانا ونهواه
فما يروقُ لها في الخلق إلا هو
لولاه ما ساغ عندي العذلُ لولاه
بالعذل ما نطقوا فيه ولا فاهوا
حاشا لمثلي أن يسلو وحاشاه
يا قومُ ما أجهل اللاحي وأغباه
يا ذلَّ مَنْ لست يا مولاي مولاه
ب القلب أو هو سمّاه وكنّاه
كرّر على مسمعي بالله ذكراه
والله أطيب مسموعٍ وأحلاه

أشتاقه وسوادُ القلب منزله
أكني بليلي ولبنى حين أذكره
بالحب يعرفنا حقاً ونعرفه
أديرُ عيني في الدنيا وزهرتها
يسوغُ لي العذلُ إذ يشدو العذولُ به
لو شاهد القومُ ما شاهدتُ من قمري
قالوا تسلَّ عن المحبوب قلتُ لهم
أما رأى حُسْنَهُ مَنْ فيه يعذلي
يا عزَّ مَنْ أنت يا مولاي سيده
أهيمُ إن رمزَ الحادي بذكرِ حبي
هيّجت وجددي بذكرى من كلفتُ به
أعدُّ فأن حديثَ الحبِّ في أذني

وقال أيضاً رحمه الله :

سهادٌ ودمعٌ سائلٌ ونحولٌ
ولي شرحُ حالٍ في الغرام يطول
سرّينَ وأقمارُ السماءِ حمول
تميلُ به الأشواقُ حيث تميل
محاسنُهُ ما إنْ لهنَّ مثيل
وكلُّ محبٍّ للحبيب حمول
وعنَّ له عما عهدت يحول
وأقبلُ يُصغي والعذولُ يقول
بها كم أتاني كاشح وعذول
وهل لي إلى طيبِ الوصالِ وصول

شهودٌ غرامي في هواك عدولُ
وشوقي إلى لقياك شوقٌ مبرحٌ
لقد فضح الصبَّ الحمولَ ركائبُ
سرّرتُ وفؤادي موبقٌ موثقٌ بها
وهمتُ ولكنَّ ما وهمتُ بحبٍّ من
حبيبٍ تجنّى ظالماً فاحتملتهُ
تجنّى بلا ذنبٍ عليّ وملّني
ومالَ على ضعفي ومال إلى العدا
ولمَّ لم ينزّه سمعه عن مقالة
تُرى هل لنا بعد الفراقِ تآلفٌ

لأشكو إليه ما لقيتُ وما الذي
فوالله ما يشفي المشوقَ رسالةً
جری لي ودمعي شاهدٌ ودليل
ولا يشتكي شكوى المحبِّ رسول

وقال موشح :

قد صفا الوقتُ وقد رقَّ النسيمُ
قد خلا السمْتُ ومن نهوى نديم
في طوى قد شمت جناتِ النعيم
قم بنا نربح حقنا نفرح
أبدأ تُفتح

فاختلسُ من صرف دهرٍ ورقيب
فالتواني بعد أن يدنو الحبيب
ساعةَ الإمكان غايةَ الحسران

في الصبا قد جاء في حال الهبوب
وارد أظهر لي ما في الغيوب
قد تجلّى الآن معشوقُ القلوب
خبرٌ لي راق هيج الأشواق
معشَرَ العشاق

ها حبيب القلبِ قد أمسى قريب
من له من قربه أدنى نصيب
أيها الندمان لا يكن ندمان

تسكرُ الالبابَ كاساتُ الصبا
حين نهوى نشر رايات الرنى
وترانا نثنى طربا
عند وقت السحرِ وأريج الزهر
لبلوغ الوطر

احسدنا في الثني إذ نطيبُ
أبدأ لا يستوي [غصن] رطيب
يا غصونَ البان وفتى نشوان

قد تعرضت بسكان اللوى
أين من يعرف قانون الهوى
واثمر لي واتبعني في الجوى
وحى الأجرع قم ولا تجزع
وانطع واسمع

هذه النيران عن يميني^١ الكئيب تضرم النيران
 ما ينال الفوز منها ويطيب أبداً كسلان
 يا عدولي ليس ذا وقت العتاب فأنا مشغول
 أنا أبغي الآن مع كشف الحجاب أبلغ المأمول
 إن تقل أنت قتيل^٢ فالجواب رضي المقتول
 خلتي يا عاذل الصب^٣ الكئيب كان ما قد كان
 فحيبي نصب عيني لا يغيب من ضميري دان
 وقال أيضاً :

تعالوا نعيد الوصل لا كان من وشى فحر^٤ اشتياقي بعدكم قد حشا الحشا
 وبني رشاً ما في البرية لائم^٥ نهي روحه والمال زال الرشا رشا
 علي^٦ سخا بالوصل من بعد شحه ومن بعد ما قد كان نَعَشَ أنعشا
 وشى باسمك الواشي الي^٧ فسرني وسمعي يا مولاي لما وشى وشا
 حديثك سحر^٨ يملأ القلب نشوة^٩ وعبدك يا بدر^{١٠} الدجى إن تشا انتشا
 وقال في خطلو شاه مملوك علاء الدين الجويني :

آه ولا أعذل^{١١} إن قلت آه قد قتلني مقلنا خطلشاه
 فعارضاه واشرحا قصتي له وما قد فعلا عارضاه
 لم يفتن من لا رأى حسنه ولا سبي يا قوم من لا سباه
 خاطرت^{١٢} بالروح لذكرى له غاية ما في الباب دقوا قفاه

بلغت هذه الأبيات علاء الدين الجويني فكتب إليه : حرمة الشيب
 والآداب تمنعنا عن غاية ما في الباب ، وقد رسمنا لمملوكك خطلو شاه يأتي
 إليك كل نهار كرتين .

ابن الملحي الواعظ

محمود^١ بن القاسم بن أبي البدر الملحي^٢ ؛ هو الشيخ العالم الفاضل الكامل شمس الدين ابن الملحي الواعظ الواسطي . توفي آخر جمعة في شهر رمضان سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى ، وقد ناهر السبعين ؛ فمن شعره :

وعيشاً تَقْضَى مَعَكُمْ يا أَحْبَبِي	رعى الله ربعاً كنتم فيه جيري
ونحن جميعاً في سرورٍ ولذة	وحياً زماناً كان يجمعُ بيننا
نزلتم رُباهَا يا أَهْيَلْ مودَّتِي	ولا غَيَّرْتُ أَيْدِي الزمانِ منازلًا
تَقْضَتْ ليالي أنسنا وتولت	ولا أَقْفَرْتُ تلك الديارُ التي بها
جَرى دمع عيني فوق صفحة وجنتي	إذا ما جرى تذكاركم في مسامعي
وأطيبه عندي عشاى وغدوتي	فلله ما أحلى قديمَ حديثكم
لقد هدني من بعدكم طولٌ وحشتي	أحبةَ قلبي أين أنسي بقربكم
فما وقع التعريفُ إلا لشقوتي	تعجلتمُ بالبعدِ لما عرفتكم
على أثلاثِ الرقمتين ورَقَّتْ	أحنُّ إليكم كلما هبَّتِ الصَّبَا
وأين سبيلي بعدكم ، أينَ حيلتي	ويطلبكم قلبي على البعد والنوى
فكانت من الأحباب آخرَ نظرتي	نظرتُ إلى الأحباب يومَ وداعهم
ألا خبروني كم على الصبر مدَّتِي ؟	وناديتهم ^٣ هذا الرحيل ، متى اللقا

٥١٤ - الزركشي : ٣٢٦ والدرر الكامنة ٤ : ٢٦٠ (وفيه محمد بن القاسم كما في ص) ؛

ومعظم الترجمة ثابت في المطبوعة .

١ ص : محمد ، وصوبته عن الزركشي .

٢ الدرر : المليحي . ٣ ص : وناديتهم .

وقلت لهم قلبي لديكم وديعةٌ
عسى تسمع الأيامُ تجمعُ بيننا
ويطربُ سمعي من لذيذ حديثكم
وقال أيضاً :

أنوحُ إذا الحادي بذكركم غنى
وكيف شكاي قلبي تداويتُ باسمكم
بكم ولهي لا بالعذيب ولا النقا
لقد عاش من أنتم من العمر حظه
يلدُّ لي اللَّيلُ الطويلُ بذكركم
أحببنا أين المواقفُ بيننا
ظنناكم للعمرِ ذخراً وعدةً
سمعتم من الإعداء قولهمُ بنا
تغيرتمُ عنا بصحبة غيرنا
وأقسمتُ أن لا تحولوا عن الوفا
أحبابنا ما كان أهنأ عيشنا
مررنا على أوطانكم بعد بعدكم
ولما تخيلنا جمالكمُ بها
سلامٌ على العيش الذي بكم مضى
لياليَ كان الدهرُ معنا موافقا
لئن عاد ذاك العيشُ يا سادتي بكم
غفرتُ لأيامي جميعَ ذنوبها
وقال أيضاً :

يسافر معكم فاحفظوا لي وديعتي
وترجع أوطاري ولذاتي التي
وتنظر عيني أنجمي وأهليتي

وأبكي إذا ما البرقُ من نحوكم عنا
ونعم الدوا أنتم على قلبي المصطفى
وأنتم مرادي لا سعاد ولا لبني
ومات الذي في غيركم عمره يفنى
فما أطيبَ الليلَ الطويلَ إذا جننا
زمانَ خلونا بالحمى وتعاهدنا
فيا قربَ ما خبيتمُ بكمُ الظنا
ومن أجلِ ما قالوا تغيرتمُ عنا
وأظهرتم الهجرانَ ، ما هكذا كنا
فحلتم عن العهد القديم وما حلنا
ولكنه ولّى كطيف بدا وهنا
فمذ نحن شاهدنا أَمَا كنكم نُحنا
وقفنا على تلك الديار وسلّمنا
فما كان أشهاه لديّ وما أهنأ
فلما نأيتُ ما رأيتُ له معنى
وعدنا إلى تلك الديار كما كنا
وقلتُ لكِ الإنعام عندي والحسن

بدا البرق من حزوي فهاج حنينه
وهبت صبا نجدٍ فزاد أنيه

وَعَنَى لَهُ الْحَادِي بِأَيَّامٍ حَاجِرٍ
وَذَكَرَهُ الْعَيْشَ الَّذِي كَانَ وَانْقَضَى
غَرِيبٌ بَعِيدُ الدَّارِ فَارِقَ أَهْلِهِ
مَرِيضٌ إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ مِنَ الْحَمَى
تَحْمَلُ أَثْقَالَ الْغَرَامِ وَمَالِهِ
وَصَانَ الْهَوَى فِي قَلْبِهِ كُلَّ جَهْدِهِ
وِظَنٌ بِأَنَّ الدَّهْرَ يَجْمَعُ شَمْلَهُ
أَهْمِيلَ الْحَمَى بَنِمَ فِدْمَعِي مُطْلَقٌ
أَهْمِيلَ الْحَمَى لَا أَوْحَشَ الرَّبْعُ مِنْكُمْ
مَرَرْتُ عَلَى الْوَادِي وَكَانَ زَمَانُكُمْ
فَأَبْصَرْتُهُ مِنْ بَعْدِكُمْ وَهُوَ قَدْ عَفَا
فَنَادَيْتُهُ أَيْنَ الَّذِينَ عَهْدْتُمْ
فَقَالَ لِي الْوَادِي نَأَوَا وَتَرَحَّلُوا
فَقُلْتُ فَهَلْ يَسْخُو الزَّمَانُ بَعْدُودَهُمْ
إِلَى أَنْ يَعُودَ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ جَارِيَا
وَكَمْ مَاتَ صَبٌّ^١ بِالتَّوَقُّعِ وَالْمَنَى
وَقَالَ أَيْضاً :

فَفَاضَتْ بِأَمْطَارِ الدَّمُوعِ جَفُونُهُ
فَكَادَ جَوَى يَطْرَا عَلَيْهِ جُنُونُهُ
كَثِيبٌ وَحِيدٌ بَانَ عَنْهُ قَرِينُهُ
يَطِيبُ لَهُ خَفَاقُهُ وَسُكُونُهُ
مَعِينٌ عَلَى حِمْلِ الْغَرَامِ يُعِينُهُ
فَلَمَّا نَأَى الْأَحْبَابُ بَانَ مَصُونُهُ
بِمَنْ يَتِمْنَاهُمْ فَخَابَتْ ظُنُونُهُ
وَقَلْبِي قَدْ ضَاعَتْ عَلَيْهِ شَجُونُهُ
لَقَدْ كُنْتُ لِلرَّبْعِ زَيْنًا يَزِينُهُ
بِلَابِلُهُ تَشْدُو وَتَجْرِي عَيُونُهُ
وَأَقْفَرُ مِنْهُ سَهْلُهُ وَحَزُونُهُ
هَنَا وَغَدِيرُ الْعَيْشِ صَافٍ مَعِينُهُ ؟
وَهَذَا فَوَادِي لِّلْتَنَائِي حَزِينُهُ
فَقَالَ لَعَلَّ الدَّهْرَ يَسْخُو خَوْثُونُهُ
تَمُوتُ بِهِ أَطْيَارُهُ وَغُصُونُهُ
وَلَمْ تُقْضَ مِنْ خَصْمِ الزَّمَانِ دِيُونُهُ

هَنِيئًا لِمَنْ أَمْسَى وَأَنْتَ حَبِيبُهُ
وَطَوْبَى لِقَلْبٍ أَنْتَ سَاكِنٌ سِرَّهُ
وَوَاهَا^٢ لِمَطْرُودٍ عَنِ الْبَابِ مُبْعَدٌ
وَحَقِّكَ مَا مَنَّ ذَاقَ وَصَلَّكَ مَيِّتٌ^٣
[يَحَقُّ عَلَيْهِ نَدْبُهُ وَنَحْبُهُ]^٣

١ ص : صَبًّا .

٢ ص : وَوَاه ، وَهُوَ صَحِيحٌ عِنْدَ الزَّرْكَشِيِّ .

٣ اضْطَرَبَ هَذَا الْبَيْتُ مَعَ الَّذِي يَلِيهِ فِي ص ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الزَّرْكَشِيِّ .

[أيا غاية الآمال مَنْ أنت أنسه]
ومن أنت راضٍ عنه في طيّ غيبه
وما ضرَّ صبّاً أن يبيتَ وما له
عُبَيْدُكَ في باب التطفلِ واقفٌ
غريبٌ عن الأوطانِ يبكي لذلة
فقيرٌ من الأعمالِ أنت غناؤه
تقضتْ لياليه وفاتَ زمانه
غداً خاسراً فالعارُ يكفيه والعنا
وقال أيضاً :

سلامٌ عليكم هل تراكمُ علمتمُ
وهل عندكم ما عند قلبي من الأسى
أيا سادتي والله عهدي بلذني
لياليَ كانت كالنهارِ منيرةً
فلا كان يومٌ^١ كان آخرَ عهدكم
ولا كان يومٌ^١ فيه خُلِفْتُ بعدكم
ترحلتُ عنكم كارهاً غيرَ طائعٍ
وودعتكم والقلبُ يأبى وداعكم
علمتُ من الأيامِ كلَّ كريمةٍ
حرمتُ جفوني أن ترى غيرَ شخصكم
وعيني حرمتُ أن تراكمُ كأنما
ربيعي جمادى حيث سمعي لغيركم
ولما حدا حادي الفراقِ بشملنا

فكل بلاءٍ عنده يستطيعه
فما ضرَّه والله من يستغيبه
نصيبٌ من الدنيا وأنت نصيبه
إذا لم تجبه أنت مَنْ ذا يحببه
وهل ذاق طعمَ الذلِّ إلا غريبه
مريضٌ من الآثامِ أنت طبيبه
ولم يدِرِ حتى لاح منه مشيبه
وقد آن من ضوءِ النهارِ مغيبه

بما نال قلبي منذ ساعةٍ بنمُ
وهل مثلَ وجدي للفراقِ وجدتم
وطيبَ حياتي منذ كنت وكنتم
سهرتُ بها من طيبها وسهرتم
وقد أسرعَ الحادي سُحيراً وسرتم
ونحن بوقوفاتِ الوداعِ نسلم
أؤخر أقداماً وأخرى أقدم
وفي كبدي نارُ الأسى تنضرمُ
ولكنَّ هذا البعدَ ما كنتُ أعلم
كما للذيدِ النومُ عنها حرمتُ
لقاؤكم طيبٌ وجفني مُحَرَّم
به رجب منكم ونومي محرم
وأنجذتُ سرّاً والأحبة أتهموا

وأصبح منكم منزل الأنس خالياً
وأضمرت^١ توديعاً له وهو ساكتٌ
وقالت لي الأوطان هل عودة بكم
فقلت لها ربي بذلك يعلم

وقال موشح :

نَشَرْتُ رِيحُ الصَّبَا رَوْحَ الصَّبَاحِ
وبكى عصرَ الصبا الماضي وناح
فصبا المشتاقُ
من جوى الإشفاق

قَدَحَتْ فِي الْعُودِ نَسَمَاتُ الرِّيعِ
وانثنت ترقم بالوشي البديع
لهبَ الأزهار
جاريَ الأنهار
فكستُ عن برده البرد الخليع
خلع النوار

وبدتُ فِي خُضْرَةِ الْمَاءِ الْقِرَاحِ
كطرازٍ مُذْهَبٍ فَوْقَ وَشَاحٍ
صُفْرَةٌ الْأُورَاقِ
صنعة الخلاق

مَثَلُ الْوَرْدِ عَلَى الْمَاءِ الْمَعِينِ
زهرةُ العمر له فِي الْأَرْبَعِينَ
مثلُ الْإِنْسَانِ
وبدا النقصان
ولقد يُعَجِّلُهُ بَعْضُ السِّنِينَ
يكسرُ الْأَغْصَانِ

فافهم الجدلَ فما المعنى مزاح
وادخر ما اسطعت من فعل الصلاح
وافتح الآفاق
قبل أن تتعاق

مثلُ الدُّنْيَا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ
من بها أَيَّامُهُ سَهْوًا تَفُوتُ
أمره موهون
فهو المحزون

[.]

فسعيدٌ مَنْ عَنِ الْهَمِّ اسْتِرَاحَ
وإِذَا حَفَّ مِنَ الطَّيْرِ الْجَنَاحِ
وابتغى ما راق
أدرك السباق

١ ص : وأضمرت .

ما لأهل النوم في الليل نصيب من لقا المحبوب
 لا ولا تلقى بعيداً كالقريب يدرك المطلوب
 وكذا من لا يرى وجه الحبيب إنه مكروب
 فدع النوم فصبحُ الشيب لاح مسفرَ الإشراق
 وانقضى ليلُ الصِّبا الداجي وراح مثل ركب ساق
 أين أهلُ الأرضِ من أيام عاد أين أهل الأرض
 وقرونٌ ملأوا هذي البلاد طولها والعرض
 سيعودُ الكلُّ في يوم المعاد إذ يقوم العرض
 كلهم يسعى إذ ما الصورُ صاح شاخصَ الأحداق
 فلكم من أوجهٍ ثمَّ صَباح حظُّها الإحراق
 سيمور القللك الأعلى المحيط من علا الأفلاك
 ويضيق الخرقُ من هذا البسيط وترى الأملاك
 عندها كلَّ خليلٍ وخليط قلبه ينساک
 وترى الأعينَ تجري بانسفاح دمعها الدفاق
 زائداتٍ فوق أمواهِ البطاح تبلغُ الأعناق
 أرتجي ربي ويكفيني الرجا فهو الغفار
 والنبيَّ المصطفى بدرَ الدجا أحمدَ المختار
 مَنْ على سته سار نجا من لهيب النار
 مرشدَ الخلق إلى سُبُل النجاح طاهر الأعراق
 ذا الندى بحر العطايا والسماح طيبَ الأخلاق
 وقال أيضاً :

ما غردتِ الورقُ معَ الإشراقِ فوقِ الورقِ

إلا وحملت من جوى الأشواقِ	ما لم أُطِقِ
ما نسَّمت الصَّبَا صباحاً وسرت	إلا بمسيرها لروحي أسرتْ
بالله ولا ذكرتُ أيامكمُ	إلا ومدامعي من الشوق جرت
أصبو فإذا ما التهبتُ بي ناري	ظلت حلقى
تبكي أسفاً لعلّ دمي الجاري	يطفي حرقى
أيامكمُ قضيت عيشاً رغداً	بنم فبقيت بعدكمُ منفرداً
ما أوحشَ دنيائي إذا لم أركمُ	لا أوحشني الزمانُ منكمُ أبداً
يا مصطبحي الصفو عن الأكدار	يا مغتسقي
من بعدكمُ غرقت في تيار	بحر الفرق
من يومٍ عدمتكمُ عدمتُ الفرحا	واعتضت بغصةِ الجوى والبرحا
والقلب سقاه دهره بعدكمُ	كأساً وإلى الآن فما عاد صحا
سكرانُ من الغرام والتذكار	بادي القلقِ
ظلمان إلى أهيله والجار	حلف الأرق
ودعتكم وعبرتي تندفقُ	والقلب بنار وجده يحترقُ
ناديتُ قفوا بالله كي أنظركم	هيهات نعودُ بعدها نتفق
قد كان تبَقَى لي من أوطاري	بعضُ الرمقِ
فاسترجع مني بيد الأقدار	ما كان بقي
ما أشوقني إلى قدومِ الغياب	ما أتوقني إلى وجوه الأحباب
إن عاد لي الزمان يوماً بهمُ	لم يبق على الزمان والله عتاب
أو إن أمنتُ بقربهمُ أسراري	بعد الفرق

حدثتهم بكلّ ضيم طاري القلبُ لقي
وقال أيضاً :

كلُّ من يبكي على إلف جفاه	أو حبيبٍ مات
وأنا أبكي على طيب الحياه	وزمان فات
أين عمري ، وعلى عمري وآه	خلف الحسرات
زار كالطيف وولّى بسلام	حامل الأوزار
لم يكن إلا كطيفٍ في المنام	أو كطير طار
كلما أفكرُ في عمر الشباب	ونزولِ الشيب
وفعالٍ لي أحصاها ^١ الكتاب	كم بها من عيب
كدت أن أحنو ^٢ على رأسي التراب	وأشقّ الجيب
وأنادي من يعزي المستهام	فاقد الأوطار
وقته فات وما نال المرام	وكفاه العار
كلما قلت عسى قلبي الشقي	يبلغ الآمال
وأنالُ الخيرَ فيما قد بقي	وتجود الحال
حطني الدهر فكم ذا أرتقي	والمدى قد طال
وكانُ قد جاعني داعي الحمام	بلّغ الإنذار
فانثنت بعدي أغاريدُ الحمام	تندب الآثار
بان من كانوا لقلبي مؤنسين	من جميع الناس
رحلوا فالיום لي قلبٌ حزين	دائمُ الوسواس

١ ص : أحصاه .

٢ ص : أحيي .

فتراني خاضعاً للشامتين	مطرقاً ^١ بالراس
غائصاً في بحر فكر وغرام	مَوْجُهُ زخار
لا أبالي مَنْ رحلْ أو من أقام	من جوى الأفكار
أين من كانوا لضيبي ^٢ مُشتكى	ولأسراري
أين من كانوا لظهري متكا	أين أنصاري
بينما هم مثلُ بستانٍ زكا	نهره جاري
هبَّ فيهم عاصفُ الموت الزؤام	بهوا الإعصار
فإذا النبتُ به عَصَفُ حُطام	نهره قد غار
جزءٌ بأطلالٍ خَلَتْ بعد السكن ^٣	واندبِ الأطلال
أين سكانك يا هذي الدَّمَنُ	والعلا والمال
إنها إن لم يكن فيها سكن	ليقول الحال
ها هنا كنا جميعاً بانتظام	في الذي نختار
أصبحت دارهمُ بعد الزحام	ما بها ديار
أيها الخاطي بليلِ الخاطئين	لاح ضوءُ الفجر
انتبه قبل لحاق الأولين	ومضيق الحجر
واصطبر فالله يجزي الصابرين	بعظيم الأجر
فبيومٍ وبشهرٍ وبعام	تنقضي الأعمار
وجزاء الخلق في يوم القيام	جنة أو نار
ليس لي غير إلهي ذي الكرم	غافر الزلات

١ ص : مطرق .

٢ ص : لضيبي .

٣ ص : السكون .

٤ ص : ذا .

والنبيّ المصطفى بدر الظلّم	صاحب الآيات
أحمد الهادي الرسول المحتشم	سيد السادات
بدرٌ حقٌ ينجلُ البدرَ التمام	مشرق الأنوار
الذي كان تغشاه الغمام	وهو في الاسفار
سلم الله عليه وعلى	آله الأعيان
وعلى صديقه تاج العلا	سابق الإيمان
وعلى الفاروق مأمونِ الملا	والرضا عثمان
وعليّ فارسِ الجيشِ الهمام	الفتى الكرار
وعلى أولاده الزهرِ الكرام	خيرة الأخيار

وقال كان وكان :

دَعْ عَنْكَ شُرْبَ الهليلج	يا من فؤاده به حمى
واترك ذنوبك أيّ مَنْ	ما يحمل التعذيب
أهوال يوم القيامة	حدث عن البحر ولا حرج
أقلّ ما في النوبة	الطفل فيه يشيب
القبر قال نبيّك	أول منازل الآخرة
من أول الدنّ درّدي	والله الأخير عجيب
من بالأمل يتمسك	مثل الذي يقبض الهوا
ومَنْ مِنَ الثلج بيتو	لا يأمن التخريب
مَنْ الغُرَاب دليله	أي المنازل يسكنو
ومن لإبليس يتبع	يبصر لا يش بصيب
من تاب عن ذنب واحد	وذنب آخر عاد فعل
كمن هرب من رَشَقَه	قعد هذا مزرب

على الطيب	النسخه	وما عليه	المزوره
من أهلكه	تخليطه	ما يلتزم	بو طيب
إن كنت	فحل ثابت	نما تميل	مع الهوى
الفحل	للقلع آمن	وما يخاف	الهيـب
خليت	أرض الجنه	ما فيها	نخله واحده
واخترت	أرض الدنيا	جريب	خلف جريب
فـدرب	دينار تعبر	نسيت	درب المقبره
لو جزت	في درب صالح	عرفت	درب حبيب
عاملت	دنياك مدّه	فاعمل	الله مثلها
إن ريت	أنك تخسر	فارجع	وقل تجريب
إذا خلوت	بنفسك	فعلت	ما لا ينبغي
أي من خلا	أين تخلو	والحق	منك قريب
ترمي	ليوسف قلبك	في منقلب	جبّ الهوى
وعند يعقوب	تبكي	تقول	أكله الذيب
أفـنيت	بندق	في رمي	عصفور الهوى
والجليل	ما عرفته	لايش	بقيت تصيب
تدب	فوقك نمـله	تمد	إيدك ترضها
يا من يرض	النمله	كم في	التراب ديب
تمّ العمل	يا شبيطـر	لا تتبع	نسر الأمل
وأي عقاب	المظالم	القوس	في التعقيب
تسفّ	في قربانك	سحت	الحرام ولا تسلّ
هم يوم تصرع	وتخرج	من	الجميع سليب

حلوان	قولك	وسمكتك	لكن	مراغه	داخله
مالك	إلى الحق	موصل	فكيف	تصل	للطبيب
قل	للفقيه	المهذب	قلبك	يكن	فيه تبصره
فإن	تنبيه	قلبك	تممة	التهذيب	
لا بد	ذي	حركاتك	بعد	التصرف	تنجزم
وواو	جمعك	وحيتك	تخرج	بلا	ترتيب
اذخر	لنفسك	ذخيره	عسى	تراها	في غدا
نمي	تعذب	وغيرك	بما	جمعت	يطيب
لا بد	لك	أن تفلس	ولا يغرك	ذا الغنى	
ولو	ورثت	الدنيا	بالفرض	والتعصيب	
أي	من بشوطو	واقف	في منصف	العمر	انتبه
واسرع	فشمس	حياتك	بقي	القليل	وتغيب
شرفك	بالنفس	ما هو	بالنقش	والنفس	والنسب
قد قال	: سكران	منا	ولم	يكن	بنسب
من	خاط	ثوب	المعالي	بلا	جميل
أصبح	وسره	شهره	وبان	وفيه	وريب
واسط	مقام	الفصاحه	بغداد	دار	الأذكيا
وأنا	فقير	حصل	لي	من	كل أرض نصيب
فصار	معجون	قلبي	يشفي	القلوب	من المرض
ولا	يشوبه	مراره	لأن	فيه	تركيب

وأنشده شخص هذين البيتين :

أيا منا بالحملى حييت أيا ما
بالأمس قد كنت أحلى ما بأنفسنا
وسأله أن يزيد عليها فقال :

يا سادة جرحوا قلبي بينهم
لله ليلات أنس كن لي بكم
كانت لنا من عطيات الزمان فما
وقال ذوييت :

لما رأت العين بياض الشعرات
ثم التفتت إلى الصبا وهي تقول
وقال أيضاً :

ما يلمع بارق بذات العلمين
تالله ولا أنظر يوماً حسناً
وقال أيضاً :

في أي بطلاة وفي أي زمان
أرجو بدلاً هيهات ولتى عمري
أستبدل في الهوى فلاناً بفلان
قد كان من الصبا ومني ما كان

تاج الدين الصرخدي

محمود بن عابد^١ بن حسين بن محمد ، الشيخ تاج الدين أبو^٢ الثنا التميمي الصرخدي النحوي الشاعر المشهور الحنفي ؛ ولد بصرخد سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وتوفي بدمشق سنة أربع وسبعين وستمائة ، وكان فقيهاً صالحاً ، نحويّاً بارعاً ، شاعراً محسناً ماهراً ، متعقفاً خبيراً متواضعاً دمث الأخلاق ، كبير القدر وافر الحرمة . وكان سكنه بالمدرسة النورية ؛ ومن شعره قوله :

عجباً لقدك ما ترتج مائلا إلا وقد سلب الغصونَ شمائلها
ولسقم جفئك كيف صحَّ بكسرةٍ فيه وأصبح باللواحق نابلا
ولناظرٍ حاز الولايةَ فاغتنى من غير عزلٍ للمعاطف عاملا
ولإذا علمتَ بأنَّ ثغركَ منهلٌ في روضةٍ فعلامَ تحريمِ نائلا
في بحرِ خدك راحَ صدغُك زورقاً فلحبسه مدَّ العذارُ سلاسلها
وأظنَّ موجَ الحسنِ يقذفُ عنبراً أضحي له نبتُ السوالف ساحلا
ومن العجائب أنَّ سائلَ أدمي قد جاء يستجدي عذارك سائلا
وقال أيضاً :

ما للفؤاد إذا ذكرتكَ يخفقُ والدمعُ من عيني يسحُّ ويدفقُ

٥١٥ - الزركشي : ٣٢٦ وعبر الذهبي ٥ : ٣٠٢ والشذرات ٥ : ٣٤٤ وقال الزركشي : « ووقفت على المفصل للزنجشري وعليه خط الإمام زين الدين ابن معطي النحوي وذكر ان الصرخدي هذا قرأه عليه قراءة بحث وإتقان عظيم » ؛ وأكثر هذه الترجمة لم يرد في المطبوعة .
١ ص : عابد ، ولا إجماع عند الزركشي .
٢ ص : أبي .

وإذا رأيتك فاللسانُ مهابةٌ
 ما ذاك إلا أن قلبي موثقٌ
 لا غرو أن خفق القواد فإنه
 وبمهجتي بدرٌ له من قدّه
 أضحي بقلبي ساكناً ووشاحه
 يا قاطعاً نومي ولم يسرق له
 عيني التي سرقت نصاب الحسن من
 قالوا انتظر منه زيارة طيفه
 فأجبتهم^١ والقلب من أشجانه
 مالي وللطيف الطروق وإنما
 وقال أيضاً :

تأتوا ففي طيِّ النسيم رسائلُ
 وما مال إلا للسؤال وعنده
 روى خبراً عن بانٍ نعمانٍ مرسلًا
 فغللَ معتلاً وحرّك ساكناً
 خذوا عن يمين البانٍ قد بلغ الهوى
 وقصّوا غرامي للنسيم فإنه
 وميلوا إلى رمل الحمى على سِرْبِهِ
 سقى دمنة الوادي بمنعرج اللوى
 ففيها ضففت^٢ عند المقيّل ظلالها
 وإن سؤالي للنسيم علالةٌ

وميلوا فانّ البان بالسفح مائلُ
 حديثُ هوى فاستخبروه وسائلوا
 وأسند عنه ما حكته الشمائل
 من الوجد أضحي وهو في الحال عامل
 أواخر لم تُبلغْ لهنّ أوائل
 غريمي إذا ما هيتجني البلابل
 تلاحظكم غزلانه وتغازل
 من المزن محلول النطاقيّن هاطل
 ومنها صفت عند الورود المناهل
 كما أن دمعي للمنازل سائل

١ ص : فأجبتّه .

٢ ص : صفت .

[المختار الثقفي]

المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ؛ قال ابن عبد البر : لم يكن بالمختار ، كان أبوه من جلة الصحابة ؛ ولد المختار عام الهجرة وليست له صحبة ولا رواية ، وأخباره غير مرضية حكاها عنه ثقات مثل سويد بن غفلة والشعبي وغيرهما .

كان معدوداً في أهل الفضل والخير يترأى بذلك ويكتم الفسق ، إلى أن فارق ابن الزبير وطلب الامارة ؛ وكان المختار يتستر بطلب دم الحسين رضي الله عنه ؛ يقال إنه كان خارجياً ثم صار زبيرياً ثم صار رافضياً . وكان يضمر بغض عليّ ويظهر منه أحياناً لضعف عقله .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يكون في ثقيف كذاب ومبير ، وكان الكذاب المختار كذب على الله تعالى وادّعى أن الوحي يأتيه من الله تعالى ؛ والمبير الحجاج بن يوسف .

وقتل المختار في رمضان سنة سبع وستين ، قتله مصعب بن الزبير . والفرقة المختارية من الرافضة إليه تنتسب ، كان يقول بإمامة محمد بن الحنفية بعد علي رضي الله عنه ، وتبرأ منه محمد بن الحنفية لما بلغه من محارمه ، لأنه اتخذ كرسيّاً غشاه بالديباج وزينه بأنواع الزينة وقال : هذا من ذخائر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وهو عندنا بمنزلة الثابوت الذي كان في بني

٥١٦ - تجد أخباره في المصادر التاريخية (حوادث سنة ٦٥ - ٦٧) وانظر أيضاً أنساب الأشراف والمصادر الخاصة بالفرق الإسلامية ؛ وقد ترجمت له بعض الكتب الخاصة بتراجم الصحابة ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

سراويل فيه السكينة ؛ واتخذ حمام^١ أبيض طيرها في هوا وقال لأصحابه :
إن الملائكة تنزل عليكم في صورة حمامات بيض . وألف اسجاعاً باردة ،
وادعى النبوة .

٥١٧

أبو الفوارس ابن منقذ

مرهف بن أسامة بن منقذ ، الإمام العالم مقدم الامراء أبو الفوارس
ابن الأمير الكبير الأديب مؤيد الدولة أسامة ، الكنايني الشيزري أحد أمراء
مصر ؛ ولد بشيزر وسمع من أبيه وغيره ، وكان مستأ معمرأ شاعراً كوالده ،
وجمع من الكتب شيئاً كثيراً ، وتوفي سنة ثلاث عشرة^٢ وستمائة ؛ ومن
شعره :

رحلتم وقلبي بالولاء مشرقٌ لديكم وجسمي للعناء مغربٌ
وما أدعي شوقاً فسحُبْ مدامعي ترجم عن شوقي إليكم وتعرب
ووالله ما اخترت التأخرَ عنكم ولكن قضاء الله ما منه مهرب

وقال أيضاً :

سمحتُ بروحي في رضاك ولم تكنُ لتعجزني لولا رضاك المذاهبُ

١ كذا في ص .

٥١٧ - الزركشي : ٣٢٩ والخريدة (قسم الشام) ١ : ٥٧١ ومعجم الأدباء ٥ : ٢٤٣ (في ترجمة
أسامة) وذيل الروضتين : ٩٣ ؛ وقال ياقوت : « واسع الخلق شائع الكرم » وذكر أنه باع
أربعة آلاف مجلد من كتبه في نكبة لحقته فلم يؤثر ذلك فيها ، ومولده سنة ٥٢٠ ؛ ولم ترد
هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : عشر .

وهانت لجراك^١ العظامُ كلها عليّ وقد جلّت لديّ النوائب^٢
فمهلاً فلي في الأرض عن منزل القلي مسارٌ إذا أخرجتني ومسارب
وإن كنتَ ترجو طاعتي بإهانتني وقسري فإنّ الرأيَ عنك لعازب

وكان قد أقعد لا يقدر على الحركة إلا أنه صحيح العقل والذهن والبصر ،
غير أن سمعه ثقل ؛ وكان السلطان صلاح الدين قد أقطعه ضياعاً بمصر وأجراه
أخوه العادل على ذلك ، وكان الكامل ابن العادل يحترمه ويعرف حقه ،
رحمه الله تعالى .

٥١٨

[مروان بن الحكم]

مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف
الأموي أبو عبد الله ؛ ولد على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، توجه
إلى الطائف مع أبيه حين نفاه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدم معه في
خلافة عثمان رضي الله عنه ، واستكتبه واستولى عليه إلى أن قتل عثمان .
ونظر اليه علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوماً فقال له : ويلك وويل
أمة محمد منك ومن بنيك .

وكان مروان يقال له « خيط باطل » وفيه يقول عبد الرحمن [ابن]

١ ص : لجراك .

٢ هذا البيت وقع ثالثاً في ص ، وآثرت الترتيب الوارد عنده الزركشي وياقوت .

٥١٨ - أخباره في المصادر التاريخية الكبرى كالطبري والمسعودي واليعقوبي وابن الأثير .. الخ وانظر
الروحي : ٢١ والفخري : ١٠٩ والإصابة وأسد الغابة وتهذيب التهذيب ١٠ : ٩١ والبيه
والتاريخ ٦ : ١٩ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٠٦ ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

أخيه لما بويع :

فوالله ما أدري وإني لسائلٌ حليلةً مضروب القفا كيف تصنعُ
لحي الله قوماً حكّموا خيط باطلٍ على الناس يعطي من يشاء ويمنع

وولاه معاوية مكة والمدينة والطائف ثم سرله وولى سعيد بن العاص
ثم ولاه ثم عزله بالوليد بن عقبة ؛ فلما مات معاوية وتولى يزيد ثم مات
يزيد وتولى ابنه معاوية ومات معاوية وثب عليها مروان وقال :
إني أرى فتنةً تغلي مراجلها والمملكُ بعد أبي ليلى لمن غلبا

ثم التقى هو والضحاك بن قيس بمرج راهط وقتل الضحاك .
وكان مروان قد تزوج أم خالد بن يزيد ليضع منه ، فوقع بينه وبين
خالد كلام ، فأغلظ له مروان في القول وقال له : اسكت يا ابن الرطبة ؛
فدخل خالد على أمه وقال لها : هكذا أردت يقول لي مروان على رؤوس
الناس !! فقالت : اسكت فوالله لا ترى بعدها منه شيئاً تكرهه ، وسأقرب
عليك ما بعد ، فلما نام مروان تلك الليلة قامت إليه مع جواربها وغمته
حتى مات . وكانت خلافته تسعة أشهر ، وكانت وفاته في رمضان سنة خمس
وستين للهجرة ، ومات وله أربع وستون سنة ، وصلى عليه ابنه عبد الملك ،
وكان مولده ليلة بدر لستين من الهجرة ، رحمه الله .

مروان الحمار

مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الملقب « الحمار » و « الجعدي » نسبة إلى مؤدبه الجعد ابن درهم ؛ كان لا يحفّ له لبد في محاربة الخوارج ، ولد بالجزيرة سنة اثنتين^١ وسبعين وقتل سنة اثنتين^١ وثلاثين ومائة ، وكان مشهوراً بالفروسية والإقدام والدهاء^٢ ؛ بويغ له في نصف صفر سنة سبع وعشرين ومائة .

أدخل عليه يزيد بن خالد القسري وكان قد حاربه قبل أن يلي الخلافة فلفّ منديلاً على إصبعه ثم أدخلها في عين يزيد فقلعها واستخرج الحديقة ثم أدار يديه فاستخرج الحديقة الأخرى ، وما سمع من يزيد كلمة .
وسار مروان لحرب بني العباس في مائة وخمسين ألفاً^٣ حتى نزل قريباً من الموصل ، فالتقى وعبد الله بن علي عم المنصور في جمادى الآخرة سنة اثنتين^١ وثلاثين ومائة فانكسر مروان ؛ وتقرب عبد الله من الشام وملك دمشق ، وهرب مروان ودخل مصر وعبر الصعيد ، فوجه عبد الله أخاه صالحاً في طلبه ، وعلى طلائعه عمرو بن اسماعيل ، فساق عمرو في أثره

٥١٩ - أخباره في المصادر التاريخية الكبرى كالطبري واليعقوبي والمسمودي وابن الأثير وابن خلدون وتاريخ الإسلام للذهبي... الخ ؛ وتاريخ الخلفاء : ٢٧٨ والروحي : ٢٨ والفخري : ١٢٣ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : اثنتين .

٢ ص : والدسا .

٣ ص : وخمسون ألف .

٤ ص : قريب .

٥ ص : الآخر .

فلحقه بقرية بوصير فقتله وله من العمر اثنتان^١ وستون سنة .
وكان أشقر أزرق ، فقدم عليه شخص أوّل ولايته فرآه على هذه الصورة
فلوى وجهه وقال : ما خلق الله هذه الصورة لأن يضع فيها خيراً أبداً ،
فبلغه كلامه فأحضره وقال : أنت القاتل كذا ؟ والله لأكذبنك ، ثم أمر
له بجملة وافرة وصرفه ، فانصرف الرجل وهو يقول : صورة شر ما نفع
الله عندها إلاّ بالشر .

ولما وصل إلى بوصير قطع لسان قائد^٢ من قواده اتهمه مكاتبة بني العباس ،
فاختطفته هرة فأكلته ، وفي عشية ذلك اليوم وصل عسكر عبد الله بن عليّ
ودخلوا الدار التي فيها مروان فسلّوا لسانه من قفاه ورموا به على الأرض ،
فجاءت تلك الهرة بعينها فأكلت لسانه .

ومن شعر مروان قوله من قصيدة :

أبلغ نزاراً^٣ وعرب الشام قاطبةً وبالجزيرة واخصص قيس غيلانا
من ذا الذي يرتجي بعدي مودّ تكم وأن تكونوا له في الناس أعوانا

وكان يلقب بالحمار لثباته في الحرب .

١ ص : اثنتان .

٢ ص : قائداً .

٣ ص : نزار .

أبو الشمقمق

مروان بن محمد ؛ هو أبو^١ الشمقمق الشاعر ، له في الجدل والهزل أشياء ؛ توفي في حدود الثمانين ومائة ، وكان يهجو الشعراء الكبار مثل بشار بن برد وغيره من أهل عصره ، وكانوا يصانعون به بالمال وله عليهم رسمٌ في كل سنة ، ومن شعره^٢ :

شرابك في السحاب إذا عطشنا وخبزك عند منقطع التراب
وما روحتنا لتذبّ عنا ولكن خفت مرزئة الذباب
وقال^٣ :

إذا حججتَ بمالٍ أصله دَنَسٌ فما حججتَ ولكن حجّتَ العيرُ
لا يقبلُ الله إلاّ كلَّ طيبةٍ ما كلُّ حجٍّ ببیت الله مبرور

وشخص أبو الشمقمق مع خالد بن يزيد بن مزيد وقد تقلد الموصل ، فلما مرَّ ببعض الدروب اندق اللواء ، فاعتم خالد لذلك وتطيّر منه ، فقال أبو الشمقمق^٤ :

٥٢٠ - الزركشي : ٣٢٩ وطبقات ابن المعتز : ١٢٦ وتاريخ بغداد : ١٣ : ١٤٦ وابن خلكان : ٦ : ٣٣٥ وقد جمع شعره غرونيوم (شعراء عباسيون : ١٣٠ - ١٥٧) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : ابن .

٢ شعراء عباسيون : ١٣١ وهي في هجاء جعفر بن أبي زهير .

٣ شعراء عباسيون : ١٣٧ .

٤ شعراء عباسيون : ١٤٧ .

ما كان مندقّ اللواء لطيرة تُخشى ولا شرٌّ يكونُ معجلاً
لكنّ هذا العودَ أضعفَ مَتْنَه صِغَرُ الولايةِ فاستقلَّ الموصلًا

فسرّي عن خالد ، وكتب صاحب البريد بذلك إلى المأمون فزاده ديار
ربيعة ، فأعطى خالد أبا الشمقمق عشرة آلاف درهم .

٥٢١

[والد أسامة]

مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ، والد أسامة ؛ قال السمعاني :
رأيت مصحفاً بخطه بماء الذهب ما أظن الرائيين رأوا مثله . وتقدم بحسن
تدبيره على رهطه ، وأسنّ وعمرّ ، وله الأولاد الأجداد النجباء . ولد سنة
خمسین وأربعمئة ، وتوفي بشيزر سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ؛ وكتب
بخطه سبعين ختمة .

ومن شعره^١ :

ظلومُ أبْت^٢ في الظلم إلا تماديا وفي الصدِّ والمجران إلا تناهيا
شكّتْ هجرنا والذنبُ في ذاك ذنبها فيا عجباً من ظالمٍ جاء شاكيا
وطاوعتِ الواشين^٣ فيّ وطالما عصيتُ عدولاً في هواها وواشيا

٥٢١ - الزركشي : ٢٢٩ والخريدة (قسم الشام) ١ : ٥٥٨ وابن خلكان ١ : ١٩٩ والنجوم
الزاهرة ٥ : ٢٦٠ والروضتين ١ : ١١١ ومعجم الأدباء ٥ : ٢٢٧ (في ترجمة أسامة) ، ولم
تُرد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ الأبيات في الخريدة ١ : ٥٦٠ والزركشي ومعجم الأدباء .

٢ ص : أنت .

٣ ص : الواشون .

ومال بها نيهُ الجمالِ إلى القلى وهيهات أنْ أُمسي لها الدهرَ قاليا
ولا ناسياً ما استودعتْ من عهدِها وإن هي أبدتْ جفوةً وتناسيا
منها^١ :

وقلتُ أخى يرعى بنيَّ وأسرني ويحفظُ فيهمْ عهدني وذمّاميا
ويجزّهمْ ما لم أكلفه^٢ فعله لنفسي فقد أعدّته من تراثيا
فأصبحتُ صِفَرَ الكفِّ مارجوته أرى اليأس قد غطّى سبيلَ رجائيا
فمالك لما أنْ حنى الدهرُ صعدي وثلّمَ مني صارماً كان ماضيا
تنكرتْ حتى صار بِرُّكَ قسوةً وقربُكَ منهمْ جفوةً وتنائيا
على أني ما حلت عمّا عهدته ولا غيّرتْ هذي السنون وداديا
فلا زعزعتك الحادثاتُ فإنني أراك يميني والأنامَ شماليا

٥٢٢

مزبد المدني

مزبد — بالزاي والباء المشدّدة المكسورة ودال مهملة — أبو إسحاق المدني ؛
كان كثير المجون حلو النادرة ، له أخبار كثيرة في البخل ، فإنه كان
مُبَخَّلًا إلى الغاية ؛ قيل إنه صبَّ عليه الماء يوماً ، فسألته امرأته عن ذلك
فقال : جلدت عميرة ، ثم إنه رآها بعد أيام تصبّ عليها الماء ، فسألها عن
ذلك فقالت : جاءت عميرة فجلدني .

١ كان أخوه « سلطان » كثير الحسد له على أولاده فهو يعاتبه في هذه الأبيات .

٢ ص : أكلف .

٥٢٢ — نوادره في الحيوان والبيان والتبيين للجاحظ والبصائر للتوحيدي وثمار القلوب : ٤٧٠
ومحاضرات الراغب .

وأحضره بعض ولاية المدينة ، وقد أتهمه بشرب الخمر ، فاستنكهه فلم يجد له رائحة ، فقال : قيثوه ، فقال : ومن يضمن عشائي أصلحك الله ؟

وقيل له هل لك في الخروج إلى قبا والعقيق ، وأخذ ناحية قبور الشهداء ، فإن يومنا كما ترى طيباً^١ ؟ فقال : اليوم الأربعاء ولست أبرح من منزلي ، قالوا : وما تكره من يوم الأربعاء ، وفيه وُلِدَ يونس ابن مَتَّى ؟ فقال : بأبي أنتم وأمي فقد التقمه الحوت ، قالوا : فهو اليوم الذي نصر الله فيه النبي صلى الله عليه وسلم على الأحزاب ، قال : أجل ولكن بعد إذ ﴿ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللّهِ الظُّنُونُ ﴾ (الاحزاب : ١٠) . وهبّت يوماً رِيحٌ شديدةٌ فصاحَ الناس : القيامة ، القيامة ، فقال مزبد : هذه القيامة على الريق بلا دابة الأرض ولا الدّجّال ولا يأجوج ومأجوج ! ! . ومرض مرة فقال له الطبيب : احتم^٢ ، قال : يا هذا أنا ما أقدرُ على شيء إلا على الأمانى ، أفأحتمي منها ؟ !

ورآه إنسان وهو بالرُّها وعليه جبة خزرٌ فقال : هَبْ لي هذه الجبة ، فقال : ما أملك غيرها ، فقال الرجل : فإن الله تعالى يقول : ﴿ وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴾ (الحشر : ٩) ، فقال : الله أرحم بعباده من أن ينزل هذه الآية بالرُّها في كانون ، وإنما أنزلت بالحجاز في حزيران وتموز وآب .

ونظر يوماً إلى امرأته وهي تصعد في سلم فقال لها : أنت طالق إن صعدت ، وأنت طالق إن نزلت ، وأنت طالق إن وقفت ، فرمت بنفسها إلى الأرض ، فقال لها : فذاك أبي وأمي ، إن مات مالك احتاج الناس إليك لأحكامهم .

١ كذا في ص .

٢ ص : احتمي .

واشترى يوماً جاريةً^١ فسُئِلَ عنها فقال : فيها خلتان من خلال الجنة :
البرد والسعة .

وقيل له : ما بالُ حمارك يتبلد إذا رجع إلى منزله ؟ قال : لأنه
يعلم سوء المنقلب .

وقيل له : أبولدُ لابنِ ثمانين ولدٌ ؟ قال : نعم ، إذا كان له جارٌ ابن
ثلاثين سنة .

وسمع رجلاً^٢ يقول : عن ابن عباس أنه قال : مَنْ نَوَى حجةَ فعاقه
عنها عائقٌ كُتِبَتْ له ، فقال مزبد : ما خرج كَرَى أرخص من ذا العام .
وطلب منه بعض جيرانه ملعقة ، فقال : ليت لنا ما نأكله بالأصابع .
وهبَّتْ بالمدينة ريحٌ صفراءُ أنكرها الناس وفزعوا ، فجعل مزبد يدق
أبواب جيرانه ويقول : لا تعجلوا بالتوبة ، فإنما هي وحياتكم زَوْبَعَةٌ ،
والساعة تنكشف .

وكان مرةً نائماً في المسجد ، فدخل إنسان فصلّى وقال : يا رب أنا
أصلي وهذا نائمٌ ، فقال : يا بارد ، سَلْ حاجتك ولا تُحَرِّشْه علينا .
وصلّى يوماً ، فلما فرغ دعا ، فقالت امرأته : اللهمَّ أشركني في
دعائه ، فسمعها ، فقال : اللهمَّ اصليني .

وغضب يوماً عليه بعضُ الولاة ، فأمر الحجامَ بخلق لحيته ، فقال
له الحجام : انفخ شذقك حتى أتمكن من الحلاقة ، فقال : الوالي أمرك
بخلق لحيتي أو تعلمني الزمر ؟ !

وقيل له : كيف حبك لأبي بكر وعمر ؟ فقال : ما ترك الطعام في
قلبي حباً لأحد .

ودخل يوماً على بعض العلويين ، فجعل يعبُثُ به ويؤذيه ، فتنفس

١ ص : فسأل .

٢ ص : رجل .

الصعداء وقال : صلوات الله على عيسى بن مريم فإن أمته معه في راحة لم يخلف عليهم من يؤذيهم .

وباع جاريةً على أنها تحسن تطبخ ، فلم تحسن شيئاً ، فطلب إلى القاضي وطولب بأن يحلف على أنها تحسن الطبخ ، فاندفع وحلف أيماناً مغلفة أنه دفع إليها مرةً جرادة فعملت منها خمسة ألوان من الطعام وفضل منها شريحةً للقديد ، سوى الجنب فلأنها عملته جوذابة ، فضحك من حضر ويش الخصم من الوصول إلى شيء منه ، فخلى سبيله .

وجمع مرة في بيته بين متعاشقين ، فتعابها ساعة ، ثم إنَّ العشيق مد يده إليها فقالت : دع هذا ليس هذا موضعه ، فسمعها مزبد فقال : يا زانية ، فأين موضعه ؟ بين الركن والمقام ؟ والله ما بنيت هذه الدار إلا للقحاب والقوَّادين ، ولا اشتري خشبها إلا من دراهم القمار ، فأنيُّ موضع أحق بالزنا منها ؟

ونوادره كثيرة ، عفا الله عنا وعنه وسامحنا بمنه وكرمه .

٥٢٣

ابن قسيم الحموي

مسلم بن الخضر بن المسلم بن قسيم ، أبو المجد التنوخي الحموي من شعراء نور الدين الشهيد رحمه الله تعالى ؛ توفي سنة إحدى وأربعين وخمسمائة .

٥٢٣ - الزركشي : ٣٣٠ والخريدة (قسم الشام) ١ : ٤٣٣ (وأشار المحقق إلى ترجمته في الوافي) وقال الزركشي : وقفت على ديوان شعره في مجلد ، ثم أورد مختارات انفراد في أكثرها عما جاء به المؤلف ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : أحد .

يقال انه كان له خادم وعبد ، فدخل بعض الايام داره فوجد العبد فوق
 الخادم ، فضربه وخرج ، فرأى بعض أصحابه فسأله عن غيظه فقال : هذا العبد
 النحس ناك الخويدم الصغير ، فقال : مولانا المخدم الكبير .
 ومن شعر ابن قسيم :

كأن خمرته إذ قام يمزجها من خده عَصِرَتْ أو من ثناياهُ
 النرجسُ الغضُّ عيناه ، وطرتهُ بنفسجٌ ، وجنيُّ الورد خداهُ
 وقال يصف المطر على النهر :

ولنا إذا انبجست أهاضيبُ الحيا يومٌ تغاث به البلاد وتمطرُ
 وتظلّ مفعمةٌ أكفٌ بروقه تطوى بها حُلُلُ الغمام وتنثر
 والغيث منسكبٌ كأن حبابه دُرُرٌ تُبَسِّت على المياه وتنثر
 فحسبتُ أن الروضَ منه منورٌ والأرض غرقى والغدير مجدّر
 وقال يصف زهر الياقلاّ :

لله في زمن الربيع وصائفٌ حيثُ ١ بزهرة باقلاء مُبهجهُ
 ولوت بمفرقها عصابةٌ لؤلؤ وكأن شمساً بالنجوم متوجه
 وكانَ أغملها حَبَتَكَ بدرّةٍ بيضاءَ مطبقةٍ على فيروزجه

[صريع الغواني]

مسلم بن الوليد ، أبو الوليد مولى الأنصار المعروف بصريع الغواني ،
أحد فحول الشعراء ؛ قيل إنه كان في أول أمره خاملاً أجير فرّان ، فانقاد
له الشعر وجوده وكسب به الاموال العظيمة ، ثم اتصل بابني سهل : الحسن
والفضل فولوه جرجان ، فمات وهو واليها . مدح الرشيد وآل برمك وسار
شعره . لقبه الرشيد بصريع الغواني لقوله ^١ :

وتغدو صريع الكاس والأعين النّجل

ثوفي في حدود المائتين . وقصيدته التي قالها في يزيد بن يزيد بن زائدة
الشباني مشهورة جيدة ، وهي ^٢ :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَّرْتُ هَمَمُ الْعَذَالِ فِي عَذَلِي
هَاجَ الْبُكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطُّمُوحَ هَوَى ^٣ مَفْرَقٌ بَيْنَ تَوَدِّعٍ وَمَرْتَحَلٍ
كَيْفَ السَّلْوُ لِقَلْبٍ بَاتَ مُخْتَبِلاً يَهْذِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبِلٍ
لَوْلَا مِرَاعَاةُ دَمْعِ الْعَيْنِ لَانْكَشَفْتُ مِنْ سِرَائِرِ لَمْ تَظْهَرُ وَلَمْ تُخَلِّ

٥٢٤ - الزركشي ٣٣١ وطبقات ابن المعتز : ٢٣٥ والشعر والشعراء : ٧١٢ وتاريخ بغداد ١٣ :

٩٦ والأغاني ١٨ : ٣١٥ ومعجم المرزباني : ٣٧٢ والنجوم الزاهرة ٢ : ١٨٦ وقد جمع شارح

ديوانه أخباره من المصادر وألحقها بالديوان (٣٥١ - ٤٥٢) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ديوانه : ٤٣ وصدر البيت : « هل العيش إلا أن أروح مع الصبا وأغدو . . . » .

٢ ديوانه ١ - ٢٣ .

٣ ص : بها .

٤ الديوان : راج .

٥ الديوان : مداراة .

أما كفى البين أن أرمى بأسهمه
 مما جنت^١ لي وإن كانت مني صدق^٢
 ماذا على الدهر لو لانت عريكته
 جرّم الحوادث عندي أنها اختلست
 ورب يوم من اللذات مختصر^٣
 وليلة خلست للعين من سنة
 عن غادة مثل قرن الشمس ناعمة
 قد كان دهري وما بي اليوم من كبر
 إذا شكوت إليها الحب خفّرها
 فكم قطعت^٤ وعين الدهر راقدة
 وطيب الفرع أصفاني^٥ مودته
 وبلدة لمطايا الركب منضية
 فيم^٦ المقام وهذا البحر معترضاً
 يا مائل^٧ الرأس إن الليث مفترس^٨

حتى رماني بلحظ الأعين النجل
 صباة^٩ خلّس^{١٠} التسليم بالمقل
 أو رد^{١١} في الرأس مني سكرة الغزل
 مني غذاء بنات الكرم^{١٢} والكلل
 قصّرتة بلقاء الراح والحلل
 هتكت فيها الصبا عن بيضة الحجل
 فعّم^{١٣} محلّخلها مرتجة^{١٤} الكفل
 شرب^{١٥} المدام وعزف^{١٦} القينة الفضل
 شكواي واحمرّ خدّاهما من الخجل
 أيامه بالصبا في اللّهو والغزل
 كافأته بمديح فيه متخل
 أنصبتها بوجيف^{١٧} الأنيق الدل
 دنا النجاء وحن السير^{١٨} فارتحل
 ميل^{١٩} الجماجم والأعناق فاعتدل

١ الديوان : جنى .

٢ الديوان : صدقت .

٣ الديوان : ورد .

٤ الديوان : بنات غذاء الكرم ، ص : عدا نبات الكرم .

٥ الديوان : مختصر .

٦ لم يرد هذا البيت في الديوان .

٧ الديوان : العطل .

٨ الديوان : كم قد قطعت

٩ ص : صفاني .

١٠ ص : فقيم . ١١ الديوان : النجم

١٢ ص : مالك .

حذارٍ من أسدٍ ضرغامٍ شرسٍ
 لولا يزيدُ لأضحى الملك مطرقاً^١
 حاط الخلافة سيفاً^٢ من بني مطرٍ
 كم صائلٍ في ذرى تمهيدٍ مملكةٍ
 نابُ الإمام الذي يفتر عنه إذا
 كفاكم يا بني العباس أن لكم
 سدَّ الثغور يزيدٌ بعد ما انفرجت
 من كان يختلُ قرناً عند موقفه
 كم قد أذاق^٣ حمام الموت من بطلٍ
 أغر أبيض يُغشي البيض أبيض لا
 يغشى الوغى وشهاب الموت في يده
 يفتر عند اقرار الحرب مبتسماً
 موفٍ على مَهَجٍ في يوم ذي رَهَجٍ
 ينالُ بالرفق ما يعيا الرجال به
 يُغشي المنايا المنايا ثم يفرجها
 ان شيم بارقه حالت خلائقه
 لا يرحل الناس إلا نحو حجرته

لا يولغُ السيف إلا هامة البطل
 أو مائل الرأس^٤ أو مسترخي الطول
 أقام قائمه من كان ذا مَبَلٍ
 لولا يزيدُ بني شيان لم يَصُلْ
 ما افترت الحرب عن أنيابها العُصْلُ
 سيفاً بكم غير ما نيكس ولا وكلُ
 بقائم السيف لا بالختل والحيل^٥
 فإن جاراً يزيدٍ غيرُ مختل^٦
 حامي الحفيظة لا يؤتى من الوهل
 يرضى لمولاه يوم الرّوع بالفشل
 يرمي الفوارس والأبطال بالشّعل
 إذا تغيّر وجهُ الفارس البطل
 كأنه أجلٌ يسعى إلى أمل
 كالموت مستعجلاً يأتي على مهل
 حين النفوس^٧ مطلات على الهَبَل
 بين العطية والإمساك والعلل
 كالبيت يُضحى إليه ملتقى السبل

١ الديوان : مطرحاً .

٢ الديوان : السك .

٣ الديوان : سل الخليفة سيفاً .

٤ لم يرد هذا البيت في الديوان .

٥ ص : بالخيل والحيل .

٦ الديوان : قرن .

٧ ص : مختبل .

٨ ص : أراق .

يقري المنية أرواح الكماة كما
يكسو السيوف نفوس^٢ الناكثين به
يغدو فتغدو المنايا في أسنته
إذا طغت فئة عن غب طاعتها
قد عود الطير عادات وثقن بها
تراه في الأمن في درع مضاعفة
جاني الجفون صحيح الطرف^٣ همته
لا يعقب الطيب عينه ومفرقه
إذا انتضى سيفه كانت مسالكه
وإن خلت بحديث النفس فكرته
كالليث إن هجته فالموت راحته
إن الحوادث لما رمن هضبته
والدهر يغبط أولاه وأواخره
لا تكذب فإن المجد معدنه
إذا الشريك^٤ لم يفخر على أحد
الزائديون^٥ قوم في رماحهم
سلّوا السيوف فأغشوا من يحاربهم
كبيرهم لا تقوم الراسيات له

يقري الوحوش^١ شحوم الكوم والبزل
ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
شوارعاً تتحدّى الناس بالأجل
عبي لها الموت بين البيض والاسل
فهن يتبعنه في كل مرتحل
لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
فك العنة وأسر الفاتك الحطل
ولا يمسخ عينيه من الكحل
مسالك الموت في الأبدان والقلل
حي الرجاء ومات الخوف من وجل
لا يستريح إلى الأيام والدول
أزمن عن جار شيان بمنقل
إذ لم يكن كان في أعصاره الأول
وراثته في بني شيان لم يزل
تكلم الفخر عنه غير منتحل
خوف المخيف وأمن الخائف الوجل
خبطاً بها غير تعذير ولا وكل^٦
حلماً وطفلهم في هدي مكتهل

١ الديوان : الضيوف .

٢ الديوان : دماء .

٣ الديوان : صافي العيان طموح العين .

٤ ص : وآخره .

٥ الشريكي : المنسوب إلى شريك وهو أحد أجداد الممدوح .

٦ ص : الزائدون .

٧ الديوان : غير ما نكل ولا وكل .

إذا سلمت وما في الملك من خلل
يومَ الخليج وقد قامت على زلل
عن بيضة الدين^٢ لم تأمن من الثكل
بعسكرٍ يلفظ الاقدارَ ذي زجل
وكان محتجزاً في الحرب بالمهل
بعارضٍ للمنايا مُسبِلٍ هطل
وان دفعك لا يُسطاع^٥ بالحيل
مقدمَ الخطو فيها غير متكل^٧
وكان سيفك يُستشفى من الغلل
فاز الوليدُ بقدحِ الناضلِ الحصل^٨
منه دعائمٌ قد أوفت على خزل^٩
إلا كمثلِ نعامٍ ربيعٍ منجفل
لآب جيشك بالأسرى وبالنقل
أخرجتهُ من حصونِ الملك والحول
لا ينكلون ولا يؤتون من نكل^{١١}

إسلم يزيدُ فما في الدين من أود
أثبتَ سوقَ بني الإسلام في صُعد^١
لولا دفاعكَ بأسَ الرومِ إذ مكرت
ويوسفَ البرم^٣ قد صبحتَ عسكره
غافسته^٤ يومَ عبَرَ النهرِ مُهلته
والمارق ابنَ طريفٍ قد دلفتَ له
لما رآك مجدّاً في منيته
سام النزالِ فأبرزتَ^٦ اللقاءَ له
ماتوا وأنت غليلٌ في صدورهم
لو أن غيرَ شريكٍ أطاف بها
وقمتَ بالدين يومَ الرسِّ فاعتدلتُ
ما كان جمعهمُ لما لقيتهمُ
تابوا ولولم يتوبوا من ذنوبهمُ
كم آمنٍ لك نائي الدار ممتنعٍ
ومارقين غواة^{١٠} من بيوتهم

١ الديوان : فاطدت .

٢ الديوان : إذ بكرت عن عثرة الدين .

٣ ص : اليوم .

٤ ص : عاصفته .

٥ ص : يستطاع .

٦ الديوان : شام ... فأبرقت .

٧ الديوان : متكل .

٨ ص : الناظر الحصل .

٩ الديوان : ميل .

١٠ الديوان : غزاة .

١١ نكل : كتبها في ص ، وكتب بعدها « وكل » .

خَلَفَتْ أجسادهم والطيرُ عاكفةً^١ فيها وأقفلتهم هاماً مع القفل
يأبى لك الدمَّ في يوميك إن ذكرا عَضْبُ حَسامٍ وعرضٌ غيرُ مبتدل
فافخرُ فما لك في شيبانٍ من مَثَلٍ كذاك ما لبني شيبانٍ من مثل
كم مشهدٍ لك لا تحصى مآثره قسمت فيه كرزق الجن^١ والخبيل
لله من هاشم في أرضه^٢ جبلٌ وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل
قد أعظموك فما تدعى هَيْئَةً إلا لمعضلة تستنُّ بالعَضَل
يا ربَّ مكرمةٍ أصبحت واحداً أعيتُ صناديدَ راموها فام تَسَلْ
تشاغل الناسُ بالدنيا وزخرفها وأنت من بَذَلِكَ المعروفِ في شغل
أقسمتُ ما ذدت^٣ عن جدواك طالها ولا دفعتُ اعترام الجلد بالهزل
يأبى لسانك منعَ الجودِ سائله^٤ فما يُلَجِّجُ بين الجودِ والبخل
صدقتُ ظنِّي وصدقتُ الظنونَ به وخطَّ جودُكَ عقدَ الرَّحْلِ عن جملي

صنع هذه القصيدة لما أشخصه إليه إلى الرِّقَّة ، فأخذه وأدخله على
الرشيد ، فأنشده شعره فيه ، فأمر له بمائتي ألف درهم ؛ ثم إن يزيد المدوح
بعث إليه بمائة وتسعين ألف درهم وقال : لا تكون عطيتي لك بمثل عطية
أمير المؤمنين ؛ قال مسلم : وأقطعني إقطاعات تبلغ مائتي ألف درهم ؛
ثم أفضت الأمور بعد ذلك إلى أن أغضبني ، فهجوته ، فشكاني إلى الرشيد ،
فدعاني وقال : أتبيعي عِرْضَ يزيد ؟ قلت : نعم ، قال : بكم ؟ قلت :
برغيف ، فغضب حتى خفته على نفسي ، وقال : قد كان رأيي أن أشتريه
منك بمال جسيم ، ولستُ أفعل ولا كرامة ، وأنا بريء من أبي ، ووالله
والله ، إن بلغني أنك هجوته لأنزعنَّ لسانك من بين فكّيك ؛ قال : فأمسكت

١ الديوان : الأتس ؛ والخبيل : الجن أو طائفة منهم .

٢ ص : في ... من أرضه .

٣ الديوان : ذب .

٤ ص : رفعت .

عنه بعد ذلك ولم أذكره .

ومن شعر صريع الغواني^١ :

لا يمنعنك خفض العيش في دعة
تلقى بكل بلادٍ إن حللت بها
وقال أيضاً^٢ :

وليلة ناب الهم إلا بقية
جمعنا معاذير العتاب برقدة
وقال أيضاً^٣ :

وخندريس لها شعاع
كأنها كوكب منير
لو قرنت بالظلام يوماً
تكنسب شربها سروراً
تضحك عن لؤلؤ شتيت
ما ذقتها قط غير أني
حللت لي الكاس حين دارت
ابنة خمسين ألف عام
والبدر في ليلة التمام
لأنجاب عنا دجى الظلام
فما يُراعون باهتمام
ألفه الماء في النظام
أمنحها الودّ بالكلام
عليّ في سكرة المنام

١ ديوانه : ٣٤٢ .

٢ لم يردا في ديوانه .

٣ لم ترد في ديوانه .

مصعب ابن الزبير

مصعب بن الزبير بن العوام ؛ استعمله أخوه عبد الله على البصرة ، وقتل المختار بن أبي عبيد ، وحارب بالعراقين عبد الملك بن مروان ، إلى أن قتل سنة إحدى وسبعين للهجرة .

قال الشعبي : ما رأيت أميراً على منبر أحسن من مصعب .

وقال عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه ، قال : اجتمع في الحجر عبد الله ومصعب وعروة بنو الزبير ، وعبد الله بن عمر ، فقالوا : تمنّوا ؛ فقال عبد الله : الخلافة ؛ وقال عروة : يؤخذ عني العلم ؛ وقال مصعب : إمرة العراق ، وأجمع بين عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين ، وقال ابن عمر : المغفرة ؛ فقالوا ما تمنّوا .

أتي مصعب يوماً بأسارى من أصحاب المختار ، فأمر بقتلهم بين يديه ، فقام إليه أسير منهم فقال له : أيها الأمير ، ما أقبح بي يوم القيامة أن أقوم إلى صورتك هذه المليحة الحسنة ، ووجهك هذا الذي يُستضاء به ، فأتعلق بك وأقول : أي ربّ ، سل مصعباً هذا فيمّ قتلني ، فاستحيا مصعب وأمر بإطلاقه ، فقال : أيها الأمير ، اجعل ما وهبت لي في خفّض ودعة من العيش ، قال : قد أمرتُ لك بثلاثين ألف درهم ؛ فقال : اشهدني أيها الأمير أن شطر هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيّات ، قال : ولمّ ذلك ؟ قال : لقوله فيك :

٥٢٥ - ترجمته وأخباره في المصادر التاريخية الكبرى ، وانظر بخاصة أنساب الأشراف للبلاذري وطبقات ابن سعد (ج : ٥) ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

١ ص : الزيادة .

انما مصعبٌ شهابٌ^١ من اللّه تجلّت عن وجهه الظلماء

فضحك مصعب وقال : احفظ ما أمرنا لك به ، ولا بن قيس عندنا مثله .
فما شعر عبد الله بن قيس الرقيات ، إلا وقد وافاه المال .

٥٢٦

أبو العرب الصقلي

مصعب بن عبد الله بن أبي الفرات ، أبو العرب القرشي العبدري الصقليّ ،
الشاعر المشهور ؛ دخل الأندلس عند تغلب الروم على صقلية ، وحظي
عند المعتمد بن عباد ، وديوانه بأيدي الناس . روى عن ابن عبد البر ،
أخذ عنه أبو علي ابن غريب « أدب الكاتب » لابن قتيبة ، وتوفي بميورة
سنة ست وخمسمائة . ومن شعره :

إلام اتّباعي للأمان الكواذب	وهذا طريقُ المجد بادي المذاهب
أهمّ ولي عزمان : عزمٌ مُشرقٌ	وآخر يثني همّتي في المغارب
ولا بدّ لي أن أسأل العيسَ حاجةً	تشقُّ على أخفافها والغوارب
إذا كان أصلي من ترابٍ فكلها	بلادي وكل العالمين أقاربي
وما ضاق غني في البسيطة جانبٌ	وإنّ جلّ الا اعتضتُ عنه بجانب
إذا كنتَ ذا همٍّ فكن ذا عزيمةٍ	فما غائب نال النجاح بغائب
ومن شعره من أخرى :	

١ ص : شهاباً .

٥٢٦ - الزركشي : ٣٣٢ والخريدة (قسم المغرب والأندلس) ٢ : ١٠٢ وصفحات متفرقة من
المكتبة الصقلية ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

كأن فجاج الأرض يُمنالك إن يَسِيرُ بها خائفٌ تجمعُ عليها الأناملا
 فأين يفرُّ المرءُ عنك بجرمه إذا كان يطوي في يديك المراحلا
 وهو من قول النابغة :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلتُ أنّ المتئى عنك واسعُ

٥٢٧

مطيع بن إياس

مطيع بن إياس الكناني أبو سلمى ؛ قيل إنه من الدليل^١ . كان شاعراً
 من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . كان خليعاً ماجناً حلو النادرة متهماً
 في دينه مأبوناً ، ومولده ومنشأه بالكوفة ، وكان إذا حضر ملكك ، وإذا
 غاب عنك شاقك ، وإذا عرفت به فضحك . وكان يجتمع هو ويحيى بن
 زياد^٢ الحارثي وحمّاد الراوية وابن المقفّع ووالبة ابن الحباب ويتنادمون
 لا يفرقون ولا يستأثر أحد منهم على صاحبه بمال . وكان يرمى الجميع بالزندقة .
 ولام الناسُ مطيعاً على ما يرمى به من الأبتة ، وقالوا : أنت في أدبك
 وسؤددك ترى هذه الفاحشة ، فلو أقصرت^٣ عنها ، فقال : جربوه أنتم ثم دعوه
 إن كنتم صادقين ، فقالوا : قبّح الله تعالى فعلك ، وانصرفوا عنه .
 وقدم بغداد رجل يقال له الفهمي ، مغنٌّ محسن ، فدعاه مطيع ودعا

٥٢٧ - طبقات ابن المعتز : ٩٤ وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٢٦ والأغاني ١٣ : ٢٧٥ وقد جمع شعره
 غرونيباوم (شعراء عباسيون : ٣٠ - ٧٦) ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : دبك (دون اعجام للباء) .

٢ ص : زناد .

٣ ص : قصرت .

جماعة من إخوانه ، وكتب إلى يحيى بن زياد يدعوه بهذه الايات ^١ :

عندنا الفهميُّ مـ مرورٌ وزمارٌ مجيدٌ
ومعاذٌ وعياذٌ وعميرٌ وسعيدٌ
وندامي يعملون الـ قلز والقلز شديد
بعضهم ربحانٌ بعضٌ فهمٌ مسكٌ وعود

القلز - بالقاف واللام والزاي - : البديل . فأتاهم يحيى وأقام عندهم .
وبلغت الايات المهدي ، فضحك منها وقال : تنايك القوم ورب الكعبة .
وخرج مطيع بن إياس ويحيى بن زياد حاجين ، فقدمَا أثقالهما وقال
أحدهما للآخر : هل لك أن نصير إلى زرارة فنقصف عنده ليلتنا ثم نلحق
أثقالنا ؟ فقال : نعم ، فما زال ذلك دأبهما حتى انصرف الناس من مكة ،
فركبا بعيرين وحلقا رؤوسهما ودخلا مع الحاج ، فقال مطيع ^٢ :

ألم ترني ويحيى إذ حججنا وكان الحجُّ من خير التجارة
خرجنا طالبي خير وبرٍّ فمال بنا الطريق إلى زُراره
فعاد الناسُ قد غنموا وحجّوا وأبنا موقرين من الخسارة

ومن شعر مطيع ^٣ :

ويومٍ ببغدادٍ نعمنا صباحهُ على وجه حوراء المدامع تطربُ
ببيت ترى فيه الزجاج كأنه نجومٌ الدجى بين الندامى تقلّبُ
يُصَرِّفُ ساقينا ويقطبُ تارةً فيا طيبها مقطوبةٌ حين تقطب
علينا سحيقُ الزعفران وفوقنا أكاليلُ فيها الياسمينُ المذهبُ

١ شعراء عباسيون : ٤٦ .

٢ شعراء عباسيون : ٥٧ .

٣ شعراء عباسيون : ٣٧ .

٤ ص : انصرف . . . ونقطب .

فما زلتُ أسعى بين صنجٍ ومزهرٍ من الراح حتى كادتِ الشمس تغرب
وسقط لمطيع حائط فقال له بعض أصحابه : احمد الله على السلامة ،
فقال : احمده أنت الذي لم ترْعكْ هدّته ، ولم يصل إليك غباره ، ولم
تغرم أجرة بنائه .

وهو الذي يقول في نخلي حلوان^١ :

أسعداني يا نخلي حلوان وابكيا لي من ريب هذا الزمانِ
واعلمنا أن رَيْبَهُ لم يزل يَفْ رُقُ بين الألاف والأقران
ولعمري لو ذقنا ألمَ الفُرْ قةً أبكاكما الذي أبكاني
أسعداني وأيقنا أنْ نحساً سوف يلقاكما فتفترقان

فلما خرج هارون الرشيد إلى طوس هاج به الدم بجلوان ، فوصف
له الحكيم أكل جُمّار النخل ، فلم يكن بجلوان إلا تلك النخلتان اللتان في
العقبة ، فقطعوا له رأس احدهما وأتي به إليه ، فأكل منه ، فلما بلغ إلى
العقبة نظر إلى القائمة وإذا عليها مكتوبٌ هذه الأبيات ، فاغتمٌ لذلك وبكى
وقال : والله لو سمعت بهذا الشعر ما قطعتها ولو قتلتني الدم ، ويعز عليّ
أن أكون النحس الذي فرق بينهما .

وقال إبراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرقيق النديم في كتاب
« قطب السرور »^٢ : إن مطيع بن اياس ويحيى بن زياد وحماد عجرد كانوا^٣
يجتمعون عند أبي الأصمغ المقيّس ، وكان له عدة جوار قيان ، وكان فتيان
الكوفة يألفون منزله وينفقون عنده ، وكان هؤلاء الأدباء يغشون منزله

١ شعراء عباسيون : ٦٩ .

٢ وردت هذه القصة في الأغاني ١٣ : ٣٢٧ .

٣ ص : كانا .

لحارية يقال لها حوذانة^١ مليحة الغناء حسنة الوجه بارعة الظرف والأدب ، وكان لأبي الأصبع ابن يقال له الأصبع ولم يكن بالعراق أحسن منه ، وكان غالب أهل بغداد^٢ يتعشقونه ولا يقدرّون عليه ، وكان يحيى بن زياد كثير الإفضال على أبي الأصبع . وعزم أبو الأصبع على أن يصطحب يوماً مع يحيى ابن زياد ، فأهدى إليه يحيى من الليل جداءً ودجاجاً وفراخاً وفاكهة وشراباً ، وقال أبو الأصبع لجواريه : ان يحيى يزورنا فأصلحن له ما يشبه مثله ، فلما فرغ من الطعام لم يجد رسولاً يرسله إلى يحيى لأنه وجّه بغلمانة في حوائجه ، فوجّه ابنه الأصبع وقال له : لا تبرح أو تبيء بيحيى معك ، فلما جاء الأصبع قال يحيى للغلام : أدخله وتنحّ أنت وأغلق الباب وإن أراد الخروج فامنعه . فلما دخل إليه أصبغ وأدّى الرسالة راوده عن نفسه فامتنع ، فساوره يحيى فصمره ورام حلّ تكته فلم يقدر على ذلك فقطعها وقضى غرضه منه ، فلما فرغ أعطاه أربعين ديناراً فأخذها ، وقال له يحيى : امض وأنا في أثرك ، فخرج أصبغ من عنده ، فاغتسل يحيى وجلس يتزين ويتبخّر ، فدخل إليه مطيع بن اياس فرأى ما هو فيه ، فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه وشمخ بأنفه وقطب حاجبيه وتعظّم ، فقال له : أراك تتبخّر وتزين فإلى أين عزمت ؟ فلم يجبه وازداد قطوباً وتعظماً^٣ ، فقال له : ويحك ، نزل عليك الوحي ؟ كلمتك الملائكة ؟ بويع لك بالخلافة ؟ وهو يومئ برأسه : لا ، لا ؛ فقال له : فما خبرك ؟ قد تهت فلا تتكلم كأنك قد نكت الأصبع ، قال : أي والله الساعة نكته وأعطيته أربعين ديناراً وقطعت تكته ، قال له : فإلى أين تمضي ؟ قال إلى دعوة أبيه ، قال مطيع : فامراته طالت ثلاثاً إن فارقتك أو أقبل أيرك ، فأبداه له يحيى حتى قبله ، ثم قال له : كيف

١ ص : حوذاته .

٢ كذا هو ، ولعل الصواب « الكوفة » لأن الحديث قد تقدم عن فتیان الكوفة .

٣ ص : وتعظيماً .

قدرت عليه ؟ فحدثه حديثه ، وقام يمضي إلى منزل أبي الأصبغ ، واتبعه مطيع ، فقال له : ما تصنع معي والرجل لم يدعك^١ وإنما يريد الحلوة ؟ قال : أشيعك إلى بابي ونتحدث ، فمضى معه ، ودخل يحيى ورد الباب في وجهه ، فصبر مطيع ساعة ثم دق الباب واستأذن ، فخرج إليه الرسول وقال : يقول لك أنا عنك مشغول اليوم في شغل لا أنفرغ منه لك فتعذر ، فقال له مطيع : فابعث لي بدواة وقرطاس ، فبعث له فكتب^٢ :

يا أبا الأصبغ لا زلت على كل حال ناعماً متبعاً^٣
لا تصيرني من الود كن قطع التكة قطعاً شنعاً
وأني ما يشتهي لم يشته خيفة أو خفض حق ضيعاً
لو ترى الأصبغ ملقى تحته مستكيناً خجلاً قد خضعاً
وله دفع عليه عجل شبق^٤ ساءك ما قد صنعاً
فادع^٥ بالأصبغ واعرف حاله سترى أمراً قبيحاً فظعاً

قال ، فقال أبو الأصبغ ليحيى : فعلتها يا ابن الزانية ؟ ! قال : لا والله ، فضرب بيده إلى تكة ابنه فوجدها مقطوعة فأيقن بالفضيحة ، فقال يحيى : قد كان الذي كان ، وسعى مطيع ابن الزانية إليك ، وهذا ابني هو والله أفره من ابنك وأنا عربي ابن عربي وأنت نبطي ابن نبطية ، فكأن ابني عشر مرات مكان المرة الواحدة التي نكت لابنك ، فتكون قد ربحت الدنانير والواحدة بعشر ، فضحك أبو الأصبغ وضحك الجوارى ، وقال لابنه : هات الدنانير يا ابن الفاعلة ، فرمى بها إليه وقام خجلاً ، فقال يحيى : والله لا دخل

١ ص : يدعوك .

٢ شعراء عباسيون : ٧٦ .

٣ الشاشقي : ١٦٥ عالياً ممتنعا .

٤ ص : فضعا .

مطبع ابن الزانية ، فقال أبو الأصبع وجواريه : ليدخلن إلينا ، فقد نصحننا وغشيتنا^١ ، فأدخل وجلس يشرب معهم ويحیی يشتمه بكل لسان ، ومطبع يضحك .

ونوادر مطبع كثيرة في كتاب « الأغاني » ؛ وتوفي سنة تسع وستين ومائة .

٥٢٨

[مظفر الذهبي]

مظفر بن محاسن بن علي ؛ هو تاج الدين الموصلی الأصل الدمشقي المولد الذهبي ، مولده في العشر الأول من الحجة سنة سبع وستمائة ، وتوفي سنة ست وثمانين وستمائة .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : استعرت ديوانه منه وكتبت منه كثيراً مما اخترته وقرأته عليه ، فمن ذلك قوله :

إذا شرفت نفس الفتى وتلطفت	طففت فتراها بالهوا تتعلق
وتتعدد بالقدم الغبي كثافة	تجاذبه نحو الحضيض فيغرق
وساقٍ لشمس الراح في فيه مغرب	لأن لها من أفق خديه مشرق
إذا ما سعى بالكاس كان مبشراً	بكسر جيوشهم وهو مخلوق
تعاهدني أعطافه ثم تنثني	ويطعن رمح القد قلبي فيصدق
بخصر يرى مثل السراب ممنطقاً	وردف تحال الموج فيه يصفق

١ الأصوب : وغشيتنا .

٥٢٨ - الزركشي : ٣٢ ؛ ولم يرد منها في المطبوعة إلا شيء يسير .

وقال :

أمنٌ وصحةٌ جسمٍ وكسرٌ بيتٌ وكسره
نهاية العيش فاقنع وشره حيث تشره

وقال أيضاً :

راحت تدبر بمقلتيها الراحا
وجلّت لنا من تحت ليلِ غدائرِ
ناديتها رفقا بصب مدنفٍ
قد مسّه قرح الصدودِ فبرؤه
فتبسّمت دلاّ وقالت هكذا
قم فاهصر الغصن الرطيب وكسّر^١ !

وقال أيضاً :

سنّ الظبّا من لحظه الوسنانِ
وبدا فذاب البدر من حسدٍ له
ماء النعيم يرف من وجناته
قالت عقودُ نهوده لقوامه

ورنا فرّاشَ سهامه^٢ ورماني
فلذاك ما ينقثُ في نقصان
يسقي رياضَ شقائق النعمان
من أنبت الرمان في المران

وقال :

زمرّدُ شاربه الأخضرِ
وريقُ اللمى طعمه سكرٌ
ينم على ثغره الجوهري
وذاك النباتُ من السكر

وقال :

لقد خاب مَنْ يرجو رجوعَ شبابه
بصبغةٍ نيلٍ تنتهي وتحوّلُ

١ ص : الراحا ، والتصويب عن الزركشي .

٢ ص : يلقي .

كَأَنَّ بَقَايَاهَا بِصَفْحَةٍ خَدَّهٖ سِهَامُ الْمَنَايَا وَالنُّصُولُ نَصُولُ
وَقَالَ :

مَنْ مِنْ مُنْصَفِي مَنْ سَاحِرٍ سَاحِرٍ يَزِيدُ مِنْ ذِي لَدِيهِ اعْتِرَازُ
مَذْ وَشَحَتْ خَدَّاهُ بِالْعَارِضِ الْهَارِقُومِ قَالَ النَّاسُ : دَارُ الطَّرَازِ
وَقَالَ :

وَأَمْرٌ ضَاقَ عَنْ مَعَامِلَتِي أَوْدَعْتُ فَاهُ خَفِيفَ دِينَارِ
فَقَالَ : بَهْرَجَتْ ذَا الْخَفِيفَ لَنَا فَقُلْتُ : وَالضَّرْبُ خَارِجَ الدَّارِ

وَكَانَ تَاجُ الدِّينِ الذَّهَبِيِّ يَكْتُبُ جَيِّدًا ، وَيَذْهَبُ أَجُودَ ، وَيَصُورُ فِي نَهَايَةِ
الْحَسَنِ ؛ وَدَخَلَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ ابْنَ الْعَزِيزِ عَلَيْهِ وَهُوَ بِقَلْعَةِ دِمَشْقَ يَذْهَبُ
فِي دَارِ رِضْوَانٍ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَصْنَعُ يَا تَاجُ ؟ فَقَالَ : يَا خُونْدُ أَنَا بِالنَّهَارِ أَذْهَبُ
إِلَى الْبَيْتِ ، وَفِي اللَّيْلِ أَذْهَبُ^١ الْثَنَاءَ ، وَقَالَ شَعْرُ^٢ :

يَا حَاتِمَ الْجُودِ بَلْ يَا يَوْسُفَ الثَّانِيَّ أَشْفَعُ فِدَيْتَكَ إِحْسَانًا بِإِحْسَانِ
مَاذَا أَقُولُ وَعَكْسُ الْحَالِ صَيَّرَنِي يَا مَالِكِي أَحْرَقْتَنِي دَارُ رِضْوَانِ
وَقَالَ :

كَلَفْتُ بِتَصْوِيرِ الدُّمَى فِي شَبِيبَتِي وَأَتَقْتَهَا إِيْتِقَانًا حَبْرٍ مَهْذَبٍ
وَحَاوَلْتُ عَنْهَا رَجْعَةً وَمَدَحَتَكُمْ فَلَمْ أَخْلُ مِنْ تَزْوِيقِ زُورٍ مَكْذُوبٍ
وَلَا بِنِ صَابِرِ الْمُنْجَنِّيقِيِّ^٣ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ^٤ :

١ الزركشي : أذهب . ٢ كذا في ص .

٣ هو أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات ، نجم الدين المنجنيقي ، توفي ببغداد سنة ٦٢٦ (انظر
ابن خلكان ٧ : ٣٥ والبدر السافر : ٢٣٧ والزركشي : ٣٦٤ وابن الشعار ١٠ : ١٤٤
والحوادث الجامعة : ٨ - ١١ والبداية والنهاية ١٣ : ١٢٥) .

٤ البيتان عند ابن خلكان ٧ : ٣٧ .

كلتُ بعلم المنجنيق ورميه لهدم الصياصي وافتتاح المرباط
وعدتُ إلى نظم القريض لشقوتي فلم أخلُ في الحالين من قصد حائط

وكتب إليه ناصر الدين ابن النقيب يعتذر إليه :

منعتني من أن أراك خيولُ ضاق صدري بها وضاق السبيلُ
هي ما بيننا تحولُ وما ين كر تصحيف من يقول تحول
منظرٌ مثلما رأيت مرُوعٌ وسماعٌ كما علمت مهول
مقنب خلف مقنب متوال ورعيلٌ يقفوه ثم رعيل
وجمالٌ محمّلاتٌ وقد قا بلها مثلها عليها حمول
وبغالٌ تأتي بزبل فتلقا ها بغالٌ غُشْمٌ عليها طبول
ودواب الحلفاء والماء والطية ن وقومٌ ترمي وقومٌ تشيل
وروايا مؤثرات من الآثا ر ما لا يحكي وما لا يزول
كاع فيها الغسّالُ من كثرة الغس ل وضاع الصابون والغاسول
وجبابة الأسواق بالقرد والد ب ، وسبعٌ من آخرين وفيل
وصراخٌ وغاغةٌ وصباحٌ وبغيضٌ وغائظٌ وثقيل
وشحيجٌ مستنكرٌ ونهاقٌ ورغاءٌ مزعزعٌ وصهيل
وكسيرٌ على يدٍ متوكٌ وعلى الكثفِ آخرٌ محمول
وثيابٌ تحرقت بالمهامي ز وبالججم ، رفوها مستحيل
ومواعينٌ من غَضارٍ وفخا ر على أهلها الغضار تسيل
فترها وقد رجعن شقافاً ولأصحابها عليها عويل
وسقوطُ الأطفال من زحمة الخي ل وللأمهات . عنها ذهول
ولكم أزمنت حوافرها خلا قاً كثيراً وكم هن قتيل
وعليها من لا يخافُ علينا وإذا قال لا نطقُ نقول

وهو من تيهه بلفظة إِيَّا ك وحاشاك أو تنحَّ بخيل
« ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول »^١
فلك العذر أيها الخلل إن لم آتِ أو يأتِ من جهاتي رسول

فكتب إليه الجواب مظفر ابن الذهبي :

سيدي من زيارتي أنت معفي وعلينا مزاركم والمثل^٢
أنا أسعى إليك سعي محبٍّ ومحقٍّ بفعله ما يقول
لو غدت داركم بنجد أتينا لم ترعنا حزونها والسهول
والصخور الكبار بالعجل العا جل والخيل إذ تراها جفول
ورحال^٣ يحملن ما سلخ الجزار^٤ منه الدماء سحاً تسيل
ومكال ملئن من وسخ المس لمخ ما للدواب منه حمول
وبقلي إذا الكلاب من المس لمخ وافين وانتفضن غليل
ولكم رابني وعيد سرير من جريد به النواظر حول
وقميصي من قطع بنتكة^٥ الفوا ل شلت يمينه مشلول
ثم ستما يرش بالقربة الس وق سرياً ذيلي به مبلول
وزحام والجرح في كتف المذ بل يجري ونصله مسلول
وحمير التراس إذ زجروها حيث أنا عن صدمهن غفول
ودفوف المزكشين^٦ وللسا س عليهم تراحم ودخول
وجمال الأجناد إذ تجلب الاح طاب والسيروان^٧ قدم جهول

١ مضمن ، وهو للمتنبى .

٢ ص : رجال .

٣ لم أهتم إلى وجه الصواب في هذه اللفظة .

٤ المزكشون : الذين ينشدون الزكالكش المصرية ، وهي فيما أقدر نوع من الأزجال .

٥ السيروان : من سروان بالفارسية وهو الجمال .

وطبالي الشواء مع بطة^١ الزيت
وبرجلي معالج صخرة إن هـ ي زلت عليّ أني قتيل
ولو ان البليغ يستوعب الأذ كادَ فيها لكان شرحاً يطول

فأجابه الحكيم شمس الدين ابن دانيال :

يا خليلي أنتما المأمولُ ومنائي من الورى والسولُ
بكما راقى الفضائلُ وانسا غت بطيب كما تساغ الشمول
عجباً منكما صديقين صدقاً لكما عن مزار كل عدول
لا يصدُّ الخليلُ عن زورة الخ ل إذا ما أتاه أمرٌ مهول
لا ولا زحمةُ الخلائق في الأس و اق كلُّ عليه جهلاً يميل
وحميرُ البلاطِ والجبسِ تجري والورى في الزحامِ عنها غفول
وحمارُ الزبالِ يعثرُ بالزب ل أمامي والريحُ ريحُ قبول
وغبارُ النحاتِ والسبل ال منكي ودمعي إذ قابلتني همول
ولكم قد وقعتُ من طعنة القبـ ان حيث الوزانُ قدمُ جهول
ومنادي السيوف أربههُ حي ثُ ينادي وسيفهُ مسلول
وليقدرُ الشرائحي سُخامُ في ثيابي بالغسل لا يستحيل
وكذاك الأمراق من مطبخ السل طان يجري بها الغلام العجول
وزحام المجذمين مع البر ص بقلبي من لمسهن غليل
ووقوع المياه من دار قوم فوق رأسي بالوه أو لم يقولوا
ولكم سلحة من الطاق ترمي ها فتاة إذ طفلها مسهول
وبراسي منها علامة ذم ي كآني أبو العلا شمويل
وحمار مُطرَمذ^٢ عجلُ إن نال ظهري إني إذا لقتيل

١ البطة : وعاء للزيت وما شابهه .

٢ المطرمذ : العجل النفاج .

وسرابُ الحمامِ يحفرُ إذ ضا ق ففيض المياه منه تسيل
وسقوطُ الأحجارِ من كل هدمٍ وذراعي من وقعها مشلول
ورجال قد زاحموني بأثقا ل لهم عند عتلها ترتيل
والذي يذبحُ الدجاجَ ويرمي هـنَّ والدمُ سائح مطلول
وارتياعي إذا المجرسُ وافى مقبلاً مدبراً به تنكيل
وعصاةُ الضيرِ تجرح كعبَ يَّ وذيلي بطينها مبلول
كل ذا هين على صاحب الشو قٍ وإكثاره عليه قليل
قدرا أيها الخليلان عسبراً هو عندي إن زرقا مقبول
وخذاه نظماً حكى البردَ وشياً ولأهدابه عليه فضول

٥٢٩

أبو المظفر الأنباري

مفلح بن علي بن يحيى بن عباد ، أبو المظفر الأنباري ؛ أقام ببغداد وكان
يؤدب الصبيان، ثم اتصل بخدمة الوزير ابن هبيرة واختص به سفرأ وحضرأ ،
ولما توفي الوزير نُقل عنه أنه نظم شعراً يعرض فيه بيعض الصدور ، فأخذ
وحبس في حبس الجرائم وعوقب مراراً، ومكث في الحبس سنة، ثم أخرج منه
ميتاً سنة إحدى وستين وخمسمائة .

وكان حافظاً لكتاب الله تعالى حسن القراءة عالماً بالفقه والأصول أديباً مليح
العبارة، سمع الكثير بنفسه وقرأ على الشيوخ وحدث بالسير^٢ ، رحمه الله ؛
ومن شعره :

٥٢٩ - الزركشي : ٣٣٣ والخريدة (قسم العراق) ٤ : ٣٠١ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : تعرض . ٢ كذا ولعله : باليسير .

وكنـت قنـعـتُ في الدنـيا بشـخصٍ
تؤانسه مفاكـهـتِي وقـسـري
فما سمـحـتُ به الأيـامُ إلـا
فما قـرّـتُ به عـيـاي حـتـى
يكونُ لراحـتي ولـكـبـتِ ضـدِّي
وتؤلمـه مـفـارقـتي وبعـدي
يسـيراً والمنون إلـيه تخـدي
توخـاه الردي وبقيتُ وحـدي
وقال :

سقى ربوعاً أقوتُ على حاجرٍ
وجاد ماذان والعقيق إلى
يشير سلكاً من الرذاذ على
بكت بها شجوها فأضحكها
كأنما الطلُّ في ذوائبه
عقد فتاة ألقى جواهره
إذا تغنى حمامه^٢ طرباً
كأنه شاربٌ معتقّة^٣
من عهد كسرى وقصر خُتِمتُ
يا خالياً من غرام مكثب^٤
وناصحي والنصيح متهم^٥
وعدتني منك وقفة^٦ أمماً
قف ساعةً بي على معاهدهم
أما تراها تحنُّ مرزومة^٧
قد أيقنت أنني أخو كلف^٨
واهي الغزالي مجلجل^٩ ماطرٌ
غمرة^{١٠} دانٍ وسميه^{١١} باكر
بان قرورا وروضها الزاهر
بالنور دمعُ السحائب^{١٢} الماطر
والشمس صباحاً تنسلُّ من كافر
سلك^{١٣} خَوون^{١٤} لضعفه خائر
كان له من هديله سامر
كان لها قسٌ إيليا عاصر
ما فضها شاربٌ ولا تاجر
ويا رقوداً عن ليله الساهر
إن لم تكن مسعداً فكن عاذر
أين وفاءُ الميعاد يا غادر
ولا تكن للمطيّ بالزاجر
ودمعها في جفونها حائر
بأربعٍ لا ترقّ للذاكر

١ ص : للسحاب .

٢ ص : حمام .

٣ ص : مكثباً .

٤ ص : وقفاً .

قد كنتُ جَلَدًا فخاني جلدي أهجّر من ملّ أو غدا هاجر
 ومدمعي جامدًا فمذ رحلوا عن أرض نجدٍ لم يرقَ لي ناظر
 حِجْرٌ عليّ البكاء في طللٍ وإن شجاني إلا على حاجر
 ومخطف الحصر أغيدٍ علقت بالقلب منه كثفة الساحر
 يعقد أزراره على غصنٍ وبدر تمّ يعشّى له الناظر
 بمهجتي رمّت وصله فأبى وعدت منه بصفقة الخاسر
 رمى فأصمى عن قوس حاجبه فالسهمُ لا طائش ولا عاثر
 ما خامر القلب قط فيه ولا جالت بنات السلو في خاطر
 له على القلب من جلالته رقبة ناهٍ من غيرةٍ آمر
 يغيب ذهني إذا تذكره وهو بقلبي نخيم حاضر
 حنّ فؤادي إلى معذّبه فيا لهيم حنّت إلى الزاجر

٥٣٠

مقدار المطاميري

مقدار بن المختار ، أبو الجوائز بن المطاميري الشاعر التكريتي ؛ توفي سنة
 ثمان وثلاثين وخمسمائة ؛ من شعره :
 لو أنّ وقفةَ ليلٍ ذي الأثلِ رجعتُ عليّ بذاهبِ الوصلِ

١ ص : يفشى .

٥٣٠ - الزركشي : ٣٣٤ والخريدة (قسم العراق) ٢ : ١٩٥ وفيها « مقدار بن بختيار » والمطاميري :
 نسبة إلى المطامير ، وهي ضيعة بعلوان العراق ؛ ووصفه العماد بأنه كان شاعر الدولتين المستظهرية
 والمسترشدية ومدح صدقة ، وكان يحب الحمول ، ولم يزل خلق الثياب ؛ قلت : ولم ترد الترجمة
 في المطبوعة .

أو عاود الإمام طيفكم^١ لقصي ديون الحب ذو مطل
كانت ليالي وصلكم خلصاً جادت بها مألوفة البخل
تثني اللثام على حصي برّد^٢ تشفي مذاقته من الخبل
وتديرُ نجلّاون زانهما^٣ كحلّ لقد أغنى عن الكحل
ويهرّ منها الخطو معتدلاً^٤ نشوان من ترفٍ ومن دلّ
كقوام خوط البان رنّحه ولعُ النسيم بندي نقاً سهل
يا صاحبي سرّي اللذين هما أدنى محافظة من الأهل
بالله هل آتستما أحداً شغف الغرام فؤاده مثلي
ليت الحلول سهول كاظمة لم يستحلّوا في الهوى قتلي
جحدوا دمي وعلى أكفهم^٥ نضج يقوم بشاهدٍ عدل
وقال^١ :

ولما تنادوا^٢ بالفراق غُدّة^٣ رموا كل قلب مطمئن برائع
وقمنا فمبدٍ^٤ حنة^٥ إثر أنّة^٦ تقوم بالأنفاس عوج الأضالع
مواقف تدمي كل عبراء^٧ ثرة^٨ صدوف الكرى إنسانها غير هاجع
أمتاً بها الواشين أن يلهجوا بنا^٩ فلم نتهم إلا وشاة المدامع

١ انظر الأبيات ومناسبتها في الخريدة ٢ : ٢٠٠ - ٢٠١ .

٢ الخريدة : تناجوا .

٣ الخريدة : وقفنا ومنا .

٤ الخريدة : عشواء .

أبو سعد الآبي

منصور بن الحسين ، الأستاذ أبو سعد الآبي ؛ تقلد الوزارة بالري ، وكان يلقب بالوزير الكبير ذي المعالي زين الكفاة ؛ كان أديباً ماهراً ناظماً عالي الهمة شريف النفس ، ذكره الثعالبي في كتاب «التيمة»^١ وأثنى عليه ، وله كتاب «نثر الدر» لم يجمع مثله ، سبع مجلدات ، كل مجلد بخطبة ، وكل مجلد فيه أبواب ، لم يجمع أحد في المنشور مثله . وله كتاب «نزهة الأدب» وله كتاب «الأنس والعرس» ، وكان يتشيع . ولما ورد السلطان إلى الري سنة إحدى^٢ وعشرين وأربعمائة ولأه^٣ القيام باستيفاء الأموال .

ومن شعره :

على التلعات البيض من أبرق اللوى تاللاً برق^١ مثلما ابتسمت سعدى
واتلع ان ماس الأراكة لم يدع لها فتناً سبطاً ولا ورقاً جعدا
إذا وردت ماء العذيب ركائبي فقد أعشبت مرعى وقد أعذبت وردا
يرف^٢ عليها الأقحوان غُدِيَّة وقد علّه طلّ كدمعي أو أندى
هنالك قوم^٣ كلما زرت^٤ حيثهم لقيت أبا سعد به الطائر السعدا
عقائله يفرشن بالورد طُرْفَه^٥ ليوطئه إن جثته القرس الوردا

٥٣١ - انزركشي : ٣٣٤ وتمة اليتيمة ١ : ١٠٠ ودمية القصر ١ : ٤٦٧ (وفيه منصور بن

الحسن) ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ الصواب : تمة اليتيمة .

٢ ص : أحد .

٣ ص : يرق .

وقال :

إذا الليل أسبل أستاره^١ وضمّ أبا حسن^٢ والحسن^٣
فاني بريء من المصطفى لئن كنت أعلم من ناك من
وقال :

أزور بمهجتي العلمين دارا يناغي الأقحوان^٤ به العرارا
أناشد لامعَ البرق اليماني وأستقي لكأظمةَ القطارا
وأسأل عن نوارٍ كلِّ دار وما تُغني مساءلي الديارا
سلام^١ إن يكن قولي سلام يليح^٢ الوصل أو يدني المزارا
سلام فتى يحنّ إلى هنات صحا من سكرها إلا ادكارا
ودون المنحنى بالجزع حيّ عزيز^٣ أن يزورَ وأن يزارا
ألا يا صاحبي عرّج قليلاً فقد آنت من وهين^٤ نارا
ألا يا ناذريه دمي رويداً أراقته عقيلتكم جبارا
فَرُبَّتْ ليلة سهرت^١ ونعم قطعناها عتاباً واعتذارا
وما حذرت لمحظور^٢ نقاباً ولا وضعت لفاحشة خمارا
وليلة زرتها والأفق سود^٣ حوافيه^٤ وأنجمه حيارى

١ ص : مليح .

٢ ص : وهنين .

٣ ص : لمحضور .

٤ ص : خوافيه .

أمير العرب بهاء الدولة

منصور بن ديبس بن علي بن يزيد ، أبو كامل بهاء الدولة الأسدي ؛
 كان أديباً فاضلاً ، شاعراً فارساً ، شجاعاً كريماً جواداً ذا رأي وحسن
 تدبير ، وكان حَفَظَةً لأخبار المتقدمين وسير الأوائل وأشعار الجاهلية والإسلام .
 قرأ الأدب على عبد الواحد بن علي بن برهان ، وكان حسن السيرة
 عادلاً في رعيته ؛ ولد سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، وتوفي سنة تسع
 وسبعين وأربعمائة ، وكانت أيامه بالعراق أربع سنين وشهوراً . ولما دخل
 على عميد الملك الكندري وزير طغرل بك أسيراً قال له الأمير : أين فروسيتمكم
 وشجاعتكم ؟ فأشده :

فإن نهزمُ فهزامون قدماً وإن نهزمُ فغير مهزّمينا^١
 وما إن طبنا جبن ولكن مناينا ودولة آخرينا
 وقال أيضاً :

أقول لزيّاد ولا سترَ دونه ونحن بشاطي المسرقان^٢ جنوحُ
 وقد عاد للدولابِ رَجْعُ كأنه حينُ مطايا مسّهَنٍ طلوح
 تبصّرُ خليلي هل ترى ضوءَ بارق على نَشَرٍ نحو العراقِ يلوح
 فقال وقد طال التشوق ما أرى سوى زفراتٍ في الفؤاد تفوح

٥٣٢ - الزركشي : ٣٣٤ وابن خلدون ٤ : ٢٨٠ وابن الأثير ١٠ : ١٥٠ ؛ ولم ترد الترجمة
 في المطبوعة .

١ ص : مهزمونا .

٢ ص : المشرفان ؛ الزركشي : المشرفات ؛ والمسرقان : نهر بخوزستان .

رعى الله سكّانَ العراقِ فإنني
ولا زال من نوءِ السماكِ عليهمُ
وقال أيضاً :

ما لامي فيك أعدائي وعُدّائي
لا طيّبَ الله لي عيشاً أفوزُ به
وقال أيضاً :

ولما رأيتك ضراً
تسلّيتُ عنك بمن لا أريدُ
وقال من أبيات :

أولئك قومي إن أعدّ الذي لهم
همُ ملجأُ الجاني إذا كان خائفاً
بطاءٌ عن الفحشاء لا يحضرونها
مناعيشُ للمولى مساميح للقرى
وجدتُ أباي فيهم وخالي كليهما
فلم أتعمدُ للسيادة فيهمُ
أكرمُ وإن أفخرَ بهم لا أكذبُ
ومأوى الصريخ والفقير المعصب
سراعٌ إلى داعي الصباحِ المثوّبِ
مصاليبُ تحت العارضِ المتلهبِ
يطاعُ ويؤتى أمره وهو محتبي
ولكن أتنّي وادعاً غير متعبِ

النمري الشاعر

منصور بن سلمة بن الزبرقان بن شريك بن مطعم ؛ كان من شعراء الدولة العباسية ، وهو تلميذ العتابي ، والعتابي هو الذي وصفه للفضل بن يحيى بن خالد حتى أقدمه من الجزيرة واستصحبه وأوصله للرشد ، ومنصور هو راوية العتابي وعنه أخذ ومن بحره استقى ، وجرت بعد ذلك بينه وبين العتابي وحشة فتهاجرا وتناقضا وسعى كل واحد منهما على هلاك صاحبه . وعرف منصور النمري^١ مذهب الرشيد في الشعر ومقصده في نفي الامامة عن آل أبي طالب والظعن عليهم ، لما كان يبلغه عن مروان بن أبي حفصة ، فسلك مذهب مروان ونحا نحوه ولم يصرح بالهجاء كما كان يفعل مروان ، وكان شديد العداوة للطالبيين .

وتوفي منصور النمري في حدود العشر والمائتين ، ولما دخل على الرشيد^٢ أنشد :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خَضْنَا غَمَارَ الْمَوْتِ مِنْ بِلَدٍ شَطِيرٍ^٣
بِخُوصٍ كَالْأَهْلَةِ خَافَقَاتٍ يَلْبُنُ عَلَى السَّرَى [وَعَلَى الْهَجِيرِ]^٤

٥٣٣ - الزركشي : ٣٣٤ والأغاني ١٣ : ١٤٠ والشعر والشعراء : ٧٣٦ وتاريخ بغداد ١٣ : ٦٥ وطبقات ابن المعتز : ٢٤٢ وابن خلكان ٦ : ٣٣٦ ، وكنية منصور « أبو الفضل » وأصله من رأس العين ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : النيمري ، حيثما وقع ؛ وهو من النمر بن قاسط . ٢ ص : المنصور .

٣ ص : ولد سطر ، والتصويب عن الأغاني ؛ والشطير : البعيد .

٤ ص : يلين ، الأغاني : تلين .

٥ سقط من ص ، وأكملته من الأغاني .

حملن إليك آمالاً ثقالاً ومثل الصخر والدر الثير
فقد وقفوا^١ المديح بمنتهاه وغايته فصار إلى مصير
إلى من لا تشير إلى سواه إذا ذكر الندى كف المشير

فقال مروان بن أبي حفصة : ودبت والله أنه أخذ جائزتي وسكت .
وقال في هذه القصيدة :

يد^٢ لك في رقاب بني علي^٣ ومن^٤ ليس بالمن^٥ الصغير
منتت^٦ على ابن عبد الله يحيى وكان من الهلاك^٧ على شفير
فإن شكروا فقد أنعمت^٨ فيهم وإلا فالندامة للكفور
وإن قالوا بنو^٩ ابنته فحق وبروا والمناسب للذكور
وما لبني بنات^{١٠} من تراث^{١١} مع الأعمام في ورق الزبور
ولا بن المعتز هذا المعنى حيث يقول :

فأنتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمه المسلم

وهذا في غاية الفخر والحسن لأن العباس رضي الله عنه مات مسلماً
وأبا طالب مات كافراً .

ودخل يوماً على الرشيد وأنشده قوله :

ما تنقضي حسرة^{١٢} مني ولا جزع^{١٣} إذا ذكرت^{١٤} شباباً ليس يُرتجع^{١٥}
بان الشباب^{١٦} وفاتني بلذته صروف^{١٧} دهر^{١٨} وأيام^{١٩} لها خدع
ما كنت أوفي شبابي كنه^{٢٠} غرته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع^{٢١}

فقال الرشيد : أحسن والله ، لا يتنها أحد بعيش^{٢٢} حتى يخطر في رداء

١ الأغاني : وقف . ٢ الأغاني وابن المعتز : الخوف .

٣ ص : بني .

٤ ص : أحداً يعيش .

الشباب ؛ ومن القصيدة في المديح :

أي امرئ بات من هارون في سخط فليس بالصلوات الخمس ينتفع
إن المكارم والمعروف أودية^١ أحللك الله منها حيث تجتمع^١
إذا رفعت امرءاً فالله يرفعه ومن وضعت من الأقوام يتضع
نفسى فداؤك والأبطال معلمة^٢ يوم الوغى والمنايا بينها قرع
فأمر الرشيد له بمائة ألف درهم .

وكان محمد البيذق ينشد الرشيد أشعار المحدثين ، وكان إنشاده يطرب
أكثر من الغناء ، فأنشده يوماً هذه القصيدة ، فلما بلغ هذه الأبيات كان
بين يديه خوان فرمى به من يديه وقال : هذا أطيب من كل طعام ومـ
كل شيء ، وبعث إلى منصور النمري بسبعة آلاف دينار ، قال البيذق :
فلم يعطني منها ما يرضيني ، وشخص إلى رأس عين فأغضبني فأنشدت
هارون قوله :

شاء من الناس راتع هامل^٢ يعللون النفوس بالباطل^٢

حتى بلغت قوله :

إلا مساعير يغضبون لها بسلة البيض والقنا الذابل

فقال هارون : أراه يحرض عليّ . ابعثوا إليه من يأتيني برأسه ، فكلمه
فيه الفضل بن الربيع فلم يفده . وتوجه إليه الرسول فوافاه في اليوم الثاني
الذي مات فيه منصور ، فأمر بنبشه وإحراقه ، فشفع فيه الفضل ولم يزل
إلى أن كف عنه .

ومن مديح قصيدته العينية في الرشيد قوله :

١ الأغاني : تسع .

٢ ص : رابع هائل .

إن أخلف الغيث لم تخلف غايله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع

قيل ان العتابي استقبل منصوراً النمري يوماً فوجده واجماً كثيراً فقال له : ما خبرك ؟ قال : تركت امرأتي تطلق وقد عسرت عليها الولادة ، وهي يدي ورجلي والقيمة بأمرى ، فقال له العتابي : اكتب على فرجها « هارون » ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لتلد ويتسع المكان ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لقولك كذا وكذا وأنشده البيت ، فقال : يا كشخان ، والله لئن تخلصت امرأتي لأذكرن ذلك للرشيده ؛ فلما ولدت امرأة منصور أخبر الرشيده الواقعة ، فغضب وطلب العتابي ، فاستتر عند الفضل بن الربيع حتى شفع له فأمره بإحضاره فأحضره فقال له : ويلك تقول كذا وكذا للنمري ، فاعتذر له حتى قبل ذلك ، فقال العتابي : ما حملته على الكذب علي إلا وقوفي على ميله إلى العلوية ، وأنشده قصيدته اللامية التي أولها :

شاء من الناس رافع هامل

فغضب وقال للفضل : احضره الساعة ، فستره الفضل عنده ، ولم يزل الرشيده يتطلبه إلى أن قال يوماً للفضل : ويحك يفوتني النمري ؟ ! قال : يا أمير المؤمنين ، قد حصلتته وهو عندي ، قال : فجئني به ؛ وكان الفضل قد أمره أن يلبس فروة مقلوبة ويباشر الشمس ليشحب ويسوء حاله ، ففعل ، فلما أراد إدخاله عليه علمه ما يقول ، فلما وقعت عين الرشيده عليه قال : السيف ، فقال الفضل : يا أمير المؤمنين ومن هو هذا الكلب حتى تأمر بقتله بحضرتك ؟ قال : أليس هو الذي يقول :

إلا مساعير يغضبون لنا بسلة البيض والقنا الذابل

فقال منصور : لا يا سيدي ، ما أنا الذي قلت هذا ولقد كذب علي ، ولكنني الذي أقول :

يا منزلَ الحيِّ ذا المغاني أنعمِ صباحاً على بلاكا
منها :

هارون يا خيرَ من يرجى لم يطعِ اللهَ من عصاكا
في خير دينٍ^١ وخير دنيا من اتقى الله واتقاكا
فأمر بإطلاقه وتخليه سبيله ، فقال منصور يمدح الفضل :
رأيت الملك مذ آزر ت قد قامت محانيه^٢
هو الأوحدُ في الفضلِ فما يعرف ثانيه

٥٣٤

الراشد بالله

منصور بن الفضل بن أحمد بن عبد الله ، أبو جعفر الإمام الراشد بالله
أمير المؤمنين^١ ابن المسترشد بالله ابن المستظهر ؛ ولد ليلة الجمعة ثالث عشر
شهر رمضان سنة اثنتين وخمسمائة ، ويقال انه لما ولد لم يكن له^٢ مخرج ،
فأحضر الاطباء وأشاروا بأن يفتح له مخرج بآلة من ذهب ، ففعل به ذلك
واستقام أمره .

وخطب له والده بولاية العهد سنة ثلاث عشرة^٣ وخمسمائة ، وبويع

١ ص : ديناً .

٢ ص : أحانيه .

٥٣٤ - الكامل لابن الأثير ١١ : ٦٢ وتواريخ آل سلجوق : ١٧٨ ومرآة الزمان : ١٥٨ ، ١٦٧

وتاريخ الخلفاء : ٤٦٧ والفخري : ٢٧٣ والروحي : ٦٦ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٧٣

والحريدة (قم العراق) ١ : ٣٢ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٣ ص : ثلاثة عشر .

له بالخلافة سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة .
وكان مليحاً أبيض شديد الأيد شجاعاً حسن السيرة جيد الطوية ، يؤثر العدل
ويكره الشر ، وكان فصيحاً أديباً شاعراً سمحاً جواداً ، ولم تطل أيامه ،
خلعه السلطان مسعود وباع عمه الإمام المتقي وعمره أربعون سنة ، وخرج
الراشد بالله إلى نواحي اصبهان فقتله الفراشون بالسكاكين في خركاته
وبني له هناك تربة .

يحكى أنه كان ببستان الخلافة ايل عظيم الحلقة اعترضه في بعض الميادين ،
فهرب الخدم عنه ، فهجم عليه بنفسه ومسك قرنيه فقلعهما بيده فوق ميتاً ؛
ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

سأقتضي من زمني ديوني ان أخرتني ريب المنون
ولست بالراشد إن لم انتخي لهاشم عن حسبي وديني

٥٣٥

[المستنصر بالله]

منصور بن محمد بن أحمد ، الإمام المستنصر بالله ابن الإمام الظاهر ابن
الإمام الناصر ؛ ولد في ثالث عشر صفر سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ،
ببيع له بالخلافة يوم الجمعة لعشر خلون من الحجة سنة أربعين وستمائة ،
وببيع بعده لولده الأكبر أبي أحمد المستعصم .

٥٣٥ - تاريخ الخميس ٢ : ٣٧٠ والسلوك ١ : ٣١١ وابن خلدون ٣ : ٥٣٦ وتاريخ أبي الفدا
٣ : ١٧١ وتاريخ الخلفاء ٤٦٠ والروحي ٦٨ والفخري ٢٩٢ وخلاصة الذهب المسبوك :
٢٨٥ والحوادث الجامعة : ١٥٥ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

ولما استقر الإمام المستنصر نشر العدل وبثّ المعروف وزاد أبواب الخيرات ، وقرب أهل العلم والزهاد والصالحين ، وبني المدارس والمساجد والربط والمشاهد ودور الضيافة والبيمارستانات ، وكفّ الفتن واعتنى بطرق الحاج وإصلاح آبارها ، وبني بالمدينة ومكة دوراً للمرضى وأرسل إليها^٢ ما تحتاج من العقاقير والمركبات من الأدوية ؛ وحجج العساكر وقام بأمر الجهاد ، وأذعنت لطاعته ملوك الأرض ، وبيعت كتب العلم في أيامه بأعلى الأثمان ليله إلى اقتنائها ورغبته في تحصيلها وإكبابه على مطالعتها ووقفها على أهل الفضل . وصنّف الفضلاء في دولته بدائع المصنفات في فنون العلم تقربوا باهدائها إليه .

وكان أبيض أشقر الشعر ضخماً قصيراً وكان جده الإمام الناصر يقربه ويسميه « القاضي » لعقله وهديه وإنكاره المنكر .

قال ابن واصل : وبني على دجلة من الجانب الشرقي فيما يلي دار الخلافة مدرسة ما بني على وجه الأرض مثلها ، وهي بأربع مدرسين على المذاهب الأربعة ، وعمل فيها بيمارستاناً كبيراً ، ورتب فيها مطبخاً ومزلة للفقراء ، ورتب لهم حماماً وبالحمام قومة ، واستخدم عساكر عظيمة تزيد على مائة ألف وعشرين ألف فارس ، وهزم التتار .

وكان قد بلغ ارتفاع وقف المستنصرية نيفاً وسبعين ألف مثقال . ولما اهتم رضي الله عنه بجمع الجند من أقطار الأرض لدفع التتار اتفق جماعة من التجار وجمعوا مالاً خطيراً وسألوا الإنعام عليهم بقبوله وإنفاقه على الغزاة ودفعوا المال إلى الدوادار ، فأمر بأن يرد عليهم المال وقال : جزاكم الله الخير ، يكفيننا منكم الدعاء ، وفي خزائنا ما يغني عن ذلك . وكان له جارية يحبها اسمها « فضة » ، فمن شعره فيها :

١ ص : دور .

٢ ص : إليه .

قالوا أمثل أمير المؤمنين له عقلٌ يقسمُ بين الملك والغزلِ
فقلتُ ما جئتُ بدعاً في الغرام ولا أخذتُ إلا بحظٍّ من حلّ الرسل
وما يضع الهوى عقلاً يكون له فضلاً إلى الرأي والتدبير للدول

وحكي أن محيي الدين ابن الجوزي حضر عنده بعض الصالحين وشكا
إليه أمر دين لزمه وعجز عن قضائه ، فهمَّ ابن الجوزي أن يقضي دينه ،
ثم رأى أن يؤثر المستنصر بالله بهذه المثوبة لما يعلم من صلاح الرجل ورغبة
المستنصر في الخير ، فطالعه بذلك ، فبعث إلى ابن الجوزي من المال مقدار
دين الرجل ، وبعث مع ذلك مائتي دينار وقال : هذه لنفقتك لأنه إذا
قضى دينه لم يبق له ما ينفقه ، وبعث إلى ابن الجوزي خمسمائة دينار وقال :
هذه عوض إيثارك لنا بهذه المثوبة ، رحمه الله تعالى .

٥٣٦

النيري الواسطي

منصور بن محمد بن علي ، أبو نصر الحلباز المعروف بالنيري^١ من أهل
واسط ؛ كان أديباً لا يحسن الكتابة ، وكان له خاطر جيد في النظم . لو أراد أن لا
يتكلم في خطابه إلا بالشعر لفعل ذلك ، ولم يزل يجتمع بالناس ويهذب شعره إلى
أن أجاد النظم ، ومات سنة خمسين وأربعمائة ؛ فمن شعره رحمه الله تعالى :

ولربَّ يومٍ بت أخلف شمسهُ والروضُ قد نثرتُ محاسنُ بردهِ
بمدامةٍ صفراءَ كلَّلَ تاجَها كَفُ المَزاغِ بلؤلؤٍ من عقدِهِ

٥٣٦ - الزركشي : ٣٣٤ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ قد تقرأ الكلمة : « النيري » .

ومليحة تحدوا الموم إذا شديت
هذاك متقش العذار كأنما
ويد الفتاة خضيبه فكأنما
غنت فأطربت الغزال بشدوها
ودنا يقبلها فمن رقبائها
لطمت عوارضه بغير جناية
ومنه :

الكأس بين معصفر ومخلق
والماء في زبد الصراة كأنه
وترى الهلال لليلتين كأنه
والحب بين مزتر ومقرطق
ورد اللجين على قباء فستقي
خلخال يلمع تحت ذيل أزرق
ومنه :

كأن نجوم الليل أحداق فضة
ونجم الثريا شبه كاس مرصع
وقال أيضاً :

حبيبي ما يفارقك الرقيب
ولا تخلو وأخلو معك يوماً
أحبك لا أحب سواك خلقاً
إذا كان المحب قليل حظاً
ولا لي منك يا سكني نصيب
فأملني من حديثك ما يطيب
وتبغضني وذا شيء عجيب
فما حسناته إلا ذنوب
وقال أيضاً :

وتبرية جاءتك في ثوب فضة
أنت بين طعمي عنبر وسلافة
بكف خماسي القوام رشيق
بأنفاس مسك في شعاع حريق

٢ الزركشي : لا .

١ كذا ولعلها « تجلو » .

كأن حبابَ المزج في جنباتها كواكبُ درّ في سماء عقيق
وقال أيضاً :

سقاني وقد نام الرقيبُ مدامةً على فرّقٍ والليل عسكره زنجُ
وطيّر عقلي حين تاه بنظرة على واضحٍ من تحتها أعينُ دعج
وفي يده تفاحةٌ شبهُ خدّه مضرّجة كالنار ليس لها وهج
عقيقيةُ الأثوابِ دريةُ الحشا فظاهرها نارٌ وباطنها ثلج
وقال أيضاً :

الخدُّ بين مطرّزٍ ومدبّجٍ والثغر بين منظمٍ ومفلّجٍ
وكأنما وجناته بلورة وعذاره والصدغ من فيروزج
وكأنّنا والكاسُ تجمعُ شملنا والروضُ بين مجلٍ وممزج
من طرفه والحدُّ ثم عذاره في نرجسٍ وشقائق وبنفسج

٥٣٧

الخليفة الهادي

موسى بن محمد ، أمير المؤمنين الهادي ابن المهدي ابن المنصور ؛ كان
أبيض جسيماً طويلاً ، مولده بالريّ سنة سبع وأربعين ومائة ، وتوفي
ليلة الجمعة لثلاث عشرة^١ ليلة بقيت من ربيع الأول سنة سبعين ومائة ،
وله خمس وعشرون^٢ سنة وشهور ، وصلى عليه أخوه الرشيد ، ودفن

٥٣٧ - تاريخ بغداد ١٣ : ٢١ وابن الساعي : ٢٤ والبدع والتاريخ ٦ : ٩٩ والروحي : ٤٨
والفخري : ١٧١ وخلاصة الذهب المسبوك : ١٠٣ وتاريخ الخلفاء : ٣٠٥ ؛ ولم ترد الترجمة
في المطبوعة .

١ ص : ثلاثة عشر . ٢ ص : وعشرين .

بالقصر الأبيض الذي كان عمله . وكانت خلافته سنة وشهراً واحداً^١ وعشرين يوماً . وأمه أم ولد يقال لها الخيزران . وكان شجاعاً بطلاً أديباً جواداً صعب المرام ، يلهو ويلعب ويركب حماراً فارهاً ، ولا يقيم أبهة الخلافة ، وكان فصيحاً قادراً على الكلام تعلوه هيبة وله سطوة .

أعطى لإبراهيم الموصلية سبعمائة ألف درهم . يقال إن أمه الخيزران سمته لأنه طالب أخاه الرشيد أن يخلع نفسه من العهد ويقدم ولده ، وكان موسى قد سماه الناطق بالحق ، فامتنع ، فهم بقتله مراراً ، فكانت أمهما الخيزران تدافع عنه ، ولعظمها في دولة المهدي كان كبراء الدولة يغشون بابها للحوائج ، فأغضب الهادي ذلك وقال لها : ما هذه الموابك التي تغيدو لبابك وتروح؟ ! إنما للمرأة بيتها ومغزها وسجادتها وسبحتها ، ثم أنفذ لها أرزاً مسموماً ، ففطنت له ولم تأكله وأخذت في الإحتيال عليه وسمته ، فمات ، وفي ليلة مات ولد خليفة وولي خليفة : توفي الهادي وولي الرشيد وولد المأمون .

وهو أول من وصل بمائة ألف درهم لأنه أعطى سلم الخاسر مائة ألف درهم ، وكان أسمح بني العباس بالمال .

وحكي أنه كان في بستان له يتفرج وهو راكب حماراً^٢ ، فجاء إليه برجل قد وجب عليه القتل وشرطيان يمسكانه عن يمينه ويساره ، فأقلت منهما واختار سيف أحدهما وأقبل به على الهادي ، فصاح الهادي وقد أيقن بالموت : ويلك ، اضرب عنقه - يوهم أن وراءه أحداً^٣ ، فلوى عنقه ، فوثب من حمارة عليه وضرب به الأرض وأخذ السيف من يده

١ ص : وشهراً واحداً .

٢ ص : حمار .

٣ ص : أحد .

وذبحه به ، وعاد الشرطيّان وأصحابه الذين كانوا قد هربوا فلم يعتبهم بحرف واحد.
وقتل جاريّتين بلغه عنهما ما أوجب ذلك عنده ، وشاع عنه ما فعل
بهما ، وكثر الكلام في ذلك فقال :

بلومني من جهلّ الأُمرا فكيف إن لم يسمع العذرا
يزعم اني آثم والذي فعلته أرجو به الأجرا
من كان ذا صبر على مثل ذا فلستُ منه أملك الصبرا

٥٣٨

الرئيس موسى القرطبي

موسى بن ميمون ، الرئيس أبو عمران القرطبي اليهودي ، الطبيب المقتن
في العلوم ؛ كان رئيساً على اليهود بمصر ، وكان أُوحد أهل زمانه في الطب ،
وكان السلطان صلاح الدين يستطبه ، وكذلك ولده الأفضل . ويقال إنه
كان قد أسلم بالمغرب وحفظ القرآن واشتغل بالفقه ؛ ولما قدم من الغرب
صلّى بمن في المركب التراويح في شهر رمضان ، وجاء إلى الديار المصرية ،
وجاء إلى دمشق ، فاتّفق للقاضي محيي الدين ابن الزكيّ مرض خطر ، فعالجه الرئيس
موسى وبالع في نصحه ؛ فرأى له القاضي ذلك وأراد مكافأته على ذلك ،
فحلف أيماناً مغلظة أنه ما يأخذ شيئاً أبداً . ثم بعد مدة اشترى داراً وسأل
من القاضي تقديم التاريخ إلى خمس سنين متأخرة ، فما بخل القاضي عليه
بمثل ذلك ، ولم يعلم أن في ذلك مفسدة ، ثم إنه أثبت ذلك ؛ وبعد مدة
توجّه إلى الديار المصرية ، وخدم القاضي الفاضل ، فجاء من كان في

٥٣٨ - ابن أبي أصيبعة ٢ : ١١٧ والبحر المحيط ٧ : ٤٧٢ وأخبار الحكماء : ٣١٧ ؛ ولم ترد

هذه الترجمة في المطبوعة .

المركب وقالوا : جاء معنا من الغرب وصلّى بنا التراويح في السنة الفلانية ،
فأنكر ذلك وأخرج المكتوب وقال : أنا كنت في دمشق قبل هذه السنة
بمدة واشترت داراً ، وهذا خط القاضي بذلك ؛ فلما رأى الفاضل خط
حميي الدين ابن الزكي بالثبوت ما شك فيه واندفعت القضية بخبث هذا الشيطان .
وعلى الحملة فكان فاضلاً ، وله كتاب « الدلالة » في أصول دينهم ،
وهو جيد إلى الغاية على قواعدهم . وكانت له مشاركة في كل فن ، وفيه
يقول ابن سناء الملك ^١ :

أرى طبَّ جالينوسَ للجسم وحده وطبَّ أبي عمران للعقل والجسم
فلو كان بدرَ التَّم من يستطبّه لَمَّ له ما يدّعيه من التَّم
وداواه يوم التَّم من كلفٍ به وأبراه في يوم السرار من السقم

وله مقالة في معالجة الحذبة ، صنفها للقاضي الفاضل ، ومقالة في السموم
و « تنقيح الفصول » وهو من أجل كتب الطب .
وتوفي سنة عشر ^٢ وستمائة .

٥٣٩

[المؤمل المحاربي]

المؤمل بن أميل المحاربي الكوفي ؛ كان شاعراً محسناً ، مدح المهدي ،
فأجازه عشرة آلاف دينار ، وتوفي في حدود التسعين والمائة ، وهو القائل

١ لم ترد في ديوانه .

٢ ص : عشرة .

٥٣٩ - الأغاني ٢٢ : ٢٥٥ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

في امرأة كان يهواها من أهل الحيرة :

شفّ المؤملَ يومَ الحيرة النظر ليت المؤملَ لم يُخلَقْ له بصرُ

فيقال إنه رأى رجلاً في المنام قد أدخل إصبعيه في عينيه فأخرجهما وقال : هذا ما تمنيت ، فأصبح أعمى . ومن هذه القصيدة :

يكفي المحبين في الدنيا عذابهم^١ والله لا عذبَ بهم بعدها^٢ سَقَرُ

وأمتدح المهدي ، وهو ولي العهد ، فأعطاه عشرين ألف درهم ، فبلغ المنصور ذلك فكتب إليه يلومه ويقول : انما كان ينبغي أن تعطيه أربعة آلاف درهم بعد أن يقيم ببابك سنة ؛ وأجلس قائداً^٣ من قواده على جسر النهر وان يتصفّح وجوه الناس حتى مرَّ به المؤمل ، فأخذه ودخل به على المنصور فسلم فقال : من أنت ؟ قال : المؤمل بن أميل ، فقال : أتيت إلى غلام غرّ خدعتك ؟ ! فقال : نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ، أتيت غلاماً كريماً فخدعتك فأنخدع ، فكان ذلك أعجب المنصور^٤ ، فقال : أنشدني ما قلت فيه ، فأنشده القصيدة ، ومنها :

هو المهديُّ إلا أن فيه مشابةً من القمر المنير
تشابهَ ذا وذا فهما إذا ما أنارا مشكلانِ على البصير
فهذا في الظلام سراجٌ ليلٍ وهذا في النهار ضياءُ نور
ولكن فضلَ الرحمنُ هذا على ذا بالمنابر والسرير
وبالملك العزيز فذا أميرٌ وما ذا بالأمير ولا الوزير
وبعضُ الشهر ينقص ذا وهذا منيرٌ عند نقصانِ الشهور

١ ص : لا عذبَها بعدهم .

٢ ص : قائده .

٣ ص : فكان للمنصور .

٤ الأغاني : مشابه صورة .

فيا ابنَ خليفةِ الله المصفى به تعاو مفاخرةُ الفخور
لئن فُتَّ الملوكَ وقد توافوا إليك من السهولةِ والوعور
لقد سبق الملوكَ أبوك حتى بقوا من بين كابٍ أو حسير
وجئتَ مصلياً تجري حثيثاً وما بك حين تجري من فتور
فقال الناسُ ما هذان إلا كما بين الخلق إلى الجدير
لئن سبق الكبير^١ فأهل سبقٍ له فضلُ الكبير على الصغير
وإن بلغ الصبي^٢ مدى كبيرٍ فقد خلُقَ الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ،
فأين المال ؟ قال : ها هوذا ، فقال : يا ربيع ، امضِ معه فأعطه أربعة آلاف
درهم وخذ الباقي منه ، ففعل ؛ فلما ولي الخلافة المهدي ، ولَّى أبا ثوبان المظالم ،
فكان يجلس بالرصافة ، فإذا ملأ كسائه رقاعاً دفعها إلى المهدي ، فرفع المؤمل
رقعة ذكر فيها واقعته ، فلما نظر إليها المهديّ ضحك وقال : ردوا إليه عشرين
ألف درهم ، فردت إليه .

وقال محمد بن حذيفة الطائي ، حدثني أبي قال : رأيت المؤمل شيخاً كبيراً
أعمى نحيفاً ، فقلت له : لقد صدقت في قولك :

وقد زعموا لي أنها نذرتُ دمي وما لي بحمد الله لحمٌ ولا دمٌ
برى حبُّها لحمي ولم يبقَ لي دمٌ^٢ وإن زعموا أنني صحيح مسلّم
فلم أرَ مثلَ الحبِّ صحَّ سقيمه ولا مثلَ من لا يعرفُ الحبَّ يسقم
ستقتل جلدأً بالياً فوق أعظم وليس يبالي القتلَ جلدٌ وأعظم^٣

فقال : نعم ، فديتك ، ما كنتُ لأقولَ إلا حقاً .

١ ص : الكثير .

٢ الأغاني : ولم يبق لي دماً .

٣ ص : جلدأ ولا دم .

حَرْفُ النُّونِ

البدوي الشاعر

ناشب بن هلال بن ناشب بن نصير الحراني ، أبو منصور المعروف بالبدوي ؛
كان أديباً فاضلاً يقول الشعر بديهاً ويعظ في التعازي وغيرها ، وسمع أبا
القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين وأبا القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر
السمرقندي وابن كادش وغيرهم ، وحدث باليسير . ولد سنة أربع عشرة^١
 وخمسمائة ، وتوفي سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، ومن شعره رحمه الله تعالى :

لا تحقرني وإن أبصرني حدثاً فالشبلُ يصغر حيناً ثم يأتسدُ
إني وإن صغرت سنتي فقد فقحت خواطري غرراً ما نالها أحد

ومنه :

يحسدني كلُّ من رآني أركب في موكب الأمير
والناسُ لا يعلمون أنني تبيتُ خيلي بلا شعير

وقال : قصدت ديار بكر مكتسباً بالوعظ ، فلما نزلت قلعة ماردين
دعاني صاحبها تمرتاش بن ايلغازي بن أرتق للإفطار عنده في شهر رمضان ،
فحضرت عنده فلم يرفع مجلسي ولا أكرمني ، وقال بعد الإفطار لغلام عنده :
آتيننا بكتاب ، فجاءه به ، فقال : ادفعه إلى الشيخ ليقرأ فيه ، فازداد غيظي
لذلك وفتحت الكتاب وإذا هو ديوان امرئ القيس ، وإذا في أوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

٥٤٠ - الزركشي : ٣٣٤ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : عشر .

فقلت في نفسي : أنا ضيف وغريب وأسفتح ما أقرأه على سلطان كبير وقد
مضى هزيع من الليل :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي !!

فقلت :

ألا عم مساءً أيها الملك العالي ولا زلتَ في عزٍّ يدوم وإقبال
ثم أتممت القصيدة ، فهلل وجه السلطان لذلك ورفع مجلسي وأدناني إليه ،
وكان ذلك سبب حظوتي عنده ، رحمهما الله تعالى .

٥٤١

المطرزي شارح المقامات

ناصر بن عبد السيد بن علي ، أبو الفتح المطرزي الأديب الخوارزمي ؛ من
أعيان مشايخ خوارزم في علم الأدب ، قرأ على والده وبرع في معرفة النحو
واللغة وصار أوجد زمانه ، وصنف كتباً حسناً ، وكان شديد التعصب داعية
إلى الاعتزال .

مولده سنة ست وثلاثين وخمسمائة ووفاته سنة عشر وستمائة ، وصنف
شرحاً للمقامات الحريرية وكتاب « المعرب » وتكلم فيه [على الألفاظ]^١
التي يستعملها الفقهاء الحنفية ، وهو لهم مثل الأزهري للشافعية ، ومقدمة في

٥٤١ - الزركشي : ٣٣٤ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢١٢ وابن خلكان ٥ : ٣٦٩ (فهو ليس من

المستدرک علی الوفیات) وانباء الرواة ٣ : ٣٣٩ والجواهر المضیة ٢ : ١٩٠ وبغیة الوعاة :

٤٠٢ ومرآة الجنان : ٤ : ٢٠ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ بیاض فی ص ، وهو ثابت عند الزركشي وابن خلكان .

النحو و « الإقناع » في اللغة و « مختصر إصلاح المنطق » .
ولما مات رثي بثلاثمائة قصيدة بالعربي وبالعجمي ، وكان يقال هو خليفة
الزنجشري ، وكان سائر الذكر مشهور السمعة ، وانتفع الناس به وأخذوا عنه .
ومن شعره رحمه الله تعالى :

تعامي زماني عن حقوقي^١ وإنه قبيحٌ على الزرقاء تبدي تعاميا
فإن تنكروا فضلي فإن دعاءه كفى لذوي الأسماع منكم مناديا
ومن أبيات :

ولاني لأستحي من الله أن أرى حليفَ غوان أو أليفَ أغاني
قال ياقوت في « معجم الأدباء »^٢ : أنشدني المطرزي ببغداد لنفسه :

يا خليلي اسقياني بالزجاج حَلَبَ الكرمة من غير مزاج
أنا لا ألتذّ سماعاً باللجاج فاسقنيها قبل تغريد الدجاج
قبل أن يؤذن صبحي بانبلاج^٣

إن أردت الراح فاشربها صباحا بعد أن تصحبَ أتراباً ملاحا
جمعوا حسناً وأنساً ومزاحا وغدوا كالبحر علماً وسماحا
فهمُ مفتاح باب الابتهاج

١ ص : حقوق .

٢ لم يرد هذا في معجم الأدباء المطبوع .

٣ ص : بابتلاج .

ابن صورة الكتبي

ناصر بن علي بن خلف ، الوجه المعروف بابن صورة الكتبي ؛ كان سمساراً في الكتب بمصر وله في ذلك حظ كبير ، وكان يجلس في دهليز داره لذلك ويجتمع الناس عنده يوم الأحد والأربعاء من أعيان الرؤساء والفضلاء ويعرض عليهم الكتب التي تباع ، ولا يزالون عنده إلى انقضاء وقت السوق . توفي سنة سبع وستمائة بمصر ودفن بالقرافة ؛ وكان له دار مليحة موصوفة بالحسن فاحترقت ، فقال في ذلك نشو الملك أبو الحسن علي بن المنجم ، وقد تقدم ذكره :

أقولُ وقد عاينتُ دارَ ابن صورةٍ وللنار فيها مارجٌ يتصرَّمُ
كذا كلُّ مالٍ أصله من مهاوشٍ فعما قليل في نهبرٍ يعدم
وما هو إلا كافرٌ طال عمره فجاءته لما استبطأته جهنم

وقال ابن المنجم أيضاً لما وقعت الأرضة في دار ابن صورة :
قالوا بدار ابن صورةٍ سعت الأرضةُ حتى أتت على الخشبِ
من أعلم الأرضة المشومة أن الدارَ مسروقةٌ من الكتب
وفيه يقول ابن الساعاتي وقد غدر به في كتاب :

يا خائناً ما كنت أحس به يخفّ إلى الخيانة
أصيححت في سلب القلوب وذاك من عدَم الديانة

٥٤٢ - ابن خلكان ١ : ١٩٧ وانظر كذلك ترجمة نشو الملك في البدر السافر : ٢٠٥ فقد ذكرت فيها الأبيات الميمية ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

كفتي زبيد في العما رة وابن صورة في الأمانة
فامرر عليه وقل له في السر منه والصيانة
يا ريشكون^١ غدرت بي إن كنت تحسن بالطرانه

٥٤٣

ابن الشقيشة الصفار

نصر الله بن مظفر بن أبي طالب بن عقيل بن حمزة، نجيب الدين أبو الفتح
الشيواني الدمشقي الصفار المعروف بابن الشقيشة، المحدث الشاهد؛ ولد سنة
نيف وثمانين وخمسمائة، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة. سمع وعني
بالحديث، وكان يعقد الأنكحة تحت الساعات، وفيه يقول البهاء ابن الحوط:

جلس الشقيشة الشقي ليشهدا بأبيكما ماذا عدا مما بدا
هل زلزل الزلزال أم هل أخرج الد جال أم عُدَم الرجال ذوو الهدى
عجباً لمحلول العقيدة جاهل بالشرع قد أذنوا له أن يعقدا

وقف قاعته التي بدرب البانياسي دار حديث، وتولى مشيختها الشيخ جمال
الدين المزي؛ قال الشيخ شمس الدين: ولم يكن بالعدل في دينه.

١ ص: ريش كون؛ وریش كن بالفارسية تعني من ذهب جهده سدى؛ والأقرب أن تكون ريش
كاو: وهو البليد أو الجشع.
٥٤٣ - الزركشي: ٣٣٥ وذيل الروضتين: ٢٠١؛ وابن الشعار ٩: ٨٥؛ ولم ترد هذه الترجمة
في المطبوعة.

ابن حواري الحنفي

نصر الله بن عبد المنعم بن نصر الله بن أحمد بن جعفر بن حواري ، الشيخ شرف الدين أبو الفتح التنوخي الدمشقي الحنفي الأديب ، ويعرف بابن شقير أيضاً ؛ ولد في سنة أربع وستمائة ، وتوفي سنة ثلاث وسبعين وستمائة . سمع البكري وابن ملاعب ، وروى عنه الديماطي وابن الجناز والدواداري وقاضي القضاة ابن صصرى وآخرون .

وخطه أسلوب غريب ، كتب كثيراً ، وملكتُ من ذلك عدة مجلدات ؛ وكان أديباً فاضلاً حسن المحاضرة حفظة للنوادر والأخبار ، حسن البزّة ، كريماً مجملّاً . عمّر في آخر عمره مسجداً عند طواحين الأشنان ، وتأنق في عمارته ، ودفن لما مات بمغارة الجوع ؛ وصنف كتاب « إيقاظ الوسنان » في تفضيل دمشق وذكر محاسنها وما مدحت به في ثلاث مجلدات ، وهو عندي بخطه . وكان مقامه بالعادية الصغيرة .

ولما ولي القاضي شمس الدين ابن خلكان وفوض إليه أمر الأوقاف جميعها طلب الحسابات من أربابها ، ومن شرف الدين هذا عن وقف المدرسة ، فعمل له الحساب وكتب وريقة فيها :

ولم أعمل لمخلوق حساباً وها أنا قد عملتُ لك الحسابا

فقال له القاضي : خذ أوراقك ولا تعمل لنا حساباً ولا نعمل لك ؛ وكان له خلق حادّ وفيه تسرع ؛ وهو أخو تاج الدين المقدم ذكره ، رحمهما الله .

فخر القضاة ابن بصاقة

نصر الله بن هبة الله بن محمد بن عبد الباقي ، فخر القضاة أبو الفتح ابن
بصاقة الغفاري المصري الحنفي الناصري الكاتب ؛ شاعر كاتب ماهر ، كان
خصيصاً بالمعظم عيسى ثم بابنه الناصر داود ، وتوجه معه إلى بغداد .
ولد بقوص سنة تسع وسبعين وخمسمائة ، وتوفي بدمشق سنة خمسين
وستمائة .

ومن شعره لغزاً في المحفة المحمولة على البغال ، رحمه الله تعالى :

وحاملة محمولة غير أنها	إذا حَمَلَتْ أَلْقَتْ سريعاً جَنيْنَهَا
وأكثر ما تحويه يوماً وليلة	وتضجرُ منه أن يدوم قَرينَهَا
منعمة لم ترضَ خدمةَ نفسها	فغلمانُها من حولها يخدمونها
لها جسدٌ ما بين روحين يغتدي	فلولاها كان الترهْبُ دينَهَا
وقد شبهتُ بالعرش في أن تحتها	ثمانيةٌ من فوقهم يحملونها

وقال أيضاً لغزاً في البيضة :

ومولودة لا روحَ فيها وإنها	لتقبلُ نفخَ الروح بعد ولادِها
وتسمو على الأقران في حومة الوغى	ولكن سمواً لم يكن بمرادها
إذا جُمعتْ فالتقصُ يعرو حروفها	ولكنها تزداد عند انفرادها

وقال، أيضاً في السيف :

٥٤٥ - الزركشي : ٣٣٦ واليدر السافر : ٢٠٧ والشرذات ٥ : ٢٥٢ والسلوك ١ : ٣٨٥
والطالع السعيد : ٦٧٦ والبداية والنهاية ١٣ : ١٨٤ وابن الشعار ٩ : ٦٩ ؛ وورد من
هذه الترجمة في المطبوعة شيء يسير .

وأبيضَ وضاحِ الجبين صحبته
إذا خذلني أُسرني وتقاعدتُ
بواصلني في شدتي منه قاطعُ
شدت يدي منه على قائمٍ بما
صبوراً على الشكوى فلو دست خدّه
إذا نابني خطبٌ جليلٌ ندبته
يخفّ غداةَ الروع مهما نهفته
ويمضي إذا أرسلتهُ في مهمةٍ
غداً فآخرأً بين الأنام بحده
فغصّ خلفه إن كنتَ تؤثر كشفه
فها أنا عنه قد كشفتُ لأنني

وقال في الرمح :

ولي صاحبٌ قد كمل الله خلقه
عصيٌّ ثقیلٌ إن أطيلَ عناه
يسابقني يومَ النزالِ إلى العدا
ويؤمُّ منه الشرُّ ما دام قائماً
أنال به في الروع مهما اعتقلته
تعدّى على أعدائه متنبلاً
ترى منه أمياً إلى الخطّ ينتمي
عجبتُ له من صامتٍ وهو أجوف
ومن طاعنٍ في السنّ ليس بمنحنٍ

فأحسنَ حتى ما أقومُ بشكره
أخلاي عن نصري حبابي بنصره
يخففُ عني في رخائي بهجره
أكلفه يلقي الأعادي بصدره
على رِقّةٍ فيه وثقتُ بصبره
فيهتزّ منه مستقلٌ بأمره
فيغرقُ في بحر العجاج بنهره
فما يتلقاني مقيماً لعذره
وراح أياً عن أبيه بفخره
ولا تدعُ^٢ التقصيرَ عن طوا، بحره
حلفتُ له أن لا أبوح بسرّه

وليس به نقصٌ يعابُ فيذكرُ
مطيعٌ خفيفُ الكلّ حين يُقصرُ
فإن لم أوخره فما يتأخر
ولكن إذا ما نام يخشى ويحذر
مراماً إذا أطلقته يتعذر
إليهم وما أبدى اعتذاراً فيعذر
ومُغرّى بغزو الروم وهو مزتر
ومن مستطيلِ الشكلِ وهو مدور
ومن أرعنٍ مذعاش وهو موقر

١ ص : صبوراً .

٢ ص : تدعي .

ففكر إذا ما رمت إفشاء سره فيها أنا قد أظهرته وهو مضمّر
وقال في الخيمة :

ومرفوعة منصوبة قد نصبته ولكنه رفع يؤول إلى خفض
تعين على حرّ الزمان وبرده بلا حسب زاك ولا كرم محض
وتصبح للأجي إليها وقاية لبعض الأذى الطاري على الجسم لا العرض
تقوم على رجلين طوراً وتارة تقوم على رجل بلا عرج منض
إذا حضرت كانت عقيلة خدرها وإن تبد لم تلزم مكاناً على الأرض
قصدت كريماً خيمه ليبينها وقصد الكريم الخيم من جملة الفرض

يا رافع لواء الأدباء ، ودافع لأواء الغرباء ، هذا اللغز مهمل موطأ ،
مكشوف لا مغطى ، وقد سطر مفرداً ومجموعاً ، وذكر مقيساً ومرفوعاً ،
إلا أنه قد استخفى وهو مظهر ، وأسرّ وهو مجهر ، وتعاضى وهو بصير ،
وتطاول وهو قصير ، وتصامم وهو سميع ، وتعاضى وهو مطيع ، ومثل
مولاي من عرف وكره ، ولم يعمل فكره ، والامر له عليّ أمره ، وأطال
للأولياء عمره .

وقال أيضاً :

ومليح جاءنا يش طح في صدر نهار
وهو في مبدأ سكر وعقاييل خمار
فسقيناؤه إلى أن أظلم الليل لسار
وجذبنا في لبان ودفعنا بمداري
فصبحناه بكاس وغبقناه بعار

وقال في جمع سواك :

أيا سيداً ما رام جدواه طالبٌ فعاد ولم يظفرُ بأقصى مطالبه
أبنٌ لي عن الجمع الذي إن ذكرته تخاطب من خاطبته بمعايه

وكتب إلى ركن الدين قرطاي ببغداد وهو ساكن عند نهر عيسى :

أمولايَ إني مذ رأيتك ساكناً على نهر عيسى لم أزلُ دائم الفكرِ
لأنك بحرٌ بالمكارم زاخرٌ ومن عجبٍ أن يسكنَ البحرُ في النهرِ

ولما كان ببغداد خرج للشعراء من عند المستنصر ذهب على أيدي

الحجاب ولم يخرج إليه شيء ، فكتب إلى الخليفة المستنصر :

لما مدحتُ الإمامَ أرجو ما نال غيري من المواهبُ
أجدتُ في مدحه ولكن عدتُ يجدي العثر خائب
فقال لي مادحوه لما فازوا وما فزت بالרגائب
لم أنت فينا بغير عينٍ قلت لأنني بغير حاجب

وقال :

وعلقِ نفيسٍ تعلقتهُ فزار على خلوة وارتياعِ
ولم يبقَ في الردِ إلا كما يقالُ على أكلةِ والوداعِ
فعاجلته عن دخول الكنيفِ بشح مطاع ورأي مضاع
فغرقي منه نوء البطينِ ورواه مني نوء الذراعِ

وقال :

على ورد خديه وآسِ عذاره يليقُ بمن يهواه خلعُ عذاره
وأبذلُ جهدي في مداراةِ قلبه ولولا الهوى يقتادني لم أداره
أرى جنةً في خده غير أني أرى جلَّ ناري شبَّ من جلناره
كخفنِ النقا في لينه واعتداله وريم الفلا في جيده ونفاره
سكرتُ بكأسٍ من رحيق رُضابه ولم أدرِ أن الموتَ عقبي خماره

وقال :

لو شرحتُ الذي وجدتُ من الوج
فلهذا خفتُ عنكم من الكتة
غير أن العبيد تحمّل عن قلد
وقال في ملبح نحوي :

بليتُ بنحويّ يخالفُ رأيه
تعجبتُ من واوٍ تبدتُ بصدغه
ومن ألفٍ من قدّه قد أمالها
وقال أبو الحسين الجزار يمدحه :

عفا الله عما قد جنته يدُ الدهرِ
أبحسنُ أن أشكو الزمانَ الذي غدت
لقد كنتُ في أسرِ الحمولِ فلم يزل
فشكراً لأيامٍ وفَتْ لي بوعدِها
وكم ليلةٍ قد بتها مُعسِراً ولي
أقولُ لقلبي كلما اشتقت للغي
منها :

وإن جنته بالمدح يلقاك بالله
ويهتزّ للجدوى إذا ما مدحته
منها :

ولو أنني وافيت غيرك ما حجا
لتممتُ نقصي بالحماقة والفسر

١ الطالع : كتبت من السر .

٢ ص : أطلت .

وأعطيت نفسي عنده فوق حقها من الكبر لكن ليس ذا موضع الكبر
وكل امرئ لا يحسن العوم غارق إذا ما رماه الجهل في بحة البحر

٥٤٦

أبو صالح الجيلي

نصر بن عبد الرزاق بن عبد القادر ، أبو صالح الجيلي الشافعي^١ ،
تفقه في صباه ، ثم صحب محمد بن علي النوقاني الفقيه الشافعي ، وقرأ عليه
الخلاف والأصول وبرع في ذلك ، وتولى التدريس في مدرسة جده بباب
الأزج وبالمدرسة الشاطئية عند باب المراتب ، وبنيت له دار بجامع القصر
للمناظرة ، وعقد مجلس الوعظ في مدرسته ، وكان له قبول عظيم .
وأذن له في الدخول في كل جمعة على الأمير أبي نصر محمد ابن الإمام
الناصر لسماع مسند مسلم فحصل له به أنس ، فلما بويع له بالخلافة ولقب
بالإمام الظاهر قلده قضاء القضاة في يوم الأربعاء لثمان خلون من ذي القعدة
سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وخلع عليه السواد وقرىء عهده في جوامع
مدينة السلام ، فسار السيرة المرضية وأقام ناموس الشرع ولم يحجب أحداً^٢
في دين الله . وكان يملئ الحديث في مجلس حكمه ويكتب الناس عنه ، ولم يغيره

٥٤٦ - الزركشي : ٣٣٦ والحوادث الجامعة : ٨٦ (نصر بن أبي بكر بن عبد الرزاق
ولعل الصواب : أبي بكر عبد الرزاق) وذيل ابن رجب ٢ : ١٨٩ ، ولم ترد
الترجمة في المطبوعة .

١ قال في الحوادث الجامعة : وقلد قضاء القضاة في خلافة الظاهر بأمر الله ولم يقلد
حنبل سواه ، وورود ترجمته في ذيل ابن رجب يؤكد ذلك ، وقد ردد الزركشي أنه شافعي .

٢ ص : أحد .

الولاية عن أخلاقه ، وأقام على القضاء مدة أيام الظاهر ، وتولّى المستنصر بالله فأقرّه على ذلك أربعة أشهر وأياماً وعزله .

وكان له رسم في رجب من الصدقة الناصرية يأخذه من البدرية ، فاتفق تفرقته في بعض السنين في يوم الأربعاء ، وكان قد توجه لزيارة قبر أحمد بن حنبل ، فلما عاد من الزيارة وجد الناس قد قبضوا رسومهم وانفصلوا ، وقيل له : إن رسمك قد رفع إلى الحكيم ابن توما النصراني فامض إليه ، فقال : والله لا أمضي إليه ولا أطلب رزقي من كافر ، وعاد إلى منزله متوكلاً على الله تعالى وقال :

نفسٌ ما عَن ديننا من بَدَلٍ فدعي الدنيا وخلي جدي
ما تساوي أننا نمضي إلى مشرك إذ ذاك عين الزلل
إن يكن دينٌ علينا فلنا خالقٌ يقضيه ، هذا أُملي

ولم يزل ذلك الذهب عند الحكيم النصراني إلى أن مات وأخذ من تركته وحمل إلى القاضي .

ومولده في شهر سنة أربع وستين وخمسمائة ، ووفاته سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، وكانت جنازته عظيمة ، ودفن إلى جانب قبر الإمام أحمد بن حنبل ، وقيل بل دفن معه ، تولّى ذلك الرعا ع والعوام ، وقبض على من فعل ذلك وعوقب وحبس ، ونبش بعد ثلاثة أيام ونقل وعفي قبره ولم يعلم أين دفن . ورثاه الشيخ يحيى الصرصري رحمه الله تعالى بقوله :

أبا صالح ما العيشُ بعدك صالحُ نزحتَ ففبك الحزنُ للدمع نازحُ
وما مُقَلٌّ ضننتُ عليك بمائها غداةَ النوى إلا عيونٌ شحاح
نأيتَ وصعبُ الدمعُ بعدك بالأسى ذلولٌ ومطواعُ التصبر جامع
على مثلك اليوم البكاء لذي الحجى مباحٌ وفبك القلب بالحزن نائح
وما عذرٌ عينٍ لا تفيض دموعها عليك وآماقُ المعالي سوافح

على صفحات المكرمات كآبة" لفقدك لما غيبتك الصفائح
 فله قبرٌ ضمَّ فضلك إنه لقبرٌ بعيدٌ قطره متفاسح
 به الروح والريحان والنور عاكفٌ وفوق ثراه فأرة المسك فائح
 لئن ذقت كأساً ذاقها أحمد الرضا وقد ذاقها من قبل هودٌ وصالح
 لما مات ما أحييت من سنن الهدى بعلمك فليرغم حسودٌ وكاشع
 سقى جدثاً أصبحت فيه مخيماً من السلسيل العذب غادٍ ورائع
 علوت بقرب من إمامك ذروةً تستمتها إذ أنت عنه تنافع
 وما كنت إلا سرّ جدك ، ميتاً وحيّاً ، فميزان العلا بك راجع
 وكنت عماد الدين معنىً وصورةً وغيرك عن ألقابه متنازع
 سموت بمجدٍ سابق ثم لاحق فقصر في الأوصاف ناعٍ وواحد
 وكنت لرأس المجد تاجاً مكللاً وخلّفت تاجاً فوقه الفخر لائح
 فلا زال في العلياء بيتك سامياً تزول به عنا الخطوب الفواح

٥٤٧

أبو طاهر الحلبي الشاعر

نصر بن الفتح بن أبي المعمر بن أسد بن الحسن ، ينتهي إلى طاهر بن
 الحسين ، أبو طاهر الطاهري الشاعر ، من الحلة السيفية ؛ كان شيخاً فاضلاً
 أديباً شاعراً ، دخل الشام ومدح الملوك والأعيان .
 قال محب الدين ابن النجار : لقيناه بالشام وكتبنا عنه شيئاً من شعره ،
 وكانت وفاته بعد سنة خمس وعشرين وستمائة ، ومولده سنة إحدى وخمسين

١ ص : القواعد .

٥٤٧ - الزركشي : ٣٣٧ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

وخمسمائة^١؛ ومن شعره :

ما بين رامة^٢ والعقيق ديارُ
درست على مرّ الزمان كأنما
لم تبق إلا من أوار^٣ ، ما بدت
عهدي بها قبل الشباب وما غدت
والدهر ما صدع الجميع وظلنا
والأرض قد حكّت السماء بأنجم
والطل يستبكي الربيع جفونه
والدوح تهصره الصبا بعليلها
تشدو وتنشدنا القيان مناسباً
فتصفق الأغصان ما بين الغنا
وشرابنا كريمة الأعراق بل
كالنير قد نثر اللجين فويقه^٤ الـ
راح^٥ بها روح القلوب وبرؤها
يغدو بها عبل^٦ الروادف ما انثى
قمر^٧ على غصن^٨ على دعص^٩ وهل
لبس العذار فظل^{١٠} يخلع^{١١} دائماً
يجري غرار^{١٢} السيف منه إذا بدا
ورد^{١٣} على طلع^{١٤} وخيط بنفسج
كم شد^{١٥} زناراً^{١٦} لديه مسلم^{١٧}

كانت وكان بها الهوى ونوارُ
آثارها من ريطه آثار
إلا بدا فوق القلوب أوار
من أهلها للغادين قفار
ضال النقا وضياؤها^{١٨} السمار
في روضة نجمت بها الأزهار
فإذا بكى يتضحك^{١٩} النوار
فإذا أمادت ورقه الأوكار
بضم الكران ويصحب المزمار
بيد النسيم وترقص الأشجار
كرمبة^{٢٠} الأخلاق بل بكر الحيا المدرار
ياقوت بل ماء عليه نار
من عقر سيف الهم^{٢١} وهي عقار
إلا ثنى الأكباد^{٢٢} وهي حرار
هذي الصفات تحوزها الأعمار
فيه العذار وتلبس^{٢٣} الأعذار
وأسيل خد^{٢٤} فيه عذار
متنطق^{٢٥} بنضيده ومدار
ولها^{٢٦} ولم يحلل له زنار

١ كانت في الأصل : وستمائة ثم غيرت بغير خط الأصل .

٢ ص : وظلنا . . . وضيايها .

٣ ص : كريمة .

٤ ص : زنار .

فسقى ليليات مضمين بهذه الـ أوطان كم قضيتُ بها أوطار
ديمٌ تديم الإنسكابَ كأنها نعمٌ يجود بها الغياث غزار

٥٤٨

أبو سعد الدينوري

نصر بن يعقوب ، أبو سعد الدينوري مصنف كتاب التعبير المعروف
بـ « القادري » ؛ ذكره الثعالبي في من ورد من نيسابور وقال : تعقد عليه
الخصائص بخراسان في الكتابة والصناعة والبراعة^١ ، وله في الأدب تقدم محمود
وفي المروءة قدم مشهورة ، وشهادة الصاحب ابن عباد له في الفضل، يسجل
بها أحكام العدل . وله تصانيف منها كتاب « روائع التوجيهات في بدائع
التشبيهات » وكتاب « ثمار الأنس في تشبيهات الفرس » . كتاب « الجامع
الكبير في التعبير » وهو القادري . كتاب « الأدعية » كتاب « حقة الجواهر »^٢ .
ومن شعره :

أبى لي أن أبالي بالليالي	وأخشى صرفها في من يبالي
حلولي في ذرى ملك كطود	رفيع مشرق الأعلام عالي
إلى شمس الشتاء إلى ظلال الـ	مصيف إلى الغمام إلى الهلال
إذا ما جاءه المذعور يوماً	وحلَّ ببابه عقد ^٣ الرحال
تبوأ من ذراه خيرَ دار	فلم يخطرْ لمكروهٍ ببال

٥٤٨ - الزركشي : ٣٣٧ واليتيمة ٤ : ٣٨٩ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ اليتيمة : والبراعة في الصناعة .

٢ اليتيمة : حقة الجواهر في المفاهر .

٣ ص : عند .

[ومنها عند ذكر القصيدة] ^١ :

بودّي لو نهضتُ بها ولكن ضعفتُ عن الحراك لضعف حالي

ومنه :

استقني كاساً كلون الذهب وامزج الريق بماء العنب
فقد ارتجتُ بنا الأرض ضحىً كارتجاج الزئبق المنسرب
وكأنَّ الأرضَ في أرجوحةٍ وكأنا فوقها في لولب

٥٤٩

نصيب الأكبر

نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان ؛ كانت أمه سوداء فوقع عليها أبوه فجاءت بنصيب ، فوثب إليه عمه بعد وفاة أبيه فباعه ، وكان شاعراً فحلاً مقدماً في النسب والمديح ، ولم يكن له حظ في الهجاء ، وكان عفيفاً ؛ توفي في حدود العشرين والمائة .

قال نصيب : كنت أرى غنماً - أو قال إبلأ - فضل^٢ منها بعير فخرجت في طلبه حتى قدمت مصر وبها عبد العزيز بن مروان فقلت : ما بعد عبد العزيز أحد أعتمده ، ولم أكن بعد قد^٣ مدحت أحداً^٤ ، فحضرت

١ زيادة من اليتيمة .

٥٤٩ - طبقات ابن سلام : ٤٤٤ والشعر والشعراء : ٣٢٢ والأغاني ١ : ٣٠٥ والسمط :

٢٩١ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢٩ والعيني ١ : ٥٣٧ والزركشي : ٣٣٧ . جمع شعره

الدكتور داود سلوم (بغداد : ١٩٦٨) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : فطل .

٣ ص : بعد ذلك . ٤ ص : أحد .

بابه مع الناس فرأيت رجلاً على بغلة ، حسن البزة يؤذن له إذا جاء ، فلما
انصرف إلى منزله اتبعته أماشي بلغته فقال : ما شأنك ؟ فقلت : أنا رجل
شاعر من أهل الحجاز ، وقد مدحت الأمير وأتيت إليه راجياً معروفه ،
قال : فأنشدني ، فأنشدته فأعجبه وقال : ويحك هذا شعرك ؟ إياك أن تتحل
فإن الأمير راوية عالم^١ بالشعر وعنده رواة ، فلا تفضحني وتفضح نفسك ،
فقلت : والله ما هو إلا شعري ، فقال : ويحك ، قل أحياناً تذكر فيها خوف^٢
مصر وفضلها على غيرها والقي بها غداً ، فغدوت عليه فأنشدته^٣ :

سرى الهم حتى بيّتني^٤ طلائعه بمصر وبالخوف اعترني روائعه^٥
وبات وسادي ساعد^٦ قلّ لحمه عن العظم حتى كاد تبدو أشاجعه

وذكر الغيث فقال :

وكم دون ذاك العارض البارق الذي له اشتقت من وجه أسيل مدامعه
تمشي به أبناء^٥ بكر ومدحج وأبناء^٥ عمرو فهو خصب مراتعه
بكل^٦ مسيل من تهامة طيب دميث الربى تسقي البحار دوافعه
أعني على برق أريك وميضه تضيء دجنات الظلام لوامعه
إذا اكتملت عينا محبّ بضوئه تجافت به حتى الصباح مضاجعه

قال : أنت والله شاعر ، احضر الباب فاني أذكرك ، قال : فجلست
على الباب ودخل فدعاني فدخلت فسلمت على عبد العزيز ، فصعد في بصره

١ ص : عالمًا .

٢ ص : خوف .

٣ ديوانه : ١٠٣ .

٤ الأغاني : تنهني إليك .

٥ الأغاني : أفناء .

٦ الأغاني : فكل .

وصوب وقال : أشاعر وملك أنت ؟ قلت : نعم أيها الأمير ، قال : فأنشدني ،
فأنشدته ^١ :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم نعم غامرة
فبابك ألين أبوابهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك ^٢ آنس بالمعتفين من الأم بالابنة الزائره
وكفك حين ترى السائلين أندى من الليلة الماطره
فمنك العطاء ومنا الثناء كل محبرة سائره

فقال : أعطوه أعطوه ، قلت : إني مملوك ، فدعا الحاجب قال : اخرج
فأبلغ قيمته ، فدعا المقومين فقال : قوموا غلاماً أسود ليس له عيب ، فقالوا :
مائة دينار ، قال : إنه راعي إبل يحسن القيام بها ، قالوا : مائتا دينار ، قال :
إنه يبري القسي والنبل ويريشها ، قالوا : أربعمائة دينار ، قال : إنه راوية
للشعر ، قالوا : ستمائة دينار ، قال : إنه شاعر لا يلحن ، قالوا : ألف
دينار ، قال عبد العزيز : ادفعها إليه ، فقلت له : أصلح الله الأمير ، ثمن
بعيري الذي ضل ، قال : كم ثمنه ؟ قلت : خمسة وعشرون ديناراً ^٣ ،
قال : ادفعوها إليه ، قلت : فجائزني لنفسني عن مديحي إياك ، قال : اشتر نفسك
ثم عد إلينا .

ووفد نصيب على الحكم بن المطلب وهو على صدقات المدينة فأنشده ^٤ :

أبا مروان لست بخارجي وليس قديم مجدك بانتحال
أغر إذا الرواق انجاب عنه بدا مثل الهلال على المثال
تراءه العيون كما تراءى عشيّة فطرها وضح الهلال

١ ديوانه : ٩٩ .

٢ ص : وكيك .

٣ ص : دينار .

٤ ديوانه : ١١٩ .

فأعطاه أربعمائة ضائنة ومائة لقحة ومائتي دينار .
 وقال نصيب : علقت جارية حمراء ، فمكثتُ زماناً تمنيني الأباطيل ،
 فلما ألححت عليها قالت : إليك عني فوالله لكأنك من طوارق الليل ، فقلت :
 والله وأنت لكأنك من طوارق النهار ، قالت : وما أظرفك يا أسود ! فغاطني
 قولها فقلت لها : أتدرين ما الظرف ؟ إنما الظرف العقل ، ثم قالت لي : انصرف
 حتى أنظر في أمرك ، فأرسلت إليها بهذه الأبيات ٢ :

فإن أك أسوداً^٣ فالمسك أحوى وما لسواد^٤ جلدي من دواء
 ومثلي في رجالكم قليل^٥ ومثلك ليس يُعْدَمُ في النساء
 فإن ترضي فبردي قول راضٍ وإن تأبى فنحن على السواء

قال : فلما قرأت الشعر تزوجتني .
 ودخل نصيب على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق فأنشده شعراً
 لم يرضه وكلح في وجهه ، وقال لنصيب : قم فأنشد مولاك ، فقام فأنشده ° :
 أقولُ لركبٍ صادرين لقيتهم قفا ذات أوشالٍ ومولاك قاربُ
 ففجوا خبروني عن سليمان إنني لمعروفه من آل ودان طالب
 ففاجوا فأنشوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق
 وقالوا عهدناه وكلَّ عشيّةٍ على بابه من طالبي العرف راكب
 هو البدرُ والناسُ الكواكبُ حوله ولا يشبه البدرَ المضيء الكواكب
 فقال : أحسنت يا نصيب ، وأمر له بجائزة ، ولم يصنع ذلك بالفرزدق ،

١ ص : ومائتين .

٢ ديوانه : ٥٨ والأغاني : ٣٣٣ .

٣ ص : أسود ، الأغاني : حالكا .

٤ ص : بسواد .

٥ ديوانه : ٥٩ .

فقال الفرزدق :

وخير الشعر أكرمه رجالاً وشرُّ الشعر ما قال العبيدُ

حدث محمد بن سلام قال : دخل نصيب على يزيد بن عبد الملك فقال له :
حدثني يا نصيب ببعض ما تمَّ عليك ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، علقت
جارية حمراء فغيرتني بالسواد فكتبت إليها^١ :

فإن يك من لوني السواد فإنني لكالمسك لا يروى من المسك ذائقه^٢
وما ضرَّ أثوابي سوادي وتحتي^٣ لباسٌ من العلياء بيضٌ بناثقه
فلما سمعت الشعر^٤ قالت : المال والعقل يأتیان على غيرهما ، فتزوجتني .

٥٥٠

نصيب الأصغر

نصيب الأصغر مولى المهدي ؛ كان قد نشأ باليمامة فاشتراه المهدي، فلما
سمع شعره قال: والله ما هو بدون نصيب مولى بني أمية، وأعتقه وزوجه أمة^١
وكنّاه أبا الحجناء وأقطعه ضيعة بالسواد، وعمر بعده ومدح هارون بقوله:
ألبين يا ليلي جمالك ترحلُ ليقطع منا البينُ ما كان يوصلُ
تعللنا بالوعدِ ثمتَ تلتوي بموعدها حتى يموتَ المعلل

١ ديوانه : ١١٠ وأثبت هنا رواية الأغاني . ٢ الأغاني : وتحتها .

٣ ص : فلما سمع شعر الشعر .

٥٥٠ - الأغاني ٢٢ : ٤٠٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٣٤ وطبقات ابن المعتز : ١٥٥ والزرکشي :

٣٣٨ ؛ ولم يرد من هذه الترجمة في المطبوعة إلا بعضها .

٤ ص : أبو .

فلا الحبل من ليل يواتيك وصله
خليلي^١ إني ما يزال يشوقني
فأقسمت^٢ لا أنسى ليالي^٣ منعج^٤
أمن أجل أبيات ورسم كأنه
فيا أيها الزنجي^٥ ما لك والصبا
فمشلك من أحبوشة الزنج قطعت
قصدنا أمير المؤمنين ودونه
على أرحبيات طوى السير^٦ فانطوت
إذا انبلج البان^٧ والستر دونه
شريكان فينا منه : عين^٨ بصيرة^٩
فما فات عينيه رعاه بقلبه
وما نازعت فينا أمور^{١٠}ك هفوة^{١١}
إذا اشتبهت أعناق^{١٢}ه بينت له
على ثقة منا تحن^{١٣} قلوبنا
إذا ما دهتنا من زمان ملمة
ووجه المهدي نصيباً إلى اليمن في شراء إبل مهرة ، ووجه معه رجلاً

١ الأغاني : تعقل .

٢ ص : رسائل .

٣ ص : مرمة . . . تجهل .

٤ ص : السر .

٥ ص : بمائلها ، الأغاني : شمائلها ، وهو خطأ .

٦ ص : البانان .

٧ ص : وآخر . . . سواء .

٨ ص : أعقبه .

من الشيعة ، وكتب معه إلى عامل اليمن بعشرين ألف دينار ، فمدّ نصيب يدَه
في الدنانير ينفقها ويشرب بها ويشترى الجوّاري ، فكتبَ الشيعة بخبره إلى
المهدي ، فأمر بحمله موثقاً في الحديد ، فلما دخل على المهدي أنشده :

تأوَّبني ثقلٌ من الهمِّ موجعٌ	فأرق عيني والحليُّون هُجَّعٌ
همومٌ توالَتْ لو أطافَ يسيرها	بسلمى لظلت صمُّها ^١ تتصدَّع
[ولكنها نيطت فناءً بحملها	جهيز المنايا حائن النفس يجزع ^٢
وعادت بلادُ الله ظلماءَ حِنْدِسا	فخلتُ دجى ظلماتها لا تقشع

منها :

إليك أميرَ المؤمنين ولم أجدُ	سواك مُجيراً [منك] يَدني ويمنع
تلمستُ هل من شافع لي فلم أجدُ	سوى رحمةٍ أعطاكها الله تشفع
لئن جلت الأجرامُ مني وأفظعتُ	لَعَفوك من جرّمي أجلٌ وأوسع
لئن لم تَسعني يا ابنَ عمِّ محمدٍ	فما عَجَزْتُ مني وسائلُ أربع
طبعَتْ عليها صنعةٌ ^٣ ثم لم تزلْ	على صالح الأخلاق والدين تُطبع
تغايبك عن ذي الذنب ترجو صلاحه	وأنت ترى ما كان يأتي ويصنع
وعفوك عَمَّنْ لو تكونُ جزيته	لطارت به في الجوّ نكباً زعزع
وأنت لا تنفك تنعشُ عاثراً	ولم تعرّضه حين يكبو ويجمع
وحلمك عن ذي الجهل من بعد ماجرى	به عَنقٌ من طائش الجهل أسفع ^٤
ففيهنَّ لي إمّا شفعن منافعُ	وفي الأربع الأولى إليهنَّ أفزع
مناصحتي بالفعل إن كنت نائياً	إذا كان دانٍ منك بالقول يخدع

١ الأغاني : شما . ٢ لم يرد في ص ، وهو في الأغاني .

٣ الأغاني : صبغة .

٤ الأغاني : أشنع .

وثانيةٌ ظني بك الخير عادةً وإن قلتَ عبدٌ ظاهرُ الغشِّ مسبعٌ
 وثالثةٌ أني على ما هويتهُ وإن كثُر الأعداءُ فيّ وشنعوا
 ورابعةٌ أني إليك يسوقني ولائي ، تولاك الذي لا يضيع
 وإني لمولاك الذي إن جفوتـه^٢ أتى مُستكيناً خاضعاً^٣ يتضرّع
 [وإني لمولاك الضعيف فأعفني فإني لعفٍ منك أهلٌ وموضعٌ]^٤

فقطع عليه المهدي الإنشاد وقال : ومن أعتقك يا ابن السوداء ؟ فأوماً
 بيده إلى الهادي وقال : الأمير يا أمير المؤمنين ، فقال المهدي لولده موسى :
 أعتقته يا بني ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، فأمضى المهدي ذلك وأمر بحديده
 ففك عنه وخلع عليه عدّة من الخلع : الخنز والوشي والسواد والبياض ، ووصله
 بألفي دينار وأمر له بجارية يقال لها «جعفرة» جميلة فائقة من روقة الرقيق ،
 فقال له سالم قيم دار الرقيق : لا أدفعها إليك أو تعطيني ألف دينار ، فقال
 قصيدته :

أأذن الحيُّ فانصاعوا بترحالي^٥ فهاج بينهم شوقي وبلبالي
 وقام بها بين يدي المهدي ، فلما قال :
 ما زلت تبذل لي الأموال مجتهداً حتى لأصبحتُ ذا أهلٍ وذا مال
 زوجتني يا ابن خير الناس جاريةً ما كان أمثالها يهدى لأمثالي
 زوجتني بضّةً بيضاء ناعمةً كأنها درةٌ في كف لآل
 حتى توهمتُ أن الله عجلها يا ابن الخلائف لي من خير أعمالي
 فسألني سالمٌ ألفاً فقلت له أني لي الألف يا قبُبحت من سال

١ الأغاني : لمولاك .

٢ ص : جفيته . ٣ الأغاني : راهباً .

٤ زيادة من الأغاني .

٥ ص : بترحالي .

هيهات ألفتك إلا أن أجيء بها من فضل مولى لطيف المنّ مفضل
فأمر له المهدي بألف دينار ولسالم بألف درهم .
ومرّ نصيب بباب الفضل بن يحيى فقال :
ما لقينا من جود فضل بن يحيى جعل الناس كلّهم شعراء
وكانت وفاته بعد التسعين والمائة ، رحمه الله .

٥٥١

[النصير الحمّامي]

النّصير - بفتح النون - ابن أحمد بن علي المناوي الحمّامي ؛ قال الحافظ
العلامة أثير الدين أبو حيان : كان المذكور أديباً بمصر ، كَيَسَّ الأخلاق
يتحرّف باكتراء الحمامات ، وأسنّ وضعف عن ذلك ، وكان يستجدي بالشّعْر ،
توفي سنة اثني^١ عشرة وسبعمئة ، رحمه الله .
من شعره :

لا تَفْهَ ما حييتَ إلا بخير ليكونَ الجوابُ خيراً^٢ لديكا
قد سمعتَ الصّدّي وذاك جمادٍ كلّ شيءٍ تقول ردّ عليكا
أخذ هذا المعنى من ابن سناء الملك حيث يقول^٣ :

٥٥١ - الزركشي : ٣٣٨ والبدر السافر : ٢١٢ والدرر الكامنة ٥ : ١٦٦ وحسن المحاضرة
١ : ٥٦٩ وفي البدر السافر أن وفاته ظناً سنة ٧٠٤ وفي الدرر أنه توفي سنة ٧٠٨ ، ولم يرد
في المطبوعة من هذه الترجمة إلا شيء يسير .

١ ص : اثنا .

٢ ص : خير . ٣ ديوان ابن سناء الملك : ٧٩١ .

بان عليها الذلُّ من بعدهم وزاد حتى كاد أن لا يبين
فإن تقلُّ أين الذين اغتدوا يقل صداها لك أين الذين
وأخذه ابن سناء الملك من القاضي ناصح الدين الأرجاني حيث قال ^١ :

سأل الصدا عنه وأصغى للصدا كيما يقول فقال مثل مقالِه
ناداه أين ترى محط رحاله فأجاب أين ترى محط رحاله
ومن شعر النصير :

أقول والكأسُ قد تبدت في كفٍّ أحوى أغنَّ أحورُ
خربت بيتي وبيتَ غيري وأصلُّ ذا كعبك المدورُ
ومنه أيضاً :

إن الغزالَ الذي هام الفؤادُ به استأنس اليومُ^٢ عندي بعدما نَفَرَا
أظهرتها ظاهرياتٍ وقد ربضتُ فيها الأسودُ^٣ رآها الظبي فانكسرا
ومنه أيضاً :

قالوا افتضحتَ بحبِّهِ فأجبتُ لي في ذا اعتذارُ
من لي بكتمانِ الهوى وبجده نمَّ العذار
وقال أيضاً :

ما زال يسقيني زلالَ رضابه لما خفيتُ ضنِّي وذبتُ توقدا
ويظنتني حياً رويتُ بريقه فإذا دعا قلبي يجاوبه الصدا
وقال أيضاً :

ماذا يضرُّك لو سمحتَ بزورةٍ وشفعتها بمكارم الأخلاقِ

١ ديوان الأرجاني : ٣٢٨ .

٢ ص : النوم

٣ البدر السافر : بها أسود .

وردعتَ نفسك حين تمنعك اللفا وتقولُ هذا آخر العشاق
وقال :

لي منزلٌ معروفه ينهلُ غيثاً كالسحبِ
أقبلُ ذا العذر به وأكرمُ الجار الجنب

وقال :

رأيتُ فتىً يقولُ بشطّ مصرٍ على درجٍ بدت والبعضُ غارقُ
متى غطى لنا الدرجَ استقمنا فقلتُ نعم وتنصلحُ الدقائقُ

وقال :

ومذ لزمْتُ الحمامَ صرتُ فتىً خلا يداري من لا يداريه
أعرفُ حرّاً الأشياءِ وباردها وآخذُ الماءَ من مجاريه

قلت : لما كتب أبو الحسين الجزار إلى النصير الحمامي :

حسنُ التأني مما يعين على رزق الفتى والحظوظُ تختلفُ
والعبدُ مسدّ كان في جزارته يعرفُ من أين تؤكلُ الكتفُ

كتب إليه النصير البيتين المذكورين أولاً .

وقال النصير أيضاً ٢ :

رأيتُ شخصاً آكلًا كرشةً وهو أخو ذوقٍ وفيه فطنُ
وقال ما زلتُ محباً لها قلتُ من الإيمان حبُّ الوطن

وقال النصير يوماً للسراج الوراق : قد عملت قصيدة في الصاحب تاج الدين وأشتهي أنك ترهزه لها وتشكرها ، وسيرها إلى الصاحب ، فلما أنشدت

١. البدر السافر : لها انهمال .

٢. مر البيتان في ج ١ : ١٢٩ .

بحضرة السراج قال السراج بعد ما فرغ منها :

شاقني للنصير شعراً بديعاً ولثلي في الشعر نقدٌ بصيرٌ
ثم لما سمعتُ باسمك فيه قلت نعم المولى ونعم النصير

فأمر له الصاحب بدراهم وسيرها إليه وقال : قل له هذه مائتا درهم
صنجة^١ ، فلما أدى الرسول الرسالة قال النصير : قبل الأرض بين يدي مولانا
الصاحب وقل له : يسأل إحسانك وصدقاتك أن تكون عادة ، فلما [بلغ]
ذلك الصاحب أعجبه وقال : يكون ذلك عادته .

وكتب النصير إلى السراج يتشوقه :

وكدرت حمّامي بغيبتك التي تكدر من لذاتها صفو مشربي
فما كان صدر الحوض منشرحاً بها ولا كان قلبُ الماء فيها بطيب

وكتب أيضاً يستدعي إلى حمامه :

من الرأي عندي أن تواصل خلوة^٢ لها كبدٌ حرّى وفيضٌ عيونٍ
تراعي نجوماً فيك من حرّ قلبها وتبكي بدمعٍ قارجٍ وحزين
غدا قلبها صباً إليك وأنت إن تأخرت أضحي في حياض منون

وكتب ناصر الدين ابن النقيب إلى النصير وقد حصل له رمد :

يقولون لي عينُ النصير تألمتْ ولازمه في جفنه الحكُّ والأكلُ
فقلتُ أعينُ الراسِ أم عين غيره فللعلو شيءٌ لا يداوى به السفلى
فقالوا بل العين التي تحت صلبه فقلت لها التشييف^٣ عندي والكحل

١ لعله يعني أنها دراهم وازنة أي راجحة في وزنها على المعدل المتعارف ؛ والصنجة : هي
قطعة محررة بوزن يؤزن بها عند السبك ، وقد جاء عند ابن بكرة « فإذا احتجت مائة قيراط
تحرر أيضاً بصنجة المائة تحريراً ثانياً » (كشف الأسرار العلمية : ٧٥) .

٢ كذا ، ولعله « خلّة » أو « حاوة » .

٣ التشييف : معالجة العين بالشيف ، وهو نوع من القطرة .

وميلُ بماء الريقِ يبتلُ سفله
وأغسلها بالبيض واللبن الذي
فإن شاء وافيتُ الأديبَ مداوياً
فأجابه النصيرُ رحمهما الله تعالى :

أيا من له في الطب علمٌ مباشرٌ
أتيتَ بطبٌ قد حوى البيعَ والشرأ
وإن كان ذا سهلاً بطبك إنه
فلا عدم المملوك منك مداوياً
وقال النصير ذوبيت :

في وجهك للجمال والحسن فنونٌ
أنى أسلو هواك يا من باتت
وقال :

إن عجلَ التوروزُ قبل الوفا
فقد كفى من دمعهم ما جرى
وقال :

إني لأكره في الأنام ثلاثةً
قربَ البخيلِ وجاهلاً متعاقلاً
ومن الرزية والبلية أن ترى
وكتب النصير إلى السراج الوراق من أبيات :

كنتُ مثلَ الغزالِ والله يكفي
ولعمري لا ذنب لي غير أُنِي
وهو لو جاعني وقد تبتُ حتى
صرتُ في وجهه إذا جيت كلباً
تبتُ لله ظن ذلك ذنباً
يبتغي حاجةً فلن أتأبى

فأجابه السراج الوراق من أبيات :

وأقَى الظبيُ مرسلًا منك فاستغى ربتُ لما دعوتَ نفسك كلبا
ولكم جيتَ عادياً خلفه تلـ هتُ عدواً للصيد بعداً وقربا
غير أني نظرت عين صفي الـ دين كادت أن تشرب الظبي شربا
فاترك التوبة التي قد نراها لك وزراً كما زعمت وذنبا
واجتهدُ في رضاه عنك وقربُ كلّ نائي المدى تملّ منه قربا
فلكم رضت جامعاً في تراضيه ه وذلت بالسفارة صعبا

وكتب إلى السراج ملغزاً في نون :

ما اسم ثلاثي يرى واحداً وقد يعد اثنين مكتوبه
يظهر لي من بعضه كله إذ كلُّ حرفٍ منه مقلوبه
أضعفُ ثمانين إلى ستة إن شئت لا يعددك محسوبه
اطلبه في البرِّ وفي البحر لا فات حجي مولاي مطلوبه

فكتب إليه الوراق الجواب :

يا سالبَ الألباب من سحره بمعجزٍ أعجز أسلوبُهُ
ألغزت في اسمٍ وهو حرفٌ وقد يخفي علينا منك محجوبه
وهو اسم أنثى مرضعٍ طفلها غير لبان الناس مشروبه
مطرّد منعكسٌ شكلُهُ سيان في العين ومقلوبه

وكتب النصير إلى الوراق :

أقَى فصلُ الخريفِ عليّ جداً بأمراضٍ لواعجها شدادُ
وأعذرُ عائدي إن لم يعدني وربّ مريضٍ قومٍ لا يعاد

فأجابه الوراق :

خلافتك الربيعُ فليس تخشى خريقاً في الجسوم له اعتيادُ

ولا والله لم أعلمك إلا صحيحاً والصحيح فما يعاد

وكتب النصير إلى الوراق أيضاً :

أيها المحسنُ الذي وهب الله تعالى الحسنى له وزيادة^١
ضاع ما كان من وصولاتٍ وصلي فتصدق بكتبها لي مُعاده
أين تلك الطروسُ نظماً ونثراً منك تأتي على سبيل الإفاده
كلَّ طِرْسٍ يحلى عروساً بدرٍ ال قول كم من عقد وكم من قلاده
كان عيسى إذا أتاك رسول منك يحيي خلاً أمتً وداده
شهد الله ليس لي غير ذكراك وإلا خرستُ عند الشهاده

فكتب الوراق الجواب :

لم [يفارق سو] ادَ عيني حبيبٌ حلَّ من قلبي المشوقِ سواده
فكأنني ولا أذوقُ له رزءاً جريراً وذاك عندي سواده
ذو بيانٍ أدنى بلاغته تنسيك قساً وعصره وإياده
جوهرِي الألفاظ كم قلد الأَجْ يادَ عقداً من نظمه وقلاده
فعبيد^١ أدنى العبيدِ لديه وليدٌ عن نظمه ذو بلاده
ولأزجاله ابن قرمان يعنو ولتوشحه يقرُّ عبادَه^٢
فات دارَ الطراز منه خلالٌ لو بها للسعيد تمت سعادَه
يا صديقي الذي غدا راعياً في وللاُصدقاء في زهادَه
هجروني كأنني مصحفٌ أو مسجد قد أقيم أو سجاده
دمتَ نعم النصير لي ما تغنّتُ ساجعاتٌ على ذرا مِيادَه

وكتب النصير إلى السراج ملفزاً في النار :

١ يعني عبيد بن الأبرص .

٢ عبادة بن ماء السماء وشاح أندلسي .

وما اسم^١ ثلاثي له النفع والضرر^١
 وليس له وجه وليس له قفا
 يمد لساناً^٢ تخشي الريح بأسه^٢
 يموت إذا ما قمت تسقيه قاصداً
 أيا سامع الأبيات دونك شرحها
 فكتب إليه الوراق الجواب :-

أراك نصير الدين ألغزت في التي
 رأى معشر^٣ أن يعشقوها ديانةً
 وكل على قلب لهم ران إسمها
 وقد وصفوا^٣ الحساء في بهجة بها
 ولولم تكن ما طاب خبز لآكل
 تعيد لمسك الليل كافورة السحر^٣
 وتا لله لا تبقي عليهم ولا تذر
 فمسكنهم منها ومأواهم^٣ سقر
 كما وصفوا الحساء بالشمس والقمر
 ولا لذ ماء في حماك لمن عبر

وكتب [النصير] إلى الوراق ملغزاً في ديك :

أيا من^٤ لديه غامض الشعر يكشف^٤
 عساك هدى لي إنني اليوم ذاهل^٤
 أرى اسماً له في الخافقين ترفع^٤
 رأيت به الأشياء تبدو وضدها
 فعرفه ذو السمع وهو منكر^٤
 فجابو^٤ لأحظي بالجواب فإنه
 ومن بدّره^٤ بادي السنّ ليس يكسف^٤
 عن الرشد فيما قد أرى متوقف
 أنا يقظة ذكرأ^٤ ولا يتعفف^٤
 فكاد لهذا الأمر لا يتكيف
 ونكره ذو اللب وهو معرف^٤
 إذا جابوب المولى العبيد يشرف^٤

فكتب إليه الوراق الجواب عن ذلك :

١ ص : والضر .

٢ ص : لسانه .

٣ ص : وصفوها .

إليك نصير الدين مني إجابةً
 رأيتك قد ألغزت لي في متوجٍ
 ينبّه قوماً للصلاة ومعتشراً
 له كرمٌ قد سار عنه وغيره
 حظيُّ تراه وادعاً في ضرائرٍ
 وفي قلبه كيدٌ ولكن صدره
 بها أوضح المعنى الخفي وأكشف
 بتذكاره أسمعنا تشنّف
 عبادتهم آسٌ وكاسٌ وقرقف
 وعرف به من غيره ظلّ يعرف
 يزينه تاجٌ وبردٌ مفوّف
 غدا ضيقاً مثلي بذلك يوصف

وكتب النصير إلى الوراق ملفزاً في نغامة :

ومفردٍ جمعاً يرى
 اسمٌ «نعا» أكثره
 تراه يغدو مسرعاً
 بحذف بعض الأحرف
 فقال باقيه اكفف
 في برده المفوّف

فكتب الوراق الجواب :

لو قلت في من قد نعى
 فكل باغٍ كالسذي
 ألغزت في اسم طائرٍ
 يفحص فافحص عنه يا
 وهو لعمرى في السما
 مات لصدقتك في
 تبغي رهين التلف
 في الأرض عنا ما خفي
 ربّ الفتون تعرف
 يقتني ويقتني

وكتب النصير إلى الوراق وعنده أحمد الموصلي الزجال :

عندنا من غدا بجبك مغرّى
 موصليٌ يهوى الملاح إذا ما
 فهو لا ينتهي عن الشيب بالش
 لو تبدّى لعينه ابنُ ثمانين
 وله فيك لوعةٌ وغرامٌ
 جاء صبحُ اللحى وولّى الظلام
 يب فماذا تقول يُجدي الملام
 غدا وهو عاشقٌ مستهام

قرّ عيناً وطبّ فديتك نفساً عنده أنت أنت بدرٌ تمام
فكتب إليه الوراق الجواب :

حبذا من بناتِ فكركِ عذرا ١ بها من فتيقِ مسكِ ختامُ
خلتُ ميم الرويِّ فاها ٢ وقد ضاق ومن ذاق قال فيه مدام
ولها من عقود فضلكِ حلي ٣ لم يحزْ مثلَ درّه النظام
أذكرت بالشباب عيشاً خليعاً نبتُ قوديه بعد آسٍ ثمّام
كيف لا كيف لا ولم أرَ صعباً قط يأتي الا وأنت زمام
وبما فيك من تأتٍ ولطفٍ أنا شيخٌ للموصلي غلام
فهو نعم المولى ، ونعم النصير ٤ مرتضى أنت صاحباً والسلام
وكتب النصير إلى الوراق ملغزاً في كناية ٥ :

يا واحداً في عصره بمصره ومن له حُسْنُ السناء والسنا
تعرفُ لي اسماً فيه ذوق ٢ وذكا
والحلُّ والعقدُ له في دسته
إن قيل يوماً هل لذاك كنية
فكتب الوراق الجواب :

لييك يا نعم النصير والذي أدنّتْ به المنيةُ لي كلَّ المنى
عرفتني الإسمَ الذي عرفته وكاد يخفي سرُّه لولا « الكنا »
له من الحورِ الحسانِ طلعة ٣ تقابل المرأة منها الأحسنا

١ ص : فواها .

٢ قال في البدر السافر : وكتب إلى قاضي القضاة تقي الدين القشيري يطلب منه كناية فبلغني أنه

أرسل اليه عشرين درهماً .

٣ البدر السافر : حاز ذوقاً .

٤ ص : أذنت .

وخذنه بعضُ اسمه طيراً غداً أصدق شيء إن بلوت الألسنا
وهو لسانٌ كله وبعد ذا تنظره عند الكلام ألكنا
وفي خوانِ المجد كانا مألُفي عند الصيامِ ربَّ فاجمعُ بيننا
وكتب النصير إلى الوراق مع ظروف^١ يقطين في فرد^٢ :

يا مَنْ لدفعِ الرَّدَى غدا جُنَّةً^٣ ومن له في قَبولها المنَّة
هديةً في الإِناء تتبعها خيرُ ثناء^٤ وهكذا السنَّة
فكتب الوراق الجواب :

يا من غدا لي من العدا جُنَّةً ومن بحمَّامه لنا جُنَّةً^٥
جاء بها الفردُ وهو ممتلئٌ ملءٌ فؤاد الحماة بالكنَّة
وكل ظرف منها بَتَّوهُ على الـ فتح فحققُ في حَبِّه ظنَّه
وقال النصير يصف حمامه :

حمام الأديب العارف ما تجري وحال^٦ واقف

بها اسطول^٥ وما فيه اسطال^٥

والماء يتزَنُ بالقسطال^٦

والعمَّالُ رأيتَه بَطَّال

والاسكندراني ناشف

١ ص : ظروف .

٢ فرد : أظنها تعني الجوالق الضخم ، وفي عامية بعض القرى الفلسطينية « فردة » ، ولعلها سميت كذلك لأنها أحد شقي الحمل على الحمل أو غيره .

٣ ص : حيز نبى ، دون إعجام للباء .

٤ أي وحالها ، ويلاحظ أنه يشير إلى الحمام بالتأنيث ، كما يقال لاحدى النعلين « فردة » .

٥ أي فيها عدد كبير من الناس « أسطول » وليس فيها دلاء « اسطال » .

٦ القسطل : أنبوب من الخزف أو غيره يجري فيه الماء ، وقد جعل الفتحة ألفاً للوزن .

وما رأيت فيها بلآن^١
يسرح لأحد باحسان
والزبال يعر القوسان
قال والخاتمه يتصالف

ذي دونته وقيّمها دون
مينيه على ميه مجنون
والما في المجاري مخزون

والأنبوب معوج تالف
وتابوت على فسقية^٢
قلتم مت بالكلية
خذو من نصير الديه

وإلا اثنيًا نتناصف

وكتب النصير إلى الوراق موشح :
أهوى رشاً في مهجتي مرثعته أفديه ريب
لا بل قمرأ في ناظري مطلعته لم يدر مغيب
حقف وهلال وغزال وغصن
إن قام وإن رنا وإن لاح وإن
والمؤمن كيتس كما قيل فطن
قلبي أبداً إلى محياه يحن
ما أبعدته وفي الحشا موضعه ناء وقريب

١ البلان : الصبي الذي يخام في الحمام .

٢ الفسقية : مجتمع الماء (شفاء الغليل) .

قد راق به شعري لمن يسمعه إذ كان حبيب

يا خجلة غصن البان لما خطرا

يا حيرة بدر التّم لما سفرا

يا غيرة ظبي الرمل لما نظرا

يا رخص فتيق المسك لما نثرا

مَنْ لؤلؤ نثره لمن يجمعه زاه ورطيب

ما أسعد ما أغنى فتي يصنعه عقداً لتريب^١

دعني فحديثُ العشق إفكٌ ومِرا

عندي أبد الزمان والحق أرى

مدحي لسراج الدمين نور الشعرا

والكاتب عند الأمرا والوزرا

كم فيه فضيلة له ترفعه عن قدر أديب

الله بما قد حازه ينفعه والله مجيب

[. . .]^٢ وفاق معنأ^٣ كرما

تلقاه إذا نحوته في العلمسا

المفرد في زمانه والعلمسا

كن ممثلاً مرسومه إن رسما

فالفضلُ إليه كله مرجعه والرأي مصيب

لولا عُمَرُ الفضل عفت أربه أو كان غريب

١ التريب : ما دون النحر من الصدر .

٢ بياض في ص .

٣ ص : معن ، ومعن بن زائدة مشهور بسخائه .

٤ يعني السراج الوارق ، واسمه عمر .

بالفرعِ غَدَتْ في شفقِ الحدينِ
 كالبدْرِ يلوَحُ نوره للعينِ
 لما رُمِيَتْ من هاجري بالشينِ
 غتته وقد فارقها يومين
 قد غاب ولي يومين ما أقشعه خلَّوهُ يغيب
 لو راح إلى نجدٍ أنا أتبعه حتى لو أصيب
 فأجابه السراج الوراق :
 البدرُ على غُصْنِ النَّقَا مَطلَعُهُ من فوقِ كَثيبِ
 من طرفي والقلبِ له موضعه يبدو ويغيب
 إنسانُ عيوني ظلٌّ في الدمعِ غريقُ
 والقلبُ بنارِ البعدِ والصدِّ حريقُ
 من يطفئها من مسكِرِ الراحِ بريقُ
 والدرّ بثغْرِ راقٍ لمعاً وبريقِ
 من يمنحه السؤالَ لا يمنعه ظمآنُ كَثيبِ
 أبلاه بما يخفى به موضعه عن مس طيبِ
 من فَرَّةٍ جفنه أثار الفتنَا
 واستلَّ بها من الجفونِ الوسنا
 إن ماس وإن أسفر أو عن لنا
 كالغصنِ وكالبدْرِ وكالظبي رنا
 دُعْ وصفي فالحسنُ له أجمعه من غيرِ ضربِ
 وانظر ملحاً أضعاف ما تسمعه من كلِّ ليبِ

لم أنسَ وسكري بين كاسٍ ورضابٍ
من فيه ، وشكّي بين ثغري وحباب
والليلُ كما شاب على إثر شباب
والجوُّ لنا رقَّ كما رقَّ عتاب

لا بل غزلُ النصيرِ إذ موقعه من كلِّ أديب
كالماء من الظمانِ إذ يكرعه في قِيطِ أيب^١

شيخُ الأدباء شرقها والغربِ
من كلِّ عروضٍ يمتطي أو ضرب
أو وصفٍ مقامٍ لذّةٍ أو حرب
كم هزَّ معاطفَ القنسا والقضب

بالجزل من اللفظِ الذي يبدعه من كلِّ غريب
قد سلّم في الشعر له أشجعه والشيخُ حبيب^٢

هذا وإذا جدّد خلعا لعذار
في وصفٍ رشيقٍ القدّ أو ذات خِمار
أذكي لك منه الشجرُ الأخضرُ نار
كم قد فُتنتُ وجدّا به ذاتُ سوار

ألفته وقالت أي تراها معه تاخذُ بنصيب
مني وإذا زوجي أتى يصفعه لو كان شبيب

١ أبيب : الشهر الحادي عشر من الشهور القبطية ، ويقع في تموز (يولييه) .

٢ يعني أشجع السلمي وحبيب بن أوس (أبا تمام) .

النصير الأذفوي

النصير الأذفوي ؛ قال كمال الدين جعفر : لم أجِدْ بأذفو من يعرف
اسم أبيه ، وكان أديباً شاعراً ينظم الشعر والموشح ، وكان في أوائل المائة
السابعة ، وأظنه مات بعد الخمسين والستمائة ؛ أنشدني له والذي في خولي
اسمه كستبان :

أبي كستبانُ الرجلُ أن يحمل الظرفا لقد عدم الحسنى كما عدم الظرفا
يسمونه الخوليَّ وهو مصحفٌ ألا إنه الخولي الذي يأكلُ الحلقا
ومن نظمه هذا الموشح :

يا طلعةَ الهلالِ	هلالاً لي	في الحبِّ منتظرٌ
يا غايةَ الآمالِ	أما لي	من الهوى مفر
أما لدائي راقٍ	من راقٍ	قدراً على الأنام
زها بحسنِ الساقِ	والساقِ	من ريقهِ المدام
به فؤادي باقي	والباقي	في لُجَّةِ الغرام
وسُستُ والحلاقِ	أخلاقي	بالصبرِ إذ هجر
فلذَّ للمذاقِ	مذاقي	في حبه السهر
هل من فتى يسعى في	إسعافي	بالقربِ من رشا
إن مال بالأردافِ	أردى في	قلبي مع الحشا

مكمل الأوصاف	أوصى في	قتلي وأدهشا
عقلي وحكموا الجاني	ألجا في	ركوبه الغرر
فكم من الإسراف	أسرى في	كفيه من خطر
أزرى الجبين الحالي	بالحال	ممن قد اعتدى
إذ فاق بالكمال	كما لي	أشقى وأنكدا
من ابنة الدوالي	دوا لي	قلبي من الردى
ومثد بذلت مالي	أوما لي	باللحظ إذ نظر
وقال إذ ألوا لي	السوالي	يرُقع له الخبر
يا غصن يان مائل	يا مائل	عني لشقوتي
وارثي الدمع السائل	يا سائل	عن حال قصتي
ولا تطيع العاذل	يا عاذل	وارفق بمهجتي
وان تررنى قابل	في قابل	أفوز بالظفر
كي ينجلي يا فاضل	الفاضل	من حالي ^٢ الغير
يا منتهى آمالي	أما لي	في الحب من مجير
ارثي لجسمي البالي	يا بالي	وارحم فتي أسير
فقد بذلت الغالي	يا غالي	في القدر يا أمير
وفيك قد ألقى لي	يا قالي	هجرانك الضرر
وقطعت أوصالي	يا صالي	بقتلي سقر
إن جزت بين السرب	سر بي	عن حيهم قليل
ومل بهم وعج بي	فعجبي	قلبي بهم بخيل

١ الطالع : ارث .

٢ الطالع : في حالة .

وقف بهم يا صبحي	وصح بي	ابكوا على القتيل
وإن تقضى نحبي	ففتح بي	في السهل والوعر
وانزل بهم والطف بي	وطف بي	في البدو والحضر
لم أنس إذ غنّاني	أغنّاني	والليل قد هدا
وقال إذ حيّاني	أحيّاني	روحي لك الفدا
واهتزّ بالأردان	أرداني	إذ قام منشدا
وطائر الأفنان	أفنّاني	إذ ناح في السحر
وهاتف الأذان	آذاني	إذ نبه البشر

حَرْفُ الْهَاءِ



هارون الرشيد

هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أمير المؤمنين الرشيد ابن المهدي ابن المنصور ؛ كان شجاعاً كثير الحج والغزو ، حجّ في خلافته ثماني حجج ، وقيل تسع ، وغزا ثماني غزوات ، ولم يحج خليفة بعده ، وكان في أيامه فتح هرقله .

وكان طويلاً جسيماً أبيض قد وخطه الشيب ، مولده سنة سبع وأربعين ومائة في نصف شوال بمدينة الريّ ، وبويع له بمدينة السلام في ربيع الأول سنة سبعين ومائة يوم موت الهادي ، وكان ولي العهد بعده ، وله يومئذ اثنان وعشرون سنة ونصف ، وتوفي بطوس في جمادى الآخرة^١ سنة ثلاث وتسعين ومائة ، وله ست وأربعون سنة وكانت مدة خلافته ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وستة^٢ عشر يوماً ؛ وكان يحج سنة ويغزو سنة ، ولذلك قال فيه القائل :

فمن يطلب لقاءك أو يرده فبالحرمين أو أقصى الثغور
ففي أرض العدو على طمر وفي أرض الثنية فوق كور

وكان جواداً بالمال ، واعتمد على البرامكة في دولته فزينوها إلى أن أكثروا الدالة عليه ففتك بهم ، ولكن ساء تدبيره للملك بعدهم وظهر الاختلال في دولته

٥٥٣ - مراجع أخباره كثيرة ، وانظر تاريخ بغداد ١٤ : ٥ والديارات : ١٤٤ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٣١ والبداية والنهاية ١٠ : ٢١٣ ومعجم المرزباني : ٤٦٢ والزركشي : ٣٤٠ والروحي : ٤٨ والفخري : ١٧٥ وتاريخ الخلفاء : ٣٠٧ وخلاصة الذهب المسبوك : ١٠٧ وسائر المصادر التاريخية الكبرى ، ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : الآخر . ٢ ص : وست .

بعدهم ، وكان يقول : أغرونا بهم حتى إذا هلكوا وجدنا فقدهم ولم يسدّوا مسدّهم .

وكان فصيح المقال ، قال لإسحاق بن إبراهيم الموصلي وقد أنشده أبياتاً منها :

وكيف أخاف الفقرَ أو أحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميلٌ
لله در أبياتٍ تأتينا بها ما أحكم أصولها وأحسن فصولها وأقل فضولها ! فقال
إسحاق : أخذ الجائزة مع هذا الكلام ظلم .
وله شعر جيد منه قوله في جارية صالحها :

دعي عدّ الذنوبِ إذا التقينا تعالي لا نعدّ ولا تعدّي
ومنه :

ملك الثلاث الآنساتُ عنائي وحللت من قلبي أعزّ مكان
مالي تطاوعني البريّة كلّها وأطيعهنّ وهنّ في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه غلبن أعزّ من سلطاني
ومن شعر الرشيد يرثي جاريته هيلانة :

أفّ للدنيا وللزينة فيها والاناتِ
إذ حثا الترابَ على هيلان في الحفرة حاثي
فلها تبكي البواكي ولها تشجي المرائي
خلفت سقماً^٢ طويلاً جعلت ذاك تراثي

وكان من أميز الخلفاء وأجل ملوك الدنيا ، كان يصلي في اليوم مائة ركعة
إلى أن مات ، ويتصدق كل يوم من صلب ماله بألف درهم ، وكان يحب

١ ص : أبياتاً .

٢ ص : سقى .

العلم وأهله ، ويعظم حرمت الله تعالى ؛ ولما مات ابن المبارك جلس للغزاء وأمر الناس أن يعزوه .

واجتمع له ما لم يجتمع لغيره : وزراؤه البرامكة ، وقاضيه أبو يوسف ، وشاعره مروان بن أبي حفصة ، ونديمه العباس بن محمد عم أبيه ، وحاجبه الفضل بن الربيع أتيه الناس وأعظمهم ، ومغنيه إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وزوجته زبيدة .

قال ابن حزم : كان يشرب الخمر ؛ ولما مات صلى عليه ابنه صالح ودفنه بطوس .

وذكر الرواة أن الرشيد صنع قسيماً من الشعر وهو :

الملك لله وحده

ثم أرتج عليه فقال : استدعوا من بالباب من الشعراء ، فدخل عليه جماعة منهم الجماز^١ فقال الرشيد : أجزوا ، وأنشدهم القصيم ، فبدر الجماز فقال :

والخليفة بعده

فقال الرشيد : زد ، فقال الجماز :

وللمحبّ إذا ما حبيبه بات عنده

فقال الرشيد : أحسنت ، لم تعد ما في نفسي ، وأجازه بعشرة آلاف درهم ، رحمه الله .

١ كان الجماز من شعراء البصرة ومن موالى قريش (انظر طبقات ابن المعتز : ٣٧٣ وتاريخ بغداد ٣ : ١٢٥) .

[الواثق بالله]

هارون بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس ، أمير المؤمنين الواثق بالله ابن المعتصم بالله ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور ؛ أمه أم ولد يقال لها قراطيس . كان أبيض إلى الصفرة ، حسن الوجه جميل الطلعة جسيماً ، في عينه اليمنى نكتة بياض .

مولده يوم الاثنين لعشر بقين من شعبان سنة تسعين ومائة ، وبويع له بسامراً يوم الجمعة لإحدى عشرة^١ ليلة بقيت من ربيع الأول سنة سبع وعشرين ومائتين ، وتوفي بسامراً يوم الثلاثاء لخمس بقين من الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، وكانت خلافته خمس سنين وتسعة أشهر وستة أيام .

وكان كاتبه محمد بن عبد الملك الزيات ، وحاجبه إيتاخ ومحمد بن حماد ابن ، نقش ثم محمد بن عاصم ؛ وكان يقال له « المأمون الصغير » لشبه أحواله كلها بأحواله ، وكان أعلم بني العباس بالغناء ، وله أصوات مشهورة من تلحينه .

ومن نادر كلامه لشخص كان عاملاً له على عمل ، نقل عنه أنه قال لمن شفع إليه في قصته لو شفع لك النبي صلى الله عليه وسلم ما شفّعتك : لولا أن في خطأ لفظك إشارة إلى صواب معنك في استعظامك ووضعك رسول صلى الله عليه وسلم في غاية التمثيل لمثلت بك . ثم أمر أن يضرب ثمانين سوطاً

٥٥٤ - الزركشي : ٣٤٠ والأغاني ٩ : ٢٦٧ ومعجم المرزباني : ٤٦٢ وتاريخ بغداد ١٤ : ١٥
وتاريخ الخلفاء ٣٦٧ والروحي : ٥٣ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٢٣ والفخري : ٢١٥
وسائر المصادر التاريخية الكبرى ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

ويعزل . ورثيَ الواثق في تلك الحالة وهو يرعد غضباً وقال : والله لا وليتَ لي عملاً أبداً .

وللواثق شعر حسن منه ^١ :

قالت إذا الليل دجا فأتنا فجيئها حين دجا الليلُ
خفيّ وطء الرجل من حاسدٍ ولو درى حلّ به الويل
وله :

تنحَّ عن القبيح ولا ترده ومن أوليته حسنى فزدهُ
ستكفى من عدوك كلَّ كيدٍ إذا كاد العدو ولم تكده

وكان يحب خادماً أهدي له من مصر، فأغضبه الواثق يوماً فسمعه يقول لبعض الخدم : والله إن الواثق يروم منذ أمس أن أكلمه فلم أفعل ، فقال :

يا ذا الذي بعذابي ظلّ مفتخراً هل أنت إلا مليكٌ جار فاقندرا ^٢
لولا الهوى لتجارينا على قدَرٍ فإن أفقُ مرةً منه فسوف ترى

وقال يحيى بن أكرم : ما أحسن أحد إلى آل أبي طالب ما أحسن إليهم الواثق ، ما مات وفيهم فقير .

وكان ابن أبي دواد قد استولى على الواثق وحمله على التشدد في المحنة بالقول بخلق القرآن ، ويقال إن الواثق رجع قبل موته عن القول بخلق القرآن .

وقال عبيد الله بن يحيى ^٣ : حدثنا إبراهيم بن سابط قال : حمل فيمن حُمِلَ رجلٌ مكبل بالحديد من بلاده فأدخل ، فقال ابن أبي دواد : تقول أو أقول ؟ قال : هذا من أول جوركم ، أخرجتم الناس من بلادهم ودعوتهم إلى

١ معجم المرزباني : ٤٦٣ .

٢ السيوطي : جار اذ قدرا .

٣ تاريخ الخلفاء : ٣٦٨ والرجل الذي حمل من بلاده هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد الأذرمي .

شيء ، لا بل أقول ، قال : قل ، والواثق جالس ، قال : أخبرني عن هذا الرأي الذي دعوتكم إليه الناس أعليكم رسول الله صلى الله عليه وسلم به فلم يدعُ الناس إليه أم شيء لم يعلمه ؟ قال : علمه ، قال : فكان يسعه أن لا يدعو الناس إليه وأنتم لا يسعكم ؟ ! قال : فنبهته ، واستضحك الواثق . وقام قابضاً على فمه ، ودخل بيتاً ومدَّ رجله وهو يقول : وسع النبي صلى الله عليه وسلم أن يسكت عنه ولم يسعنا ، وأمر أن يعطى ثلثمائة دينار وأن يردَّ إلى بلده .

وقال رزقان بن أبي دواد : ان الواثق لما احتضر قال :

الموتُ فيه جميعُ الخلقِ مشتركٌ لا سوقةٌ منهمُ يبقى ولا ملكٌ ما ضرَّ أهل قليلٍ في تفارقهم^١ وليس يغني عن الأملاك ما ملكوا

ثم أمر بالبسط فطويت من تحته وألصق خده بالأرض وجعل يقول : يا من لا يزول ملكه ، ارحم من قد زال ملكه .

وكان في سنة اثنتين ومائتين قد صدر الدواوين وضرب أحمد بن أبي إسرائيل ألف صوط^٢ وأخذ منه ثمانين ألف دينار ، ومن سليمان بن وهب كاتب الأمير إيتاخ أربعمائة ألف دينار ، ومن أحمد بن الحبيب وكاتبه ألف دينار ويقال إنه أخذ من الكتاب في هذه السنة ثلاثة آلاف ألف دينار .

١ السيوطي : تفارقهم ، وما هنا أصوب .

٢ كذا يكتبها المؤلف .

ابن المصلي الأرمني

هارون بن موسى بن محمد ، الرشيد المعروف بابن المصلي الأرمني ؛
قال كمال الدين جعفر الأذفوي : اجتمعت به ولم يعلق بذهني منه شيء ،
وله شعر كثير يأتي من جهة الطبع ، ليس يعرف له اشتغال ، وكان إنساناً
حسناً فيه لطافة . توفي بأرمنت سنة ثلاثين وسبعمائة ، وأورد له :

حسَّها الشوقُ حثيثاً من وراها فتراها عانقتُ تربَ ثراها
واعترها الوجدُ حتى رقصتُ طرباً أسكرني طيبُ شذاها
غنتي يا ساقِي الراحِ بها ليس يُغني فاقِي إلا غناها
منها في ذم الحشيش ومدح الخمر :

وأملَ لي حتى تراني ميتاً إن موتَ السكر للنفس حياها
ليس في الأرض نباتٌ أنبت فيه سرٌّ حَيَّرَ العقلَ سواها
رامتِ الخضرَاءُ تحكي سكرها قتلوها بعد تقطيع قفاها
وكان قبليَّ الدَّمَقَرَاتُ قرية تسمى ببويه^٢ وفيها بدوية ، فقال الرشيد فيها :

بدويَّة في ببويَّة ساكناً صيرتُ عندي المحبَّه ماكناً^٣
اسمها ستَّ العهربُ هيجتُ عندي الطرب

أنا قاعدٌ بين جماعه نستريح

٥٥٥ - الزركشي : ٣٤١ والطالع السعيد : ٦٦ ، ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : نباتاً .

٢ ببويه : كانت بين الدمقرات وطفنيس وقد اندثرت (رمزي ١ : ١٤٣) .

٣ الطالع : كامناً ، وماكناً تعني « مكينة » أي ثابتة راسخة .

عبرت وَحَدَهٗ لها وجه مليح
بقوامٍ أعدل من الغصنِ الرجيح

في الملاحه زايداً
ووراها قايداً
لو تكن لي رايداً

كنت نعطيها ألف دينار وازناً وابنٍ في داخلٍ^١ بيوتي ماذنّا
وترى مني العجب في تصانيف الأدب
نفرت مني كما نفر الغزال
واسفرت لي عن جبينٍ يحكي الهلال
ودنت أرمت بعينها نبال

ثم قالت يا فلان
خذ من احداقي أمان
معك في طول الزمان

فأنا والله مليحه فانتنا ومن الحساد ما أنا آمنّا
والملك^٢ واهل الرتب يأخذوا مني الحسب
قلت يا ستي أنا هوني نموت
ادفنوني عندكم جوا البيوت
والعذارى حولها يمشوا سكوت

ثم قالوا كلميه
يا عريبه^٣ وارحميه
ذا غريب لا تهجره

١ ص : عريبه .

٢ الطالع : والملوك .

١ الطالع : داخل في .

يشتهرُ حالك يصيرُ لكُ كائنا يقتلوه أهلكُ وتبقي ضامنا
ذا الحديثُ فيه العطبُ ليس ذا وقت الغضب

قالت امضي لا يكونُ عندكُ ضجر
واضطربُ واعملُ على قلبكُ حجر
ما طريقي سابلهُ من جا عبر

والعذارى يعرفوك
ما تراهم يسعفوك
ظلموني وأنصفوك

قم وعاهدني فما انا خائنا وأنا الليلة لروحي راهنا
مرّ وعبيّ لي الذهب فترى عقلك ذهب

واعدتي^١ وبقيت في الانتظار
واورثني الذلّ بعد الانكسار
والدجى قد صارُ عندي كالنهار

عندما غاب القمر
واظلم الليل واعتكر
جفّ قلبي وانكسر

وعربيا في حديثي واهنا آمنه في سربها مطّامنا
والفؤاد مني اضطرب ونشفّ ذاك الطرب

صرت نرعى النجم إلى وقت الصباح
إذ بدا ذي الكوكب الدرّي ولاح
فإذا هي قد أتت ست الملاح

١ الطالع : عاهدتي .

والعدارى في عتاب
مع عرييه في ضراب
ثم قالت ذا الكلاب

ينبحوا تأتي الرجال الطاعنا بالسيف وبالرماح الطاعنا
يدركوني في الطلب يجعلوا راسي ذنب

٥٥٦

الجرذ الكاتب

هبة الله بن الحسين بن محمد بن هبة الله بن محمد بن علي بن الحسن بن المطلب ،
أبو المعالي الملقب بالجرذ ؛ من بيت الوزارة والتقدم ، كان أديباً فاضلاً شاعراً
يكتب خطأ حسناً ، ونسخ بخطه الكثير للناس ، وكان ظريفاً لطيفاً ، وجمع في
الهزل مجاميع مطبوعة ، وأسناناً وعجز عن الحركة ، وتوفي سنة تسعين وخمسمائة ،
رحمه الله . ومن شعره :

فديتُ من في وجهها سُنَّةٌ أشهى إلى قلبي من الفرضِ
تنسى عهوداً سلفتُ بيننا كأنما قد أكلت قرضي

أشار إلى أن أكل الطعام الذي أكل منه القار يورث النسيان فيما يزعمه أصحاب
التجارب ، وحسن هذا لأن اسمه الجرذ .
ومن شعره :

ألا قبّح الله هذي الوجوه وبدّلنا غيرها أوجها

فلا أفقها مؤذن بالندى ولا بالعلا مؤذن أوجها
وقال في ابن دينار كاتب الوزير ، وكان أحاله عليه فمطله :

هولاي في بابكم كاتبٌ يزيدُ في ظلمي إفراطا
مضيعٌ للمال لكنَّه أضحى على شؤمي محتاطا
ظنَّ أباه من عطايك لي فليس يعطيني قيراطا

وقال في ذم الغيم :

ما أقبحَ الغيمَ ولو أنه يمحطنا درأ وياقوتا
فكيف والآفاقُ مغبرةٌ شواه لا ماء ولا قوتا

وقال :

نفضُ الترابِ عقوقٌ عن مناكبنا لأنه نسبُ الآباء في القدمِ

٥٥٧

الصائن ابن عساكر

هبة الله بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الدمشقي الشافعي ،
ابن عساكر أخو الحافظ ابن عساكر ، كان الأكبر ، وكان يعرف بالصائن ؛
حفظ القرآن العظيم في صباه ، وقراه بروايات على أبي الوحش سبع بن قيراط
وأحمد بن محمد بن خليف بن محرز الأندلسي ، وسمع من الشريف أبي القاسم

٥٥٧ - طبقات السبكي ٤ : ٣٢٠ والدارس ١ : ٤١٦ وعبر الذهبي ٤ : ١٨٤ والأسنوي

٢ : ٢١٥ وترجم له ابن خلكان (٣ : ٣١١) في ترجمة أخيه الحافظ أبي القاسم علي بن

الحسن بن هبة الله ، ووفاته على التحديد ٢٣ شعبان سنة ٥٦٣ ؛ ولم ترد هذه الترجمة

في المطبوعة .

علي بن إبراهيم بن العباس العلوي وأبي طاهر ابن الحنائي^١ وأبي الفرج غيث ابن علي الصوري وغيرهم ، وقرأ الفقه على أبي الحسن علي بن المسلم ونصر الله ابن محمد المصيصي .

وقدم بغداد سنة عشر وخمسمائة ، وقرأ الخلاف على أسعد الميهني ، وقرأ أصول الفقه على ابن البرهان ، وأصول الدين على أبي عبد الله القيرواني ، وسمع هناك على أشياخ العصر ، وسمع بالكوفة ومكة بعدما حجّ ، ورجع إلى بغداد ثم عاد إلى دمشق ، وصار معيداً لشيخه عليّ ابن المسلم بالمدرسة الأمينية ، ثم إنه درس بالغزالية بالجامع الأموي ، وأفنى وحدّث واعتنى بعلوم القرآن والنحو واللغة ، وحصل النسخ نسخاً وتوريقاً وشراء ، وكان فاضلاً ظريفاً كيتساً مطبوعاً عريضاً حريصاً على طلب العلم ، وكتبه مبدولة للطلبة والمستفيدين والغرباء ، ولم يزل يكتب إلى أن مات في سنة [ثلاث وستين]^٢ وخمسمائة ، رحمه الله تعالى وإيانا .

٥٥٨

أبو الحسين الحاجب

هبة الله بن الحسن ، أبو الحسين الحاجب ؛ ذكره كمال الدين ابن الأنباري في « كتاب النحويين »^٣ ، ومات فجأة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، كان

١ الحنائي : غير معجمة في ص .

٢ بياض في ص ، واعتمدت فيه على المصادر المذكورة .

٥٥٨ - الزركشي : ٣٤١ (هبة الله بن الحسين) وتاريخ بغداد ١٤ : ٧١ ونزهة الألبا : ٢٣٩

وإنباه الرواة ٣ : ٣٥٨ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٧١ ، وبغية الوعاة : ٤٠٧ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

٣ الأرجح أنه يعني كتاب « نزهة الألبا » .

من أفاضل الشعراء ، ومن شعره :

يا ليلة سلك الزمان بطيها في كل مسلك^١
لإذ أرتقي ردفا^٢ المسرة مدركاً ما ليس يُدرك
والبدر قد فضح الظلام فستره فيه مهتك
وكأنما زهرُ النجوم بلمعها شعل^٣ تحرك
والغيمُ أحياناً يمجُ كأنّه ثوب^٤ ممسك
وكأن تجعيد الرياح بدجلة ثوب مفرك
وكأن نشر المسك ينفع في النسيم إذا تحرك
وكأنما المنثور مصفر^٥ الذرا^٦ ذهب مشبك
والنورُ ييسم^٧ في الرياض^٨ فان نظرت إليه سرّك
شارطت نفسي أن أقومَ بشرطها^٩ والشرط أملك
حتى تولى الليل منهزماً وجاء الصبح يضحك
واهاً لنا لو أننا في ظلّ طيب العيش نترك
والمرء يحسبُ عمره فإذا أتاه الشيب فذلك^{١٠}

١ الزهدة : درج . ٢ ص : الندى .

٣ ص الزركشي : والروض ييسم والرياض .

٤ الزهدة : بحقها .

٥ فذلك : ختم الحساب .

[هشام بن عبد الملك]

هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم ، أبو الوليد أمير المؤمنين ؛ كان أبيض أحول سميناً طويلاً أكلف يخضب بالسواد ، مولده سنة قتل ابن الزبير - سنة اثنتين وسبعين للهجرة - وتوفي بالرصافة من أرض قنسرين ليلة الأربعاء لست خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة ، وصلى عليه ابنه مسلمة بن هشام ، وبويع سنة خمس ومائة ، وكانت أيامه تسع عشرة^١ سنة وسبعة أشهر . وهو الذي قتل زيد بن علي بالكوفة سنة إحدى وعشرين ومائة ، وكانت داره عند باب الخواصين التي بعضها الآن المدرسة النورية . قال مصعب بن الزبير الزبيري : زعموا أن عبد الملك رأى في منامه أنه بال في المحراب أربع مرات ، فدرس^٢ من سأل سعيد بن المسيب ، وكان يعبر الرؤيا ، فقال سعيد بن المسيب : يملك من ولده لصلبه أربعة ، فكان آخرهم هشام .

وكان يجمع المال ويوصف بالحرص والبخل ، وكان حازماً عاقلاً صاحب سياسة حسنة ، وكان يكره الدماء ، وما كان أشدَّ عليه ما دخله من قتل زيد ابن علي وابنه يحيى ، فانه^٣ دخله من قبلهم أمر شديد ، فلما ظهر بنو العباس على بني أمية عمد عبد الله بن علي فنبش هشاماً من قبره وصلبه .

٥٥٩-الروحي : ٢٦ وتاريخ الخلفاء : ٢٦٩ والفخري : ١١٩ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٦
وتاريخ الخميس : ٢ : ٣١٨ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥ : ١٧٠ و امرأة الجنان ١ : ٢٦١ وسائر
المصادر التاريخية الكبرى ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : تسعة عشر .

٢ ص : فان .

وكان هشام رجل بني أمية حزمياً ورأياً ، ولما أئته الخلافة سجد لله شكراً ، ورفع رأسه فوجد الأبرش الكلبي واقفاً^١ فقال : مالك لم تسجد معي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين رأيتك وقد رفعت إلى السماء وأنا مخلد إلى الأرض ، فقال : أرأيتك^٢ إن رفعتك معي أتسجد ؟ قال : الآن طاب السجود ، وسجد ، فأمر له بالاحسان الكثير وأن يكون جلسه طول مدته . وعوتب في شأنه وقيل له : ما تجالس من هذا الأبرش ؟ فقال ، حظي منه عقله لا وجهه . وجمع من الأموال ما لم يجمعه خليفة قبله ، فلما مات احتاط الوليد على كل ما تركه فما غسل ولا كفن إلا بالقرض والعارية . والمشهور عنه أنه ليس له من الشعر إلا هذا البيت :

إذا أنت لم تعص الهدى قادك الهوى إلى كل ما فيه عليك مقال^٣
ونسب إليه ابن المعتز أيضاً :

أبلغ أبا مروان عني رسالةً فماذا بعبٍ من وفاء ومن ضر^٤
ونحن كفتيناك الأمور كما كفى أبوك أبانا الأمر في سالف الدهر
ونسب إليه أيضاً :

أبلغ أبا وهب إذا ما لقيته^٥ بأنك^٣ شر الناس عيياً لصاحب
أبدي^٤ له بشراً إذا ما لقيته وتلعه بالغيب لسع العقارب
ومن بخله أنه رأى بعض أولاده وبثوبه خرق فقال : أقسمت عليك إلا ما رفوته ، وتمثل بقول القائل :

قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد

١ ص : واقف .

٢ ص : أرأيتك .

٣ ص : فانك .

٤ ص : تبدي .

ملك التتار

هولاكو بن تولي قان^١ بن جنكز خان ملك التتار ومقدمهم ؛ كان طاغية من أعظم ملوك التتار ، وكان شجاعاً مقداماً حازماً مدبراً ذا همة عالية وسطوة ومهابة وخبرة بالحروب ومحبة في العلوم العقلية من غير أن يتعقل منها شيئاً . اجتمع عنده جماعة من فضلاء العالم ، وجمع حكماء مملكته وأمرهم أن يرصدوا الكواكب ، وكان يطلق الكثير من الأموال والبلاد ، وهو على قاعدة الترك في عدم التقيد^٢ بدين ، لكن زوجته^٣ تنصرت . وكان سعيداً في حروبه ، طوّف البلاد واستولى على الممالك في أيسر مدة . وفتح بلاد خراسان وفارس وأذربيجان وعراق العجم وعراق العرب والشام والجزيرة والروم وديار بكر ، وقتل الخليفة المستعصم وأمراء العراق وصاحب الشام وصاحب ميافارقين .

قال الظهير الكازروني ، حكى النجم أحمد بن البواب النقاش نزيل مراغة قال : عزم هولاكو على زواج بنت ملك الكرج فأبّت حتى يسلم فقال : عرفوني ما أقول ، فعرضوا عليه الشهادتين فأقرّ بهما ، وشهد عليه بذلك خواجا نصير الدين الطوسي وفخر الدين المنجم ، فلما بلغها ذلك أجابت ، فحضر القاضي

٥٦٠ - البداية والنهاية ١٣ : ٢٤٨ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٢٠ وتاريخ أبي الفدا ٤ : ٢ (حوادث سنة ٦٦٣) والحوادث الجامعة : ٣٥٣ وانظر القسم الأول من ج ٢ من جامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله الهمذاني ففيه تاريخ تفصيلي لهولاكو ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

١ مشيد جامع التواريخ : تولوي خان .

٢ ص : التقييد .

٣ اسمها ظفر خاتون في المصادر العربية (ولعل الكلمة مصحفة عن طقز ، إذ يجيء اسمها عند رشيد الدين : دوقوز خاتون) وهي لم تنتصر وإنما كانت تنتمي إلى قوم مسيحيين في الأصل .

فخر الدين الخلاطي وتوكل لها النصير الطوسي ، وهولاكو الفخر المنجم ،
وعقدوا العقد باسم ماما خاتون بنت الملك داود إيواني على ثلاثين ألف دينار ؛
قال ابن البواب : وأنا كتبت الكتاب في ثوب أطلس أبيض .
وتوفي هولاكو بعلّة الصرع وأخفوا موته وصبروه وجعلوه في تابوت .
وقال : كان ابنه أبغا غائباً فطلبوه المغل وملكوه ، وهلك هولاكو وله ستون
سنة أو نحوها في سنة أربع وستين وستمائة ، وخلف من الأولاد سبعة عشر
ولداً سوى البنات ، وهم : أبغا وأشموط وتمنين^١ وتكسي^٢ وأجاي وتسنر^٣
ومنكوتر الذي التقى هو والمملك المنصور قلاوون على حمص وانهزم جريحاً ؛
وباكودر وأرغون وتغاي^٤ دمر والمملك أحمد^٥ . وقد جمع صاحب الديوان^٦
كتاباً في أخبارهم وهو عندي في مجلد .

١ النجوم : وتمشين .

٢ النجوم : وتكشي .

٣ النجوم : وتسنر .

٤ النجوم : وتغاي ، وهو الصواب .

٥ يلاحظ أنه لم يعد سبعة عشر اسماً؛ وذكر رشيد الدين منهم أربعة عشر ولداً وهم : أبغا = أبغا ،
جومقور ، يشموت = أشموط ، بيكين = بيشين (تصحفت : تمنين) ، طرغاي = أرغون (؟)
توسين = تشين = تكسي (أو تكشي) ، أجاي = أجاي ، أحمد (وكان اسمه تاكودار) =
أحمد بيسودار = باكودر ، قونقرتاي ، منكوتيمور = منكوتر ، هولاجو ، سياوجي
(شيبادجي) ، طغاي تيمور = تغاي دمر .

٦ يريد علاء الدين الجويني .

أبو حية النميري

الهيثم بن الربيع بن زرارة، أبو حية - بالحاء المهملة والياء المشددة - النميري؛ كان من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وكان شاعراً فصيحاً من ساكني البصرة، وكان أهوج جباناً كذاباً، وقيل إنه كان يصرع، وكان له سيف يسميه لعاب المنية ليس بينه وبين الخشب فرق.

حدث جارا^١ له قال^٢: دخل إلى بيته كلب في بعض الليالي فظنّه لصاً، فأشرف عليه وقد انتضى سيفه لعاب المنية، ووقف في وسط الدار وقال: أيها المغرّبنا والمتجرىء علينا، بشس والله ما اخترت لنفسك: خير قليل وسيف صقيل، لعاب المنية الذي سمعته مشهورة، وضرباته مذكورة، أخرج بالعفو عنك قبل أن أدخل بالعقوبة عليك، والله إن أدع قيساً إليك لا تقم لها، وما قيس؟ تملأ والله الفضاء خيلاً ورجلاً، سبحان الله ما أكثرها! فبينما هو كذلك إذا بالكلب قد خرج فقال: الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفانا حرباً.

وقال يوماً: إني أخرج إلى الصحراء فأدعو بالغبان فتقع حولي فأخذ منها ما أشاء، فقليل له: يا أبا حية أفرأيت أن خرجنا^٣ إلى الصحراء فدعوته فلم تأتكم فماذا تصنع؟ فقال: أبعدنا الله إذن.

٥٦١ - اشعر والشعراء: ٦٥٨ والأغاني ١٦: ٢٣٦ وطبقات ابن المعز: ١٤٣ والسمط:

٢٤٤ والخزانة ٤: ٢٨٣؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة.

١ ص: جارا.

٢ قد روى الجاحظ في الحيوان حكاية مشابهة لهذه، وبطلها هو عروة بن مرثد (انظر الحيوان ٢:

٢٣١).

٣ ص: أخرجنا.

وجدت يوماً قال : عن لي ظبي فرميته فراغ عن سهمي ، فعارضه
السهم ثم راغ فعارضه السهم ، ثم راغ فعارضه السهم ، فما زال والله يروغ
ويعارضه حتى صرعه .

وما أحلى قول ابن قلاقس :

عسكريّ جماله بطلٌ ليس يدفعُ
قام عن قوس حاجبيه ه بعينه يتزع
أسهم كيفما انحرف ن إلى القلب تتبع
هكذا كنت عن أبي حية قبلُ أسمع

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى :

وشادن إن هبَّ عَرَفُ الصبا شمت منه نشره طيَّة
أميلُ عنه خوفَ عشقي له وجفنه يُتبعني غيَّة
كأنني قد أمه طيَّةً وطرفه سهمُ أبي حيَّة

وفد أبو حية على المنصور وامتدحه بقصيد ، وهجا فيه^١ بني حسن ، فوصله بشيء
دون أمله ، فاحتجن لعياله أكثره ، وصار إلى الحيرة فشرب عند خمارة ،
وأعجبه الشرب وكره أن ينقد ما معه ، وأحب أن يدوم له ما هو فيه ، فسأل
الخمارة أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها أنه مدح الخليفة وأرغبها فشرهت ، وكان لأبي
حية أير كعتق^٢ الظليم ، فأبرزه لها فتدلمت ، وكانت كلما سقته خطت في
الحائط خطأ ، فقال أبو حية :

إذا سقيتني كوزاً بنخطٍ فخطي ما بدا لك في الجدارِ
فإن أعطيتني عيناً بعينٍ فهاتي العين وانتظري ضماري

١ ص : فيها .

٢ ص : كعتق

خرقت مقدماً من حيث يؤتى خيالُ مكانٍ ذاك من الأزار
فصدَّت بعدما نظرت إليه وقد ألمحتُها عنقَ الحوار
وكانت وفاته بعد السبعين والمائة .

حَرْفُ الْوَاوِ

[والبة الأسدي]

والبة بن الحباب ، أبو أسامة الأسدي ؛ هو أستاذ أبي نواس ، وكان ظريفاً غزلاً وصافاً للغلمان المرد^١ والخمر .
قال المهدي لعمارة بن حمزة : من أرق الناس ؟ قال : والبة بن الحباب حيث يقول :

ولها ولا ذنب لها حب كأطراف الرماح
في القلب يقدح والحشا فالقلب مجروح النواحي

قال : صدقت والله ، : قال : يا أمير المؤمنين فما منعك من منادته ؟ قال : قوله :

قلت لساقينا على خلوة ادن كذا رأسك من راسي
ونم على وجهك لي ساعة إني امرؤ أنكح جلاسي

أفتريد أن أكون من جلاسه على هذا الشرط ؟
قال الدعلجي غلام أبي نواس : أنشدت يوماً بين يدي أبي نواس قصيدته :
يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى ولم أنم
وكان قد سكر فقال : ألا أخبرك بشيء على أن تكتمه ؟ قلت : نعم ، قال :

٥٦٢ - الزركشي : ٣٤١ وطبقات ابن المعتز : ٨٧ والأغاني : ١٨ : ٤٣ وتاريخ بغداد ١٣ : ٥١٨ ؛
ولم ترد الترجمة في المطبوعة ؛ وهي هنا متابعة لما جاء في الأغاني .
١ ص والزركشي : والمرد .

أتدري من المعنيّ؟ «يا شقيق النفس من حكم»؟ قلت : لا ، قال :
 أنا والله المعنيّ بذلك ، والشعر لوالبة بن الحباب ، وما علم بهذا غيرك .
 وحكي عن والبة أنه كشف يوماً عن عجز أبي نواس وهو أمرد حسن
 الوجه مليح الجسم ، فلما رأى والبة يياض عجزه قبله ، فضرط أبو نواس ،
 فقال له والبة : لم فعلت هذا وبلك؟ قال : كراهية أن يضع قول القائل :
 «ما جزاء من قبل الاست إلا ضرطة» .

وعن ابن سهل الشاعر قال : كان والبة صديقي وكان ماجناً رقيق الدين
 فشربت أنا وهو يوماً بغمي^١ ، فانتبه من سكره وقال : اسمع ثم أنشد :

شربت وفاتك مثلي جموح بغمي^١ بالكؤوس وبالبواطي^٢
 يعاطيني الزجاجة أريحي زخيم الدلّ بورك من معاطي
 أقول له على طرب الطيّني ولو بمؤاجرٍ عِلجٍ نُباطي
 فما خير الشراب بغير فسقٍ يتابع بالزناء وباللواط
 جعلتُ الحج في غمّي وبُنّي وفي قطربلٍ أبداً رباطي
 فقل للخمسٍ آخرُ ملتقانا إذا ما كان ذاك على الصراط

يعني بالخمس : الصلوات . وتوفي في حدود المائتين .

٥٦٣

[أبو حليقة]

أبو الوحش بن أبي الخير بن داود بن أبي المنى ، الحكيم الرشيد أبو

١ ص : بعمى ، وغمى اسم موضع .

٢ ورد البيت برواية مختلفة في طبقات ابن المعتز ؛ وما هنا رواية الأغاني .

٥٦٣ - ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٢٣ .

حليقة ؛ سمّي « أبو حليقة » لحليقة كانت في أذنه . كان أُوحد زمانه في الطب ، وكان له حظ من الأدب .

ولد بجعبر سنة احدى وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة سبعين وستمائة ، وخرج من جعبر إلى الرها وربى بها ، وخدم الكامل وخدم الصالح وخدم الترك إلى دولة الظاهر ، وقرأ الطب على عمه أبي سعيد بدمشق وعلى مهذب الدين الدخوار ، وله نوادر في الطب .

كان قد أحكم معرفة نبض الكامل حتى إنه أخرج يده يوماً إليه من خلف ستارة مع الدور^١ المرضى فقال : هذا نبض مولانا السلطان ، وهو بحمد الله صحيح ، فعجب منه .

ولما طال عليه عمل الدرياق الفاروق لتعذر أدويته عمل درياقاً مختصراً توجد أدويته في كل مكان ، وقصد بذلك التقرب إلى الله تعالى . وكان يخلص المفلوجين لوقته ، وينشئ في العصب زيادة في الحرارة الغريزية ويقويه ، ويذيب البلغم في وقته ، ويسكن القولنج في وقته .

وحصل للسلطان نزلة في أسنانه فألمه ذلك وداواه الأسعد^٢ لاشتغال الرشيد بعمل الدرياق ، فلم ينجع وزاد الألم ، فطلب الرشيد فقال له : تسوّك من الدرياق الذي عملته لك وترى العجب ، فلما وصل إلى الباب خرجت ورقة السلطان فيها : يا حكيم استعملته وزال الألم لوقته ، وبعث له خلعاً وذهباً . ومرّ على أبواب القاهرة بمفلوج ملقّى على جنبه ، فأعطاه من درياقه شربة ، وطلع إلى القلعة وعاد ، فقام المفلوج يعدو في ركابه ويدعو له .

وألف للملك الصالح صلصاً يأكل به اليخني ، واقترح عليه أن يكون مقوياً للمعدة منبهاً للشهوة مليناً للطبع . فركب من البقدونس جزءاً ومن الريحان

١ ابن أبي أصيبعة : الآدر ، وهي كناية عن النساء ، يقول « من ذلك أنه مرضت دارمن بعض الآدر السلطانية » .

٢ يعني أسعد الدين عبد العزيز بن أبي الحسن (٦٣٥ -) وترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٣٢ .

الترنجاني^١ جزءاً ومن قلوب الاترج المنقعة في الماء والملح جزءاً ، ثم يغسل بالماء الحلو من كل واحد نصف جزء ويدق في جرن الفقاعي كل واحد بمفرده ويخلط ويعصر عليه ماء الليمون والملح ويعمل في أواني ويختم بالزيت . فلما استعمله السلطان أثنى عليه ثناء كثيراً .

وشفى بدرياقه من به حصاة ففتّتها من ساعته وأراق الماء . ومن نوادره أن امرأة من الريف أتت إليه ومعها ولد أصفر ناحل ، فأخذ يده ليعرف نبضه وقال لغلامه : هات الفرجية ، فتغير نبض الصبي في يده ، فقال لأمه : هذا الصبي عاشق في واحدة اسمها فرجية ، فقالت أمه : اي والله يا مولاي ، وقد عجزت مما^٢ أعذله . فعجب الحاضرون منه . وله كتاب « المختار في ألف عقار » وله مقالة في ضرورة الموت وأن الإنسان تحلله الحرارة التي في داخله وحرارة الهواء ، وقال متمثلاً :

[و] احدهما قاتلي فكيف إذا استجمعا^٣

ومقالة في حفظ الصحة ؛ ومقالة في أن الملاذ الروحانية ألدّ من الجسمانية ، رحمه الله تعالى .

١ ص : الترجان .

٢ ص : عما .

٣ ص : اجتمعا .

ولادة بنت المستكفي

ولادة بنت محمد^١ ، هو المستكفي ابن عبد الرحمن ؛ كانت واحدة
زمانها المشار إليها في آدابها ، حسنة المحاضرة . مشكورة المذاكرة ، كتبت
بالذهب على طرازها الأيمن :

أنا والله أصلحُ للمعالي وأمشي مشيتي وأتبهُ تيهي
وكتبت على الجانب الأيسر :

وأمكنُ عاشقي من صحنِ خدي وأعطي قبلي مَنْ يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالضيافة والعفاف ، وفيها خلع ابن زيدون
عذاره ، وله فيها القصائد والمقطعات ، منها القصيدة النونية التي أولها :
بِنتِمْ وَبِنَّا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

وكانت لها جارية سوداء بديعة الغناء ؛ ظهر لولادة من ابن زيدون
ميل إلى السوداء فكتبت إليه :

لو كنتَ تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريي ولم تتخير
وتركتَ غصناً مثمرًا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يُثمر^٢

٥٦٤ - الزركشي : ٣٤١ قال : وذكرها ابن سعيد في كتابه المسمى بالملتقط من السالك من حل
العروش الأندلسية ، والذخيرة : ١ ٣٧٦ والمطرب : ٧ والصلة : ٦٥٧ وسرح العيون : ٢٢
والسيوطي : ١٠١ والنقح : ٤ : ٢٠٥ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ هو محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر .

٢ نقل الزركشي عن صاحب المسهب قوله في التعليق على هذا البيت : « انها أثارت معنى غريباً =

ولقد علمتْ بأنني بدرُ السما لكن ولعتْ لشقوتي بالمشتري

وكان مجلس ولادة بقرطبة متدّي لأحرارِ المصر ، وفناؤها ملعباً^١ لحياد
النظم والنثر ، يتهاك الكتاب والوزراء والشعراء على حلاوة عشرتها وسهولة
حجابها .

مرت يوماً بالوزير أبي عامر ابن عبدوس وهو جالس أمام بركة تتولد
من مياه الأمطار ، ويسيل إليها شيء من الأوساخ ، فوقفت أمامه وقالت
بيت أبي نواس في الخصب والي مصر :

أنت الخصبُ وهذه مصر فتدققا فكلاكما بحرُ

فركته لا يحير جواباً ولا يهتدي صواباً .

وطال عمرها وعمر أبي عامر المذكور ، حتى أربيا على الثمانين ولم
يدعها المواصلة ولا المراسلة . وكانت أولاً تهوى الوزير ابن زيدون ، ثم مالت
عنه إلى الوزير أبي عامر ابن عبدوس ، وكان يلقب بالفار ، وفي ذلك يقول
ابن زيدون^٢ :

أكرم بولادةً علقاً لمعتلقٍ لو فرقت بين ييطار وعطارِ
قالوا أبو عامر أضحى يلمُّ بها قلت : الفراشة قد تدنو من النار
أكلُ شهْيٍ أصبنا من أطاييه بعضاً وبعضاً صفحنا عنه للفار
وقال فيها^٣ أيضاً :

= في البيت الثاني لأن عتبة كانت سوداء فلا تظهر منها وردة الخجل ولا زهر البياض فكأنها غصن
لم يشر « .

١ ص : ملعب .

٢ الديوان : ١٩٦ وقد زيدت فيه اعتماداً على سرح العيون ، وتمام المتون .

٣ ص : فيه .

٤ الديوان : ١٩٥ ، وليست من أصل الديوان .

قد علقنا سواك علقاً نفيساً وصرفنا إليه عنك^١ النفوسا
 ولبسنا الحديد من خلع الحب ولم نأل^٢ أن خلعنا الليسا
 ليس منك الهوى ولا أنت منه اهبطي مصر أنت من قوم موسى
 اشار ابن زيدون إلى قول أبي نواس^٣ :

أتيت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام
 فيا من ليس يكفيها خليل ولا ألقا خليل كل عام
 أظنك من بقية قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام
 وكانت ولادة تلقب ابن زيدون بالمسدس ، وفيه تقول :

ولقبت المسدس وهو نعت تفارقك الحياة ولا يفارق
 فلوطني ومأبوني وزاني وديوث وقرنان وسارق
 وقالت فيه أيضاً :

إن ابن زيدون له فقحة تعشق قضبان السراويل
 لو أبصرت أيراً على نخلة صارت من الطير الأبايل
 وقالت ترميه بأنه مع فتاه عليّ على حالة :

إن ابن زيدون على جهله يعتني ظلماً ولا ذنب لي
 يلحظني شزراً إذا جثته كأنني جثت لأخصي علي
 وقالت تهجو الأصبحي :

يا أصبحي اهنا فكم نعمة جاءتك من ذي العرش رب المن
 قد نلت باست ابنك ما لم ينل بفرج بوران أبوها الحسن
 وتوفيت ولادة بعد الخمسمائة ، رحمها الله تعالى .

١ ص : عنه . ٢ ديوان أبي نواس ٢ : ٨٣ (تحقيق فاخر) .

أمير المؤمنين الوليد

الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أمير المؤمنين الأموي ؛ كان يلقب « النبطي » للحنه ؛ عاب^١ عليه أبوه لحنه وقال : كيف تعلق رؤوس المنابر ؟ فدخل إلى بيت وأخذ جماعة عنده يتعلم منهم العربية وطين عليه وعليهم الباب وقال : لا أخرج حتى أقيم لساني إعراباً ؛ ثم إنه خرج بعد ستة أشهر وأكثر ، فلما خطب زاد لحنه على ما كان ، فقال له أبوه : لقد أبلغت عذراً .

كان أبيض أفتس به أثر جدري ، وكان جميلاً طويلاً ، بوع له بدمشق يوم الخميس منتصف شوال سنة ست وثمانين بعهد من أبيه ، وتوفي يوم السبت لأربع عشرة^٢ ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وله تسع واربعون سنة ، وصلى عليه أخوه سليمان بدير مروان من دمشق ، وحمل إلى مقابر باب الصغير ودُفن بها . وفي أيامه هلك الحجاج بن يوسف ، ويقال إن في أيامه نقلت الدواوين من الفارسية إلى العربية^٣ .

وكان يتبخر في مشيته . وكان يحن الأيتام ويرتب لهم المؤدبين ، ورتب للزمنى والاضراء من يقودهم ويخدمهم لأنه أصابه رمد بعينه فأقام مدة لا

٥٦٥ - ترجمته وأخباره في المصادر التاريخية كالطبري وابن الأثير وابن خلدون واليعقوبي والمسعودي والبلاذري والعيون والحداث ، وانظر تاريخ الخميس ٢ : ٣١١ والفخري : ١١٥ والروحي : ٢٣ وتاريخ الخلفاء : ٢٤٢ وخلاصة الذهب المسبوك : ١ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .
١ ص : أعاب .

٢ ص : لأربعة عشر .

٣ الأصح أنها نقلت إلى العربية أيام أبيه عبد الملك .

يَبْصِرُ شَيْئاً فَقَالَ : إِنْ أَعَادَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ قَمْتُ بِحَقِّهِ فِيهِمَا ، فَلَمَّا بَرَىءَ رَأَى أَنْ شُكِرَ هَذِهِ النِّعْمَةُ الْإِحْسَانُ إِلَى الْعَمِيَانِ ، فَأَمَرَ أَنْ لَا يُتْرَكَ أَعْمَى فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ يَسْأَلُ بَلْ يَرْتَبِ لَهُ مَا يَكْفِيهِ .

ولما حضرته الوفاة قال : ما أبالي بفراق الحياة بعدما فتحت السند والأندلس ، وبنيت جامعَ دمشق . ويكفيه بنيانه جامع دمشق ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وَرَزَقُ الْفُقَرَاءِ وَالْعَمِيَانِ ، فَإِنْ لَهُ فِي ذَلِكَ شَرْفاً خَالِداً وَذِكْراً بَاقِياً .

وكان مطلقاً لا يبصر على المرأة إلا القليل ويطلقها ، ففعل له في ذلك ، فقال : إنما النساء رياحين فإذا ذبلت باقية استأنفت أخرى . وحديثه مع وضّاح اليمن ومع زوجته أمّ البنين مذكورة في ترجمة وضّاح اليمن ، واسمه عبد الرحمن .

ولما مات أبوه عبد الملك ، تمثّل هشام بقول الشاعر ^١ :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ مَا

فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : اسْكُتْ ، فَإِنَّكَ تَتَكَلَّمُ بِلِسَانِ الشَّيْطَانِ ؛ هَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ^٢ :

إِذَا مَقْرَمٌ مَتَا ذَرَا حَدٍّ نَابَهُ تَحْمِطَ فِينَا نَابُ آخِرٍ مُقْرَمٍ

وعيّره خالد بن يزيد باللحن فقال : أنا ألحن في القول وأنت تلحن في الفعل .

١ هو عبدة بن الطيب يرثي قيس بن عاصم ، انظر الحماسية رقم : ٢٦٣ في شرح المزدوقي .

٢ ديوانه : ١٢٢ .

الوليد بن يزيد

الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أمير المؤمنين ، لُقِّبَ البيطار وخليع بني مروان والقاتك والزنديق . وكان وسيماً جسيماً أبيض مشرباً بحمرة ، ربعة قد وخطه الشيب . ولد سنة تسعين وبويع له سنة خمس وعشرين هو مقيم بالرصافة ، وقتل بالبخراء^١ على أميال من تدمر ثامن وعشرين جمادى الآخرة^٢ سنة ست وعشرين ومائة وله أربعون سنة وقيل إحدى وأربعون ، وكانت أيامه سنة وشهرين .

وكان أبوه عهد إليه بعد هشام . وكان قد جعل ولديه عثمان والحكم وليي عهده فحبسا ، ولم يزايا في الحبس إلى أن ولي مروان الجعدي فقتلها . وكان الوليد قد انتهك محارم الله تعالى ، فرماه الناس بالحجارة ، فدخل القصر وأغلقه ، فأحاطوا به وقالوا : لم ننقم عليك في أنفسنا شيئاً لكن ننقم عليك انتهاك ما حرّم الله تعالى وشرب الخمر ونكاح أمهات أولاد أبيك واستخفافك بأمر الله تعالى ، فقال : حسبكم قد أكثرتم ، ودخل الدار وأخذ المصحف وقال : يوم كيوم عثمان ، وفتح المصحف يقرأ ، فتسوّروا عليه ، وضربه عبد السلام اللخمي على رأسه ، وضربه آخر على وجهه فتلف ، وجزّوه

٥٦٦ - الأغاني ٧ : ٣ - ٨٢ والوزراء والكتاب : ٦٨ والخزانة ١ : ٣٢٨ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٢٠ وتاريخ الإسلام ٥ : ١٧٣ وتاريخ الخلفاء : ٢٧٢ والروحي : ٢٧ والفخري : ١٢١ وخلاصة الذهب المسبوك : ٤٤ وسائر المصادر التاريخية الكبرى ؛ وديوانه من جمع غابرييلي (ط . بيروت ١٩٦٧) ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : بالبحرا .

٢ ص : الآخر .

وحزّوا رأسه ، وأُتي يزيد الناقص بالرأس فسجد ، وكان قد جعل لمن يأتيه
بالرأس مائة ألف درهم ، فنصبه على رمح بعد صلاة الجمعة ، فلما رآه
أخوه سليمان قال : بُعدّآله ، أشهد أنه كان شروباً للخمر ماجناً فاسقاً ولقد راودني
عن نفسي .

قال الشيخ شمس الدين : ولم يصحّ عنه كفر ، لكنه اشتغل بالخمير
واللباطة ، فخرجوا عليه لذلك .

قال صاحب « الإشعار بما للملوك من النوادر والأشعار » : كان ربما
صلى سكراناً .

وكان في أيام هشام ينتظر الخلافة يوماً فيوماً ، ففتح يوماً المصحف
فطلع ﴿ واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد ﴾ (إبراهيم: ١٥) فجعل المصحف
هدفاً للسهام وجعل يرمي نحو تلك الآية ويقول^١ :

تهدّد^٢ كل جبار عنيد فها أنا ذاك جبار عنيد^٣
إذا ما جثّ ربك يوم حشرٍ فقل يا ربّ^٤ مزقني الوليد

واستقبل شهر الصوم في خلافته بالمجون والشرب ، فوعظ في ذلك
فقال^٤ :

الا من مبلغُ الرحمن غني بأني تاركُ شهرَ الصيامِ
فقل لله يمنعي شرابي وقل لله يمنعي طعامي

ولما بلغه أنّ الناس يعيرون عليه ترك الصلاة والصيام ، قال : ما للناس
وعيب ما نحن فيه ؟ لنا منهم الدعاء والطاعة ولهم منّا العدل والإحسان ؛ ثم

١ ديوانه : ٣١ .

٢ الديوان : أتوعد .

٣ الديوان : فقل لله .

٤ لم ترد في الديوان .

قال : عجبت لمن يعلم أن الفرح لا يكون إلا بنقصان العقل ولا يجعل درجا
هذه الأقداح ، وأباح المحارم فأصبح دمه وهو مباح .
ومن شعره ^١ :

لا أسأل الله تغييراً لما صنعتُ نامت وقد أسهرت عَيْنِي عَيْنَهَا
فالليل أطول شيء حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها

وقال صاحب الأغاني ^٢ : لما أتى نعي هشام إلى الوليد قال : والله لألتقين
هذه النعمة بسكرة قبل الظهر ، ثم قال :

طاب يومي ولدَ شربُ السُّلافه^٣ إذ أتانا نعيُّ من بالرصافه^٤
وأتانا الوليد^٥ ينعي هشاماً وأتانا بخاتم للخلافه^٦
فاضطربحنا من خمر عانة صرفاً ولهونا بقينة^٧ عزافه

ثم حلف لا يبرح من موضعه حتى يُغَنَّى في هذا الشعر ، فغَنَّى له وشرب
حتى سكر ، ثم دخل فبويع له . وسمع صياحاً فقال : ما هذا ؟ ف قيل له :
هذا من دار هشام تبكيه بناته ، فقال ^٨ :

إني سمعت بليلي^٩ ورا المصلّى رثه^{١٠}
إذا بناتُ هشام يندبن^{١١} والدِهْنه^{١٢}
يندين قرماً جليلاً^{١٣} قد كان يعضدهنّه

١ الديوان : ٢٠ .

٢ الأغاني ٧ : ١٧ .

٣ الأغاني : البريد ، وهو أصوب .

٤ ص : بقتية .

٥ الأغاني : ١٨ والديوان : ٧١ .

٦ الأغاني : بليل ، الديوان : خليلي .

٧ الديوان : شيخاً جليلاً .

أنا المَخْنَثُ حقاً إن لم أُنِكنَّه^٢

وقال لعمر الوادي : غَنَّنِي فيه ، فغناه ، فشرب أوطالاً ثم قال له : والله
إن سمعه منك أحد لأقتلنك ، فما سَمِعَ منه حتى مات .

١ ص : ونا .

٢ ص : أُنِكنَّه .

حُرُوفُ الْيَسَاءِ

ياقوت المستعصمي

ياقوت بن عبد الله ، جمال الدين المستعصمي الكاتب ؛ كان أديباً عالماً
فاضلاً شاعراً ، بلغ من الخطّ غاية ما بلغها ابن البواب . كان قد اشتراه
الخليفة المستعصم صغيراً ، وربّيَ بدار الخلافة واعتنى بتعليمه الخطّ صفي الدين
عبد المؤمن ، ثم كتب على ابن حبيب ، وكتب عليه أبناء الأكابر ببغداد ،
وحظي عند علاء الدين ابن الجويني صاحب الديوان ، وكتب عليه أولاده
وأولاد أخيه .

وكان ينظم شعراً رقيقاً ، فمنه قوله :

يا خليلي والمنى كاذبةٌ والليالي شأنها أن تسلبا
قم بنا ما قعدت حادثة نقض من حق الصبا ما وجبا
نعص من لام على دين الهوى هذه سنة أيام الصبا
ومنه أيضاً :

جاء	بوجه	مُخجل	شمس النهار	المشرقة
في	أذنه	لؤلؤة	كأنها	والحلقة
قداحة	في	وردة	بالياسمين	ملحقة ^١

٥٦٧ - الزركشي : ٣٤٢ وابن خلكان ٦ : ١١٨ (هامش أوردته إحدى النسخ منقولا عن تاريخ
الذهبي) والحوادث الجامعة : ٥٠٠ والنجوم الزاهرة ٨ : ١٨٧ والشذرات ٥ : ٤٤٣ والبداية
والنهاية ١٤ : ٦ والسلاوي : ٢٣٣ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ الزركشي : ملصقة .

وقال :

صدَّقتمُ فيَّ الوشاةَ وقد مَضَى في حبِّكم زمني وفي تكذيبها
وزعمتمُ أني ملئتُ حديثكم من ذا يملُّ من الحياة وطيبها
وقال :

رعى الله أياماً تقضتُ بقربكم قِصاراً وحيّاهُ الحيا وسقاها
فما قلتُ إليه بعدها لمسامرٍ من الناس إلا قال قلبي آها
ومن شعر ياقوت :

عجبتُ لدهرِي إذ جاد لي بخط يفوق بأجزائه
وأعوزني فيه من نقطة تكون على الطاء من خائه
ومن شعر ياقوت :

وعدتُ أن تزورَ ليلاً فألوتُ وأتت بالنهار تسحبُ ذبيلاً
قلت هلاً صدقت في الوعد قالت هل توهمت أن ترى الشمس ليلاً
وكانت وفاته في شهور سنة ثمان وتسعين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٥٦٨

[أبو زكريا النواوي الحافظ]

يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين ، مفتي الأمة شيخ السلام

١ أي تصحيح « حظ » بدلا من « خط » .

٥٦٨ - تذكرة الحفاظ : ١٤٧٠ وطبقات السبكي ٥ : ١٦٥ وتاريخ ابن الفرات ٧ : ١٠٨
والسلوك ١ : ٦٤٨ والبداية والنهاية ١٣ : ٢٧٨ والدارس ١ : ٢٤ والأسنوي ٢ : ٤٧٦ =

محبي الدين أبو زكريا النواوي الحافظ الفقيه الشافعي الزاهد ، أحد الاعلام ، ولد في العشر الأوسط من المحرم سنة إحدى وثلاثين وستمائة بنوى وتوفي رابع عشرين شهر رجب سنة ست وسبعين وستمائة ، رحمه الله تعالى . قال الشيخ محبي الدين : زعم بعض أجدادي أن نسبه إلى حزام والد حكيم رضي الله عنه .

ولما كان له تسع عشرة^١ سنة ، قدم به والده إلى دمشق فسكن المدرسة الرواحية ، وبقي نحو سبتين لا يضع جنبه إلى الأرض . وكان قوته جراءة المدرسة . وحفظ « التنبيه » في نحو أربعة أشهر ونصف ، وبقي قريب شهرين لما قرأ : يجب الغسل من إيلاج الحشفة في الفرج ، وهو يعتقد أنه قرقرة البطن ، ويستحم بالماء البارد كلما قرقر بطنه ؛ وحفظ ربع « المذهب » في باقي السنة ، وصحح وشرح على شيخه كمال الدين اسحاق بن أحمد المغربي . ثم حج هو ووالده ، وكانت وقفة الجمعة ، وأقاموا بالمدينة نحو^٢ من شهر ونصف . ولما رحل من نوى كانت الحمى أخذته فلم تفارقه إلى يوم عرفة . وكان يقرأ فيما بعد على المشايخ شرحاً وتصحيحاً : كل يوم اثني عشر درساً ، درسين في « الوسيط » ودرساً في « المذهب » ودرساً في « الجمع بين الصحيحين » ودرساً في صحيح مسلم ودرساً في « اللمع » لابن جنّي ودرساً في « إصلاح المنطق » ودرساً في التصريف ودرساً في أصول الفقه ، تارة في « اللمع » لأبي إسحاق وتارة في « المنتخب » للإمام فخر الدين ، ودرساً في أسماء

= وعبر الذهبي ٥ : ٣١٢ والشذرات ٥ : ٣٥٤ وروضات الجنات : ٧٤٤ ؛ ولم ترد هذه الترجمة

في المطبوعة .

١ ص : تسعة عشر .

٢ ص : نحو .

٣ ص : اثنا .

٤ ص : ودرس .

الرجال ودرساً في أصول الدين . وكان يعلق كلَّ ما يتعلق بذلك من شرح مشكل ووضوح عبارة وضبط لغة .

وخطر له الاشتغال في علم الطب ، فاشترى « القانون » وعزم على الاشتغال فيه ؛ قال : فأظلم على قلبي ، وبقيت أياماً لا أقدر على الاشتغال بشيء . ففكرتُ في أمري ومن أين دخل عليَّ الداخل ، فألهمني الله أن سببه اشتغالي بالطب ، فبعتُ « القانون » واستنار قلبي .

وسمع صحيح مسلم من الرضي ابن البرهان ، وسمع البخاري ومسند أحمد وسنن أبي داود والنسائي وابن ماجه وجامع الترمذي ومسند الشافعي وسنن الدارقطني وشرح السنّة وأشياء عديدة . وسمع من ابن عبد الدايم والزين خالد وشيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز والقاضي عماد الدين ابن الحرساني وابن أبي اليسر ويحيى الصيرفي والصدر البكري والشيخ شمس الدين ابن أبي عمر وطائفة سواهم . وأخذ علم الحديث عن جماعة من الحفاظ ، فقرأ كتاب « الكمال » لعبد الغني على أبي البقا خالد النابلسي وشرح مسلم ومعظم البخاري على المرادي . وأخذ الفقه عن القاضي أبي علي الفتح التفليسي^١ ، وتفقه على الإمام كمال الدين اسحاق المغربي والإمام شمس الدين عبد الرحمن ابن نوح وعز الدين عمر بن أسعد الإربلي . وأخذ عنه القاضي صدر الدين سليمان الجعبري خطيب دارياً والشيخ شهاب الدين ابن جعوان والشيخ علاء الدين ابن العطار وأمين الدين سالم والقاضي شهاب الدين الاربدي . وروى عنه ابن العطار والمزني وابن أبي الفتح وجماعة .

وقد نفع الله المسلمين بتصانيفه واشتهرت وجلبت إلى الامصار ، فمنها « المنهاج » و « شرح مسلم » و « الاذكار » و « رياض الصالحين » و « الاربعين حديثاً » و « الارشاد في علوم الحديث » و « التقريب » و « التيسير »

١ ص : القفليسي .

و « المبهمات » و « تحرير ألفاظ التنبيه » و « العمدة في تصحيح التنبيه » و « الإيضاح في المناسك » و « الإيجاز » في المناسك - وله أربع مناسك آخر - و « التبيان في آداب حملة القرآن » و « الفتاوى » و « الروضة » و « المجموع في شرح المذهب » بلغ فيه إلى باب الربا في خمس مجلدات كبار . وشرح قطعة من البخاري وقطعة من « شرح الوسيط » إلى باب صلاة المسافر وقطعة كبيرة في « تهذيب الاسماء واللغات » وقطعة في « طبقات الفقهاء » .

قال علاء الدين ابن العطار : وله مسودات كثيرة ، ولقد أمرني مرة ببيع كراريس نحو ألف كراس بخطه وأمرني أن أقف على غسلها في الوراقة ، فلم أخالف أمره وفي قلبي منها حسرات . وأخباره في الزهد والورع والكرامات مشهورة .

وقد عمل له الشيخ علاء الدين ابن العطار سيرة^١ ذكر فيها من رثاه من شعراء عصره ، فمن جملتهم الشيخ مجد الدين ابن الظهير ، رحمه الله تعالى ، قال فيه :

عزَّ العزاء وعمَّ الحادثُ الجللُ	وخاب بالموْتِ في تعميرك الأملُ
واستوحشتُ بعد ما كنتَ الأنيْسُ لها	وساءها فقدك الأسْحار والأصلُ
وكنتَ تتلو كتابَ الله معتبراً	لا يعترِك على تكرارِه مَكَلُ
قد كنتَ للدين نوراً يُستضاء به	مسدداً فيه منك القول والعملُ
وكنتَ في سُنَّة المختار مجتهداً	وأنتَ باليُمْنِ والتوفيق مشتملُ
وكنتَ زيناً لأهل العلم مفتخرأ	على جديدِ كساهم ثوبك السملُ
وكنتَ أسبقَهم ظلاً إذا استعرت	هواجرُ الجهلِ والاضلالُ ينتقلُ
كسالك ربُّك أثواباً مُجمَلَةً	يضيقُ عن حصرها التفصيلُ والجُمْلُ
اسلى كمالك عن قومٍ مضوا بدلاً	وعن كمالك لا مَسَلَى ولا بدلُ

١ ذكر الذهبي أنها في ست كراريس .

فمثل فقدك ترتاعُ القلوبُ له
 زهدتَ في هذه الدنيا وزخرفها
 أعرضتَ عنها احتقاراً غير محتفلٍ
 أسهرتَ في العلم عيناً لم تذقْ سِنَةً
 يا لهفَ حفلٍ عظيمٍ كنتَ بهجتُهُ
 وطالبو العلم من دانٍ ومغربٍ
 حاروا لهيةً هاديهم وضاق بهم
 تُرى دَرَى تَرْبُهُ من غيوه به
 يا محيي الدين كم غادرتَ من كبدي
 وكم مقامٍ كحدِّ السيفِ لا جلدُ
 امرتَ فيه بأمرِ الله منتضياً
 وكم تواضعتَ عن فضلٍ وعن شرفٍ
 عاجلتَ نفسك والأدواءَ شاملةً
 بلغتَ بالتعبِ القاني رضى ملكٍ
 ضيفُ الكريمِ جديرٌ أن يضاف له
 فجَعَتَ بالأنسِ ليلاً كنتَ ساهره
 وحال نورُ نهارٍ كنتَ صائمه
 لا زال مثواك مثوى كلِّ عارفةٍ
 إلى متى بغرورٍ نظمئن ولا الـ
 ولا حمى من حِمَامٍ جَحْفَلٌ لَجِبُ
 يا لاهياً لاهياً عن هول مصرعه
 لا تُخلِ نفسك من زادٍ فانك من
 وما بقاءٍ مديمٍ السيرِ يتبعه

وفقدُ مثلك جرحٌ ليس يندمل
 عزمًا وحزمًا فمضروباً بك المثل
 وأنت بالسعي في أخراك محتفل
 الا وأنت بها في العلم مشغول
 وحليه فَعَرَاهُ بعدك العَطَلُ
 نالوا يمينك فيه فوق ما أمِلوا
 لفرطِ حُزْنٍ عليه السهلُ والجليلُ
 أو نعشه مَنْ على أعواده حَمَلُوا
 حَرَّيْ عليك وعينٍ دمعها هطل
 يقوى على هوله فيه ولا جدَلُ
 سيفاً من العزمِ لم تُصْنَعْ له خِلَلُ
 وهمةٌ هامةٌ الجوزاءُ تنتعلُ
 حتى استقامتْ وحتى زالت العللُ
 ثوابُهُ في جنانِ الخلدِ متصلُ
 إلى الكرامة من أظافه التزلُ
 لله والنومُ قد خيَظت به المقلُ
 اذا الهجيرُ بنارِ الشمسِ مشتلُ
 وروضه النضرُ من سُحبِ الرضى خضلُ
 ملوكُ ردِّ الردى عنهم ولا الرسلُ
 ولا حصونُ منيعاتٍ ولا قُلُلُ
 وضاحكُ السنِّ منه يضحك الأملُ
 وقت الولادِ مع الانفاسِ مرتحلُ
 إلى محلِّ بلاهٍ سائقٌ عجلُ

ابن أبي طي

يحيى بن حميد بن ظافر بن النجار بن علي بن عبد الله الحلبي المعروف بابن أبي طي ؛ أحد من تعاطى الأدب والفقه على مذهب الامامية وأصولهم ، وصنف في أنواع من العلوم . قال ياقوت ^١ : وقد جعل التصنيف حانوته ، ومنه مكسبه وقوته ، وأكثر تصانيفه قطع فيها الطريق وأخاف السبيل ، يأخذ كتاباً قد أتعب العلماء فيه خواطره فيقدم فيه أو يؤخر أو يزيد قليلاً أو يختصر ، ويخلق له اسماً غريباً ويتحله انتحالاً . وقد طوّل ياقوت ترجمته في « معجم الأدباء » .

ومولده بحلب سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، وتوفي حدود الثلاثين والستمائة ، وذكر عنه ياقوت أن والده كان لا يعيش له ولد وأنه لما رزقه حملته جارية وصعدت به السطح ليلة الميلاد ، وكانت شديدة البرد ، فأخذه اضطرام وافحام وابتضت عيناه جميعاً ، ولازمه الرمذ إلى أن احتلم فتجلت مما كان فيها من البياض . وكان والده نجاراً مقدماً على كل نجار بحلب . وقرأ يحيى القرآن على والده واشتغل بفقه الامامية على رشيد الدين المازندراني . ومن تصانيفه : كتاب « البستان في مجلس الغلمان » . كتاب « معادن الذهب في تاريخ حلب » . كتاب « ملح البرهان في تفسير القرآن » . كتاب « قبسة العجلان في تفسير القرآن » . كتاب « البيان في أسباب نزول القرآن » . كتاب « غريب القرآن » . « تفسير الفاتحة » . « المجالس الأربعين في مناقب الأئمة الطاهرين » .

٥٦٩ - لسان الميزان ٦ : ٢٦٣ و اعلام النبلاء ٤ : ٣٧٨ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ لم ترد ترجمته في المطبوع من معجم الأدباء .

كتاب « خلاصة الخلاص في آداب الخواص » عشر مجلدات . كتاب « حوادث الزمان » على حروف المعجم ، خمس مجلدات . كتاب « تاريخ العلماء » مجلد . « شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل » مجلد . « شرح نهج البلاغة » ست مجلدات . « تحفة الطائفة الفقهاء في شرح كلماتهم اللغوية » . « التنبيهات في تعبير المنامات » . « التنبيهات على صنع النبات » . « الكشف والتبيين في محاسن التضمين » . « العروس في أدب السائس والمسوس » . « مودعة السفه وموزعة النيه » في المأخذ على راجح الحلّي وسرقاته . « التحقيق في أوصاف الرقيق » . « الروضات البهجات في محاسن القينات » . « اللباب في أسماء الأحاب » . « نسيم الأرواح في ما جاء في التفاح » . « الإيجاز في الألغاز » . « أخبار شعراء الشيعة » . « الاقتصاد في الفرق بين الظاء والضاد » . كتاب « الأضداد » . كتاب « النكت الشاردة والنادرة والفائدة » . « المنتخب في شرح لامية العرب » . « تصوع اللطائم في شرح خطبة فاطمة الزهراء » . « شرح كلام أم سلمة لعائشة رضي الله عنهما » . « نهج البيان في عمل شهر رمضان » . « المشكاة في عويس مسائل النحاة » . « افراد قراءة أبي عمرو ابن العلاء » . « مختصر في اللغة » . « أفراد مسائل » . « الجمع بين زوائد الصحاح وزوائد المعجم » . « ذخّر البشر في معرفة القضاء والقدر » . « كتاب في حكمي كلام الأئمة الاثني عشر » . « الحاوي في المعمول عليه من الفتاوي » . كتاب « سرّ السرائر » . « فقه أحكام النساء في الفقه » . « ذخّر البشر في معرفة الأئمة الاثني عشر » . « مجموع مسائل فقه وأصول » . « شرح غريب ألفاظ المقامات » . « شرح الحماسة » . « أخلاق الصوفية » . « عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر » . « كنز الموحدين في سيرة صلاح الدين » . « ذيل التاريخ الكبير الذي سماه معادن الذهب » . « سلك النظام في تاريخ الشام » أربع مجلدات . « مختار تاريخ

المغرب . كتاب « تاريخ مصر » . « تهذيب الاستيعاب لابن عبد البر » .
 « سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه » ثلاث مجلدات . « اشتقاق أسماء
 البلدان » . « نكت درة الغواص » . « أسماء رواة الشيعة ومصنفاتها » .
 « سيرة ملوك حلب » . « كتاب التصحيف والأحاجي » .
 ومن شعره رحمه الله :

يا أبا جعفر تجاف قليلاً كم تسامي بمفخرٍ منحوسٍ
 أنت من معشرٍ كرام ولكن أنت فيهم قوائم الطاووس
 وقال في مديح آل البيت رضي الله عنهم :

أنا في إسار غدائرٍ ونواظرٍ	من كلّ أبيضٍ ذي قوامٍ ناضرٍ
ريان من مَرَح الصَّبَا فكأنما	رَوَيْتُ معاطفه بغيثٍ باكرٍ
خمريُّ ريقٍ لؤلؤيُّ لواحظٍ	مسكيّ صدغ صارميّ محاجرٍ
لله ليلتنا بكازمةٍ وقد	سمحتُ به الأيامُ بعد تهاجرٍ
وقد اضطجعنا والنجومُ كأنها	في الأفق لؤلؤُ ثغره في ناظري
والبدرُ سارٍ في السماء كأنه	من وجهه بادٍ بنور باهرٍ
والشعريان كأنما أحداقها	أحداقُ عاذلٍ حبه المتكاسرٍ
وسهيلُ الوقاد يخفقُ دائباً	خفقانَ أحشائي عليه وخاطري
والليلُ يرفلُ في فضولٍ غلائلٍ	رقتُ كشوقي أو كدمعي القاطرٍ
والريحُ ينشرُ عَرَفها بنسيمها	نشري مديح أخِي النبي الطاهرٍ
خير الأنام ومن يذلّ مهابةً	من بأسه قلبُ الهزبر الحادرٍ
صنو النبي وصهره ووزيره	وظهيره في كلِّ يومٍ تشاجرٍ

ابن أبي حصينة رضي الدين

يحیی بن سالم القاضي ، رضي الدين ابن أبي حصينة ؛ من شعراء الديار المصرية ،
 كان أحذب وفيه يقول وجيه الدين ابن الذروي ، وهو في غاية التهكم بأحذب :
 يا أخي كيف غيرتنا^١ الليالي وأحالت ما بيننا بالمحالِ
 حاشَ لله أن أصافيَ خلا^٢ فيراني في ودّه ذا اختلالِ
 زعموا أنني نظمتُ هجاء^٣ معرباً^٤ فيك عن شنيع مقال
 كذبوا إنما وصفت الذي حزتَ من الفضل والنهى^٥ والكمال
 لا تظنّ حذبةَ الظهر عيباً هي في الحسنِ^٥ من صفات الهلال
 وكذلك القسي محدوبات وهي أنكى من الظبّا والعوالي
 ودناني^٦ القضاة وهي كما تعلم كانت موصوفةً بالجلال
 وإذا ما علا السنامُ ففيه لقروم الجمال أيّ جمال

٥٧٠ - الزركشي : ٣٤٣ وأورد العماد في الخريدة (قسم مصر) ١ : ١٨٨ ترجمة للوجيه
 الحسن علي بن يحيى ابن الذروي وذكر قصيدته التي يتهم فيها بابن أبي حصينة وقال :
 « الذي أصله من المعرة » ثم ترجم (٢ : ١٠٧) لسالم بن مفرج بن أبي حصينة ، فهل يحيى هذا ابنه ؟ وقد
 ذكر رضي الدين هذا ابن ظافر في بدائع البدائه : ٢٨٢ وتصحف الاسم « حصينة » فأصبح
 « حفصة » وأورد له هناك قصيدة عينية .

١ الخريدة : غيرتك .

٢ الخريدة : خليلا .

٣ الخريدة : أتيت بهجو معرب .

٤ الخريدة : النيل والسنا .

٥ الخريدة : للحسن .

٦ الدناني : جمع دنية وهي قلنسوة القاضي .

وأرى الانحاء في منسر البا
 كَوْنُ الله حدة فيك إن شئ
 فأنت ربوة على طود حلم
 ما رأها النساء إلا تمت
 وأبو الغصن أنت لا شك فيه
 عُدْ إلى ودنا القديم ولا تص
 وتذكر ليالياً حين ولت
 أترى بالدعاء يرجع شمل
 وإذا لم يكن من الهجر بد
 ومن شعر ابن أبي حصينة :

تملك قلبي غادرٌ غير عاذرٍ
 وجاء بقدرٍ عادلٍ فمن الذي
 نصيري دمي وهو أولُ خاذلٍ
 فبتُ أسيرَ القلبِ والدمعُ مطلقٌ
 يواصلني دمي ونومي مهاجري
 ويكثر لوم الجفن في نوم جفنه
 ولو زارني طيفٌ قنعتُ بقربه
 فيا عاذلي دعني فلو أن عاذلي
 رعى الله ليلاً زارني بدرُ تمه
 وخاف من الواشين أن يظفروا به
 فوجدني لديه أولٌ مثلُ آخرٍ
 رأى عادلاً أزرى على كل جائرٍ
 فمن منقذي من ساحرِ الطرفِ ساخرٍ
 أردد طرفي بين ساهٍ وساهرٍ
 فمن واصلني ثبت النحول وهاجري
 ولا ذنبَ للمهجور بل للمهاجر^١
 وإن كان من أهواه ليس بزائري
 حوى بعض ما بي كان للوقت عاذري
 ولم يلفَ قبل اليوم في زي زائرٍ
 فأرخى عليه حلقة من صفائر^٢

١ الحريدة : الكاسر يلقى ومخلب .

٢ الحريدة : تزورني .

٣ الزركشي : لا بل هاجر .

٤ ص والزركشي : ظفائر .

وظنَّ سواد الليل سترًا يجتّه وما الليل للبدر المنير بساتر
وقال أيضاً :

أودعوا إذ ودّعوني الحرّقا بذلوا الهجرَ وصانوا وصلهم
فنعيمُ العيشِ لي عاد شقا فاصطباري قال لي أنْ لا بقا
أخذوا نومي وأعطوا مقلتي عندما رقتوا عليها الأرقا
آه من الحاظ قومٍ كلّما فوقوا سهماً لقلبي رشقا
رمقوا جسمي فما أبقوا به بعد هجرانهمُ لي رمقا
وأبوا إلا انتقاماً في الهوى فقضى الحبّ على من عشقا
يا عدولاً لم تذقْ أفكاره من أليم الوجدِ لي ما ذوقا
قلْ لأجبابِ نأتْ دارهمُ مات صبري فلکم طولُ البقا
أظلم الأفقُ علينا فاطلعوا بسماءِ الودّ منكم شفقا
فالكرى فارقَ جفني بعدكم بعدما قبلکمُ ما افترقا
وقال أيضاً :

كفّ الملام فليس شأنُك شاني إن الشجيَّ إلى الحليَّ لشاني
لو كان يخلص بالملامة مغرمٌ ما سلّطتْ ميَّ على غيلان^١
ولما عدتْ^٢ أسدَ الرجال وصيدها عند اللقاءِ لواحظُ الغزلان
بانت^٣ أمامةُ والغرامُ مخيمٌ عندي وبانٌ لبينها سلواني
وإذا سطا جيشُ الغرامِ على امرئٍ نقل الذي في السرِّ للإعلان
أسكتتها قلبي فبان خرابه والقلبُ يخربه أذى السکان

١ غيلان بن عقبة المري الشاعر المشهور بـ « ذي الرمة » .

٢ ص : غدت .

٣ ص : باتت .

٤ ص : وبات .

تسطو بجفن كل منبت شعرة من هُده محسوبة^١ بستان
وكأنما أجفانها ان حكمت في القلب أجفان^٢ لكل يماني
حسنت فهلا أحسنت بوصالها والحسن^٣ منتسب^٤ إلى الإحسان
وكانت وفاته بعد الثمانين والخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٥٧٠

ابن معجر الاشبيلي

يحيى بن عبد الجليل بن مجبر^١، أبو بكر الفهري المرسى ثم الاشبيلي، شاعر
الأندلس في وقته ؛ توفي بمراكش ليلة عيد النحر سنة ثمان وثمانين وخمسمائة
وهو ابن ثلاث وخمسين سنة ، رحمه الله تعالى .
ومن شعره :

أتراه يترك الغزلا وعليه شب^٢ واكتهلا
كلف^٣ بالغيد ما علقت^٤ نفسه السلوان^٥ مذ عقلا
غير راض^٦ عن سجية من^٧ ذاق طعم الحب^٨ ثم سلا
أيها اللوام^٩ ويحكم^{١٠} إن لي عن لومكم شغلا
ثقلت^{١١} عن لومكم أذن^{١٢} لم يجد فيها الهوى ثقلا
تسمع^{١٣} النجوى وإن خفيت^{١٤} وهي ليست تسمع^{١٥} العذلا
نظرت^{١٦} عيني لشقوتها نظرات^{١٧} وافقت^{١٨} أجلا

٥٧٠ - زاد المسافر : ٩ وبغية الملتبس رقم : ٩٣ والنفع ٣ : ٢٣٧ وابن خلكان ٧ : ١٣ وشعره
في النفع وشرح مقصورة حازم والبيان المغرب (ط. تطوان) والحلل الموشية والروض المعطار .

١ ص : مجبر .

٢ ابن خلكان : علقت .

غادة^١ لما مثلت لها
هي بزني الشباب فقد
أبطل الحق الذي بيدي
أعرضت دلاً^٢ فإذ فطنت
وبدا لي أنها وجلت
حسبت أني سأحزنها^٣
يا سراة الحي^٤ مثلكم
قد نزلنا في جواركم
ثم واجهنا ظباءكم
أضمت أمان جبرتك
وأردتم^٥ غصب أنفسهم
ليتنا خضنا السيوف ولم
عارضتنا منكم^٦ فئة
ثعلبات جفونهم
أشرعوا الأعطاف ناعمة
واستفزتنا عيونهم
ورمتنا بالسهام فلم
نصروا بالحسن فانتهبوا
عطلتني الغيد من جلدي

١ ابن خلكان : سآرقها .

٢ ص : الحادثات .

٣ ص : وأدرتم .

٤ ص : أنفسهم .

٥ ابن خلكان : جذلا .

٦ ص : العطلا .

حملتُ نفسي على فتنٍ سُمْتُها صبراً فما احتملا
ثم قالت سوف نتركها سَلَباً للحب أو نفلا
قلت أما وهي قد علقتُ بأَميرِ المؤمنين فلا

٥٧١

أبو الحسين الجزار

يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن علي ، الشيخ جمال الدين أبو الحسين الجزار الأديب المصري ؛ ولد سنة ثلاث وستمائة تقريباً ، وتوفي ثامن عشر شوال سنة تسع وسبعين وستمائة بالفالج ، وكان بديع المعاني جيد التورية عذب التركيب فصيح الألفاظ حلو النادرة ، صاحب مجون وزوايد ، يمدح الملوك والكبار ، وكان يتزيا بزِيّ الكتاب ، عاش مرتزقاً بالشعر ، وما هُجِيَ أحدٌ^١ من شعراء زمانه ما هُجِيَ هو ولا ثلب كما ثلب ، وكان يسمى « تعاشير » ، وفيه يقول مجاهد الخياط^٢ :

ما لتعاشيرَ غلا قيمةً عليّ قامتُ في مواعينه
فلا يلمني وليلمُ نفسهُ إذ هو مذبوحٌ بسكينه
والله ما أغضبها فعله إلا لتقطع مصارينه

٥٧١ - الزركشي : ٣٤٣ والبدر السافر : ٢٢٥ والمغرب (قسم مصر) ١ : ٢٩٦ والشذرات ٥ : ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٤٥ وحسن المحاضرة ١ : والمسالك ١٢ : ١٦٦ ؛ ولم يرد في المطبوعة إلا جزء يسير من هذه الترجمة .

١ ص : وما هجا أحدًا .

٢ قد مرت ترجمة مجاهد (رقم : ٤٠٩) وانظر ترجمة له في المغرب (قسم مصر) ١ : ٢٩٣ (وسماه مجاهد طنناش الخياط) وفي المسالك ١٢ : ٢١٣ .

وكان قليل المهجاء متحملاً متودداً إلى الناس ، حسن التعريض ، واحتاج في آخر عمره إلى الاستجداء بغير شعر . وكان كثير التبذير لا تكاد خلته تستدّ أبداً ولا يغفل طلبه ولكن بأحسن الصور ، وكان مسرفاً على نفسه . وله كتاب « فوائد الموائد » وعمل بعض الفضلاء عليه « علائم الولائم » . وجمع قطعة من شعره سماها « تقاطيف الجزار »^١ وهذه تسمية حسنة . ولم يكن في عصره من يقاربه في جودة النظم غير السراج الوراق ، وهو كان فارس تلك الحلبة ومنه أخذوا وعلى نمطه نسجوا ومن مادته استمدوا . وبينه وبين شعراء عصره مجارة ومباراة أذكر منها شيئاً .

وقيل إنه لما كان صغيراً نظم أبياتاً قلائل ، وكان أديب ذلك الزمان ابن أبي الإصبع ، فأخذه والده وتوجه به إليه وقال : يا سيدي ، قد عمل هذا الولد شعراً وأشتهي أن يعرضه عليك ، فقال : قل ، فلما أنشده قال له : أحسنت والله إنك عوام مليح . فراح هو ووالده . وبعد أيام عمل والده طعاماً وحمله إلى ابن أبي الإصبع فقال : لأي شيء فعلت هذا ؟ قال : لشكرك لولدي ، فقال : أنا ما شكرته ، قال : ألم تقل له أحسنت ، إنك عوام مليح ؟ فقال : ما أردت بذلك إلا أنه خرج من بحر ودخل في بحر ، فاستحيا هو ووالده . ثم لم يزل يتهدب حتى فاق أهل عصره وصار من فحول المتأخرين .

وقيل إنه اجتمع هو وأصحابه وأرادوا التزّهة ، فأخرجوا من بينهم دراهم وأخذوا منها عشرة دراهم وجاءوا إلى جزار في باب زُوَيْلَة ، فوقفوا عليه وقالوا له : أتدري من هذا الواقف عليك؟ قال : لا ، قالوا : هذا الشيخ جمال الدين أبو الحسين الجزار أديب الديار المصرية وإمامها ، فباس الجزار السكين وقدمها لأبي الحسين وقال : يا سيدي والله ما يدخل يقطع هذا اللحم

١ المغرب: تقطيف الجزار ، وقال انه طرزه باسم الصاحب الكبير العالم كمال الدين بن أبي جردة؛ وكذلك ورد اسم الكتاب عند الزركشي .

إلا أنت ، فلما دخل أبو الحسين شرع قطع لهم الرقبة والعرقوب والمراق
والعظام والمطاميط ، وأصحابه ساكتون لا يكلمونه حتى فرغ ، وأخذوا
اللحم وقالوا له : أما الرجل فإنه قد خلاه الدم وعداه اللوم لأنه مكنك
من اللحم ، وأنت فعلت بنا هذا الفعل ؟ ! فقال : بالله اعذروني ، فإني
لما رأيت نفسي وأنا خلف القرميّة والساطور وبيدي السكين جاءتني لأمة
الجزارين ، وما قدرت أفعل غير ما رأيتم ؛ فضحكوا منه .
ومما هجي به رحمه الله تعالى :

ماذا أقول في فتيّ نشء التيوسِ والبقرِ
فعاله ذميّةً وبيته بيتُ الرّقرِ

ومنه :

تعصّب للأديب عليّ قومٌ وما كانوا أولئك في حسابي
كلابٌ وهو جزّارٌ ولكن به قطعتُ أذنابَ الكلاب

ومنه :

قل لوزير الملك لا تطرحُ أمر امرئٍ أعيّا بك العتبُ
وازجر عن الجزار نفساً فقد تجني به ذنباً ولا ذنب
لا تأمنُ ثلب الوري إن يكن قرّبه من بابك الثلب
ولا تجالس طرّفاً نازلاً قد طالما جالسه الكلب

وفيه يقول قطب الدين عمر الواعظ :

الشاعر الجزار مات فبئسَ ما ضمّ الترابُ
قد وافق العقلاء ربهم عليه فهم غضاب
ولبخله بالعظم ما حزنّت لموته الكلاب

وقال فيه مجاهد الحياط :

مرّ بنا ينصبُ أُحبولةً للرزقِ أو يدفنُ أفخاخا
وهو إذا سافر مع نحسه يحتاجُ فراشاً وطباخا
وواحدٌ أعمى إلى جانبي ما زال للتاريخ نساخا
يقول لي ويحك مَنْ ذا الفتى أراه صياحاً وصرّاخا
فقلت قالوا إنه شاعر يأكلها بالشعر أوساخا
هذا هو الجزار ، قال الذي قد كان قبل اليوم مرّاخا^١
فقلت هذا في الصبا قال لي وهو بتلك [الحال] لو شاخا
وقال مجاهد أيضاً فيه بليقة :

قد كنت عند الناس بعين
يا أبو الحسين
وجبتين

قالوا غلامك يا حزين
ناكك على زعمي يقين
قلت المكين ؟

قالوا الأمين

فقلت قولوا لي الخبر
قال زبّ في شاعر عبر^٢
قلت البغا جاء في الكبر

قال مرتين

طفيت حماقه وامتلئت

١ ص : صراخا .

٢ ص : غبر .

تمشي بمنور ما استحييت
عليك ظلام ولو مشيت

بالنيرين

ربيت صغيراً في المجزرا
وفي الكبر جيت مسخرا
فما نقول إنك خرا

في الحاليتين

على قذارٍ ما احمقوا
وما أفشروا وما أنزقوا
ويلاه على من غرقوا

بجرتين

وفيه أشياء كثيرة من هذا النمط ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .
ولما مات رثاه السراج الوراق :

أغايئنا لهذا يا فلانُ	تأملُ ليس كالحبرِ العيانُ
أمانِيُ النفوسِ لها خداعُ	وليس من المخوفِ لها أمان
ومن بعد الحراك لها سكونُ	وصمتٌ بعدما مزح اللسان
أيا مَنْ جدَّ للآمال ركضاً	تأنَّ ففي يدِ الأجلِ العنان
تروك زهرة الدنيا ومنها	جنى ثمرَ الردى إنسٌ وجان
وتخدعُ لامساً ^٢ منها بلينُ	أيؤمنُ إذ يمسُ الأفعوان
بلغت أبا الحسين مدىَّ إليه	لمستبقٍ ومسبوقٍ رهان

١ ص : صغيراً .

٢ ص : لاس .

وكنت وطالما قد كنت أيضاً
 أقولُ لمن نعاك ولا امتناعُ
 إلا عزَّ القوافي^١ اليومَ عن من
 لها إبطاءُ حزن بعد حزن
 وإقواءُ برفعٍ فوق نعشٍ
 وناح النحورُ بعدك ، والمعاني
 فلا بدلٌ نخلٌ عنك يرجى
 ولو نزت بحورُ الشعر دمعاً
 لما وفته لا وأبيه حقاً
 كفاها ذوقه التقطيع فيما
 ولحجَّ سالكاً في كلِّ بحرٍ
 فنالت منه فاصلة^٢ الرزايا
 فيا أصفَ البديع على بديعٍ
 إذا التفتَ استطال على جريرٍ
 فلا تقسَّ به سحبانَ يوماً
 ولو هرمٌ رآه سلا زهيراً
 جمالَ الدين انت جميلٌ ظنٌ
 وعفوُ الله أكثرُ من ذنوبٍ

تقول عن الأولى سبقوك كانوا
 لأحزاني عليك ولا امتنان
 بكنه البكرُ منها والعوان
 وإكفاءً لدمعٍ لا يُصان
 وخفضٍ في اللحد له مكان
 لها مع كلِّ نائحة جنان
 ولا عطفٌ لمن غدروا وخانوا
 وكان على الخليل لها ضمان
 ولو بسلوكها نُظِمَ الجمان
 يجوزه ويأباه الوزن
 غنائمه جواهره الحسان
 ودائرة الحمام ولا اعتنان
 لكلِّ فنونه منه افتنان
 وأخرسَ من فرزدقه اللسان
 ولا قساً إذا ذُكِرَ البيان
 وكان له عليه ثمَّ شان
 بربِّك جلَّ دياناً يُدان
 لنا وعلى الشفيع لنا الضمان

وكتب أبو الحسين إلى السراج الوراق في يوم نوروز :

استعمل العفصَ بعد الدَّبغِ مقلوباً^٣ لتغتدي طالباً طوراً ومطلوباً

١ ص : القواف .

٢ ص : فاضلة .

٣ يريد الصفح .

واسكر^١ من الراح^١ وافهم^٢ ما أشرت^٣ له
واحمل على القوم واحلم انهم حملوا
لك الجوادان^٤ فاركب^٥ ما تشاء ودع^٦
قد أدبتك^٧ نواريز^٨ مفرقة
وظالما استصلح الجزار^٩ نحرك في
أذكرتنا ازدشير^{١٠} اذ ركبت واذ
فاستوف غير ضجور^{١١} بالامارة ما
والق^{١٢} الايادي واقبل من هديتها^{١٣}
يا شاعراً لم يفتته^{١٤} اليوم راوية
لو أنه ادرك الشيخ الصريع فتي القصار^{١٥}
فأجابه الوراق :

قتلت يا شيخنا الأشياء تجريباً
وصار جلدك مدبوغاً به عجباً
يا مستلذاً بأكل^{١٦} الراح هاك يدي
ويا صفيّاً بعين^{١٧} عندنا أبداً
ركبت أنثى ولم تعتد^{١٨} سوى ذكر^{١٩}
مخالفاً قد تبدلت^{٢٠} العنان بذية^{٢١}
بأكلك العفص بعد القلب تدرياً
وما طهرت ومن^{٢٢} يحصي الأعاجيبا
وخل^{٢٣} من يستلذ^{٢٤} الراح مشروباً
لولا تكون^{٢٥} بعيني كنت محجوباً
ما لي أراك على المركوب مقلوباً
ال^{٢٦} يظل^{٢٧} فوق^{٢٨} الأرض مسحوباً

١ يعني الضرب بالراحات .

٢ ص : ازدشير .

٣ ص : هديتها .

٤ ص : تفتته .

٥ يريد الشاعر صريع الدلاء .

٦ ص : من .

٧ ص : بذياك ... فوق

وَتَمَّ مِيمٌ وَصَادٌ إِنَّ قَرَأْتَهُمَا
فاجعل لسانك في هذا وذا سبباً
واركب بغرة توت^١ ناشراً علماً
فطالما رفعت أيد^٢ إليك به
أبا الحصين^٣ محال^٤ أن تروغ وقد
ولست ذنباً فأخشى أن تخاتلني

وكان الوراق يوماً يسرح ذقنه ، فقال الجزار :

لا تعجبوا من لباسي فكلُّ أمري لبسٌ
والله ما ثم مالٌ وإنما ثم نفسو

فأجابه الوراق :

صدقت ما ثم مال وإنما ثم نحسٌ
وثم أخرى وأخرى فيها وعندك حدس

وكتب الجزار إلى الوراق :

أيها الفاضل الذي قد جباه
فقت أهل الآداب جداً وهزلاً
كم وكم من رسالة لك قد برّ
انا والله من رعاياك ما زلا

فأجابه الوراق :

كم إلى كم يطيلُ مَدَحُ مثلي بكنى قد خبأتها ورموز

١ توت : أول الشهور القبطية .

٢ يريد النعال ، لأن الطائف مشهورة بالأدم .

٣ ص : أيدي .

٤ غير كنيته من « أبو الحسين » إلى « أبو الحصين » تشبيهاً له بالثعلب .

مانحاً مثلها المطرّز هيبها
 ربّ يومٍ ركبته فيه أميراً
 دخلت منك هيبةً لك في قلبي
 وقال أيضاً^٢ :

قطعتُ شبيبتي وأضعتُ عمري
 وما لي أجرة فيه ولا لي
 قرأتُ النحو تبياناً وفهماً
 فما استنبطت منه سوى محال
 فكان النصبُ فيه عليّ نصباً
 وكان الخفضُ فيه جلّ حظي
 وفي علم العروض دخلتُ جهلاً
 فأذكرني به التفصيل بيتاً
 مفاعلتن مفاعلتن^٤ فعولن
 وكم يومٍ بيع اللحم عندي
 ولما أن غدا لا يبيع فيه
 ودكّاني جهنمُ إذ زبوني
 وفيها زفرةٌ من غير لحم
 وقد طال العذابُ عليّ فيها
 فان لام العذولُ أقولُ دعني
 وقد أتعبتُ في الهذيان فكري
 إذا ما تبتُ^٣ يوماً بعض أجرٍ
 إلى أن كعبتُ منه وضاق صدري
 يحال به على زيدٍ وعمرو
 وكان الرفعُ فيه لغير قدري
 وكان الجزمُ فيه لقطع ذكري
 وعتتُ لخفتي في كل بحرٍ
 تضمّنَ نصفهُ الشيخُ المعري
 «حديثُ خرافةٍ يا أمّ عمرو»
 يعدّ من البوارِ بألفِ شهرٍ
 مع الميزان أشبهَ يومَ حشرٍ
 زبانيةٌ بهم تعذيبُ سرّي
 وقد وضعتُ سلاسلها بنحري
 لما قدّمتُ من نحسٍ ووزر
 أنا في ضيعةٍ في وسط عمري

١ ص : المدروز .

٢ المغرب : ٣١٤ وهي في ملح برهان الدين ابن الفقيه نصر .

٣ المغرب : مت .

٤ ص : مفاعيلن مفاعيلن .

منها في المديح :

وإن الشعرَ دون علاه قدراً
كلاماً^١ ما قرأت له صحاحاً
وعيشك لست أدري ما طحاها
وذا خبري ولو كشفت عني
كأني مثلُ بعضِ الناس لما
وقال أيضاً^٢ :

ما زلتُ في الدنيا من الهمِّ
فالحمدُ لله الذي حكمه
أصبحتُ لحاماً وفي البيت لا
جهلتهُ فقراً فكنتُ الذي
طولَ زماني وافرَ القَسَمِ
قد خرَّ في أفق السماء نجمي
أعرفُ ما رائحةُ اللحم
أضلهُ الله على علم

وقال أيضاً^٣ :

حَسْبِي حِرَافاً بِحِرْفَتِي حَسْبِي
موسَخُ الثوب والصحيفة من
خلا فؤادي ولي فمٌ وسخٌ
وقال أيضاً^٤ :

أصبحتُ فيها معذب القلبِ
طولِ اكتسابي ذنباً بلا ذنب^٥
كأنني في جزّارتي كلبِي

١ المغرب : لأني .

٢ المغرب : مقري .

٣ المغرب : ٣١٥ .

٤ المغرب : حير .

٥ المغرب : ٣١٦ .

٦ المغرب : بلا كسب .

٧ المغرب : ٣٠٩ .

لي من الشمس خلعة صفرَاء
ومن الزمهرير إن حدث الغي
بيتي الأرض والفضاء به سو
لو تراني في الشمس والبرد قد أذ
شنع الناس أني جاهلي^١
أخذوني بظاهري^٢ إذ رأوني
آه واحسرتي لقد ذهب العم
كلما قلت في غد أدرك السو
لست ممن يخص يوماً بشكوا
وقال من أبيات^٣ :

فاغني عن سؤال كل لثيم
معشر ما ظفرت منهم عقيب ال
ومتى غبت عنهم عتبوني
انا فيهم عار وماش وغيري
لي نصفية تعد من العم
لا تسلي عن مشراها ففيها
كل يوم يحوطها العصر وال
فهي تعتل كلما غسلوها
أين عيشي بها القديم وذاك ال
حيث لا في أجنابها رقعة و

١ المغرب : بظاهر .

٢ المغرب : تسوء .

٣ المغرب : ٣٠٤ .

٤ ص : الرنق ؛ المغرب : التيه .

قد علا قدره وإن كان سفلة
قصد عند السؤال إلا بنجمله
ومتى جثتهم رأوا ذاك ثقله
وهو دوني له ثياب وبغله
ر سنياً غسلتها ألف غسله
منذ فصلتها نشاء بحمله
دق مراراً وما تقر بعمله
ويزيل النشاء تلك العلة
رفق فيها وخطرتي والشملة
ط ولا في أكامها قط وصله

قال لي الناس حين أطنبتُ فيها بسَّ أكثرَ خلَّها وهي^١ بقله
وقال وقد بعث له بعض الرؤساء نصفيّة^٢ :

أشكر مولانا ونصفيّتي تشكره أكثر من شكري
أراحها جدواه من كلّ ما تشكوه من دق ومن عصر^٣
كم مرة كادت مع الماء اذ يغسلها غسّالها تجري
تموت في الماجور لولا النشا يبعثها في ساعة النشر
أراحها الدهر وطوبى لمن يريحه في آخر العمر

وقال وقد منعه البواب من دخوله على بعض الأمراء^٤ :

أمولاي ما من طباعي الخروج ولكن تعلّمته من خمولي^٥
وصرتُ أرومٌ لديك الغنى فيخرجني الضرب عند الدخول
وقال أيضاً^٦ :

أدركوني فبي من البرد همّ ليس يُنسى وفي حشاي التهابُ
ألبستني الاطماع وهماً فما جسّ حيّ عارٍ ولي فرا وثياب
كلما ازرقّ لونُ جسّمي من البر د تخيلتُ أنه سنجاب
وقال أيضاً :

اني لمن معشرٍ سفكُ الدماء لهم دأبٌ وسلّ عنهم إن رمت تصديقي
تزداد بالدم إشراقاً عراصهم فكلُّ أيامهم أيامٌ تشريق

١ المغرب : فهي .

٢ المغرب : ٣١٠ .

٣ ص : عصري .

٤ المغرب : ٣١٨ .

٥ المغرب : بالخمول .

٦ المغرب : ٣١١ .

وقال أيضاً :

قلت لما سكب السا في على الارض الشرابا
غيرةً مني عليه ليتني كنتُ ترابا

وقال :

ولم ألقَ في بيتي دثاراً أعدّه
فأنفخُ شدي إن أردتُ وسادةً
لبردٍ ولا شيءٍ يردُّ هجيراً
وأفرشُ ظلي إن أردتُ حصيراً

وقال من أبيات :

يلينُ إلى أن يجرَحَ الوهمُ خدّهُ
إذا ما بدا من شعره في ذوائب
وتغرق في ماء النعيم غلائلهُ
رأيت غزالاً لم ترعه حبالله

وقال :

كذبت في نظم مديحي لكم
واحتجت أن اذكركم خيفة
والكذبُ لا ينكر من شاعِرٍ
فأنتمُ أَلْجَأْتُمُونِي إلى
بالخير للوارد والصادر
كذبي في الأولِ والآخِرِ

وقال :

لئن قطع الغيث الطريق فبغلتي
وإن قيل لي لا تخشَ فهي عبورة^١
وحاشاك قبقابي وجوختي الدارُ
خشيت على علمي بأنّي جزار

وقال من أبيات^٢ :

اسقنيها حتى أقومَ ولا أء
فرتُ بالجهل مثلما فاز بالحل
رفُ سكرأ عماتي من مداسي
وغدائي المسلوقُ في كلِّ يومٍ
م وفعلِ الصنائع البانياسي
لا من اللحم بل من القلقاس

١ العبورة : الصغيرة من الغنم ، وفيه تورية .

٢ المغرب : ٣٤٣ وأورد منها البيت الأول .

وقال أيضاً :

أحبابنا ما لليلي بعد فرقتكم كأنما هو مخلوق بلا سحرٍ
أنفقت أيامَ عمري في محبتكم وقد نأيتم فلا أنتم ولا عمري

وقال أيضاً :

وكم وكم قد دقَّ أبوابه عليه في الليل نسيمُ الصَّبَا
فقال مَنْ ؟ قال رسولُ الشتا فقال : لا أهلاً ولا مرحباً

وقال من قصيدة :

وكم قابلت تركياً بمدحي فكاد لما أحاولُ منه يحنقُ
ويلطمني إذا ما قلتُ : «ألطن» ويرمقني إذا ما قلتُ «برمق»
وتسقط حرمي أبداً لديه فلو أني عطشتُ لقال «بشمق»

وقال أيضاً :

زمن الغضا في القلب بعدك لوعةٌ تذكي بنار الشوقِ لا نار الغضا
ما كانت اللذات فيك ولا الهوى الا كبرقٍ في الدجنة أومضا
واذا صنبوتُ لدارسات رسومه قال المعيد لدرسها : هذا مضى

وقال يمدح فخر القضاة نصر الله ابن بصاقة من أبيات^١ :

وكم ليلةٍ قد بثها معسراً ولي بزخرفِ آمالي كنوزٌ من اليسر
أقولُ لقلبي كلما اشتقت للغنى اذا جاء نصر الله تبَّتْ يد الفقر
وان جئتُه بالمدح يلقاك بالندى فكم مرةٍ قد قابل النظم بالنثر
ويهتزُّ للجدوى اذا ما مدحته كما اهتزَّ حاشا وصفه-شارب الخمر

وكتب إلى رجل اصطنعه وهو يؤذيه من أبيات :

١ وردت الأبيات في ترجمة ابن بصاقة (رقم : ٥٤٥) .

طالما كنت قبلها تحفظ الحب
ليت شعري ماذا تقول إذا [ما]
علم الله ما مضيت رسولا
لا ولا بيت في مكان طفيل
لا ولا جئت بالرجال إلى بي
وقال أيضاً :

ما بال قوادي وعِلقي
وتعاهدا وتعاقدا
إن تركاني تائباً
وتخلياني مثلاً
قد صرت صوفياً لفقه
وعمامتي رأسي وجه
فأنا النذير لمن غدا
كم ليلة ضيعت فيه
وصُفِعت حين سكرت من
وإذا سكرت فاني

قد غلقا أبواب رزي
وتحالفنا أيمان صدق
من فاقني عن كل فسق
للناس في غرب وشرق
ري منهما والجلد دلقي
جمتي الثرى والكبر خلقي
متعرضاً يوماً لعشق
ها حرمتي وأضعت ورقي
كاس بها المحبوب يسقي
مستهلك مالي وعتقي

وقال ١ :

يا مالك القلب رفقاً إن نارك في
فضحت غصن النقا ليناً فراح إذا
ما أنكر الطرف أن الشعر منك دجا
إني لأعجب من جفن تدير به

أضالع الصب لا تبقي ولا تذر
ما ماس قدك بالأوراق يستر
وإنما غره من وجهك القمر
على نداماك^٢ خمر^٣ وهو منكسر

١ المغرب : ٣٣٨ .

٢ المغرب : محبيك .

٣ ص : خمر .

وقال أيضاً :

لبستُ بيتي وقد زررتُ أبوابي عليّ حتى غسلت اليوم أثوابي
وقد أزال الشتاء ما كان من حمقي ذهني فمستوقد الحمام أولى بي
أنام في الزبل كي يدفأ به جسدي ما بين جمرٍ به ما بين أصحابي
أو فوق قدر هريسٍ بتُّ أحرسها مع الكلابِ عليّ دكان غلاب
ما كنت أعرف ما ضربُ المقارع أو قاسيت وقع الندى من فوق أجنابي
وما تراقصت الأعضاء في جسدي إلا وقد صفقتُ بالبرد أنيابي

وقال في زوجة أبيه وكانت طرشاء :

تزوج الشيخُ أبي شيخه ليس لها عقلٌ ولا ذهنٌ
لو برزت صورتها في الدجى ما جسرت تبصرها الجنُ
كانها في فرشها رمةً وشعرها من حولها قطن
وقائل قل لي ما سنّها فقلت ما في فيها سن

وقال فيها وقد مات أبوه :

أذابت كلّي الشيخ تلك العجوزُ وأردته أنفاسُها المرديةُ
وقد كان أوصى لها بالصدّاق فما في مصيبتها تعزیه
لأنّي ما خِلْتُ أن القتل يُوصي لقاتله بالديه

وأهدى إلى الصاحب كمال الدين ابن العديم سجادة خضراء ، وكتب معها : المملوكة سجادة أبي الحسين الجزار :

أيها الصاحب الأجل كمال الد ين لا زلت ملجأً للغريب
كن مجيري لأنني قد تغرّب ت لكوني وقعت عند الأديب
أنا سجادة ستمت من الط ي فهب لي نشرأ فنشرك طيبي
طال شوقي إلى السجود وكم لي من شروق في بيته وغروب

وإذا ما أتاه ضيفٌ أراني منه عند الصلاة وجهَ مريب
لم يرقه اخضرارٌ لوني وهيها ت ، وما راعه اسودادُ الذنوب
فأقبل عثرتي ووفّر بإحسا نك من وجهك الكريم نصيبي
واجبر اليوم كسرَ قلبي فلا زلت مدى الدهر جابراً للقلوب

إن حسنَ في الآراء العالية صاحبة الكمالية أسعدها الله تعالى أن ينصب
محرابي إلى القبلة بعد رفعه ، ويخفض عيشتي بالتسبيح والتقديس بعد جزمه
وقطعه ، ويجعلني مؤهلة بين يديه لصالح الأعمال ، ويؤمنني العث الذي
يعتري الصوف لعدم الاستعمال ، فعَلَ ، جارياً على عوائد اصطناعه ،
سالكاً سبل أخلاقه وطباعه ، والسلام .
وقال أيضاً :

إذا كنت تعلم ما في الصدور وتعلمُ خائنةَ الأعين
وتعلمُ صحةَ فقري إليك فإني عن شرح حالي غني
أسيء فتحسن لي دائماً وهل للمسيء سوى المحسن
وحقك مالي من قدرةٍ على كشفِ ضرٍّ إذا مستني
فلا تلزمني بغير الدعاء فذلك ما ليس بالممكن

٥٧٢

أبو زكريا يحيى صاحب افريقية

يحيى بن عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص عمر الهنتاني ، الأمير أبو زكريا

٥٧٢ - الزركشي : ٣٤٥ وابن خلدون ٦ ٣ ٢٨٠ وصبح الأعشى ٥ : ١٢٧ والتعريف بابن
خلدون : ١١ والمؤنس : ١٣٢ وتاريخ الدولتين : ١٨ والفارسية : ١٠٧ وأزهار الرياض
٣ : ٢٠٨ ؛ وأكثر هذه الترجمة ثابت في المطبوعة إلا أن اضطراباً حدث هناك ، فقد انقطعت =

صاحب إفريقية وتونس ؛ كان أبوه نائباً لآل عبد المؤمن على إفريقية ، فلما توفي والده تغلب على إفريقية وتونس وامتدت أيامه ، واشتغل عنه بنو عبد المؤمن بأنفسهم ؛ وتوفي سنة سبع وأربعين وستمائة ، وأصله من برابر مَصْنُودَة .

وكان يباشر الأمور بنفسه ولا يركن إلى أحد ، وكان كثيراً ما يتستر بالليل ويخرج الأموال ويقصد مواضع الفقراء والأيتام ، وعمّ جميع المستحقين بالعطاء ، وكان الفقراء يدعون له بكل مكان ؛ وفي كل يوم يجلس في مجلس مخصوص وتحضر الأمراء والجند والوافدون ، ولا يأنف أن يتكلم في جليل الأمور وحقيرها ، ثم يُطعم الناس ، فإذا حضر وزير الأموال انقلب إلى مكان آخر مع مَنْ يشرفه بالحضور من الفضلاء من فقيه وأديب ومنجم وطبيب ، فإذا فرغ من هؤلاء دخل إلى داره واستراح إلى أذان العصر ، فيخرج إلى موضع آخر غير الموضعين الأولين يتفقد فيه الأمور الخاصة بقصره ، فإذا أذن المغرب دخل إلى ما هنأه به الله من اللذات . ولم يقطع صلاة الجمعة في الجامع ولا يخل بها ، ويجلس يوم السبت في القبة العظمى وحوله أقاربه وشيوخ دولته على مراتبهم ، وتقرأ عليه المظالم بحضرة القاضي وغيره ، ويجزم الحكم ويفصله ، وله في ذلك أخبار ظريفة :

ورفع إليه طائفة من الشعراء قصائد فوقع عليها بما رآه ، وكان منهم شاعر يعرف بابن المحظية ، وكان في قصيدته خطأ فوقع : يعطى أن قصيدته كذا وكذا ، فاستحسن البلغاء هذا منه .

وكان مرة أصابه ألم في عينيه ، فدخل إليه خواصه وفيهم شخص يلقب بالخرأ ، فقال له وقد كلمه : يا مولانا أبصرني ؟ فقال : لا بل شممك .

ومات بالرعاف وهو نازل بعسكره على بونة آخر مدن إفريقية ،

= الترجمة فجأة ص ٦٣٣ من الجزء الثاني وتتمها ص ٦٠٦ حيث ورد الكلام خطأ تحت اسم «النصير الأدفوي» .

رحمه الله . ومن شعره في الجوز :

تفضلُ بطعمٍ له ملبسٌ صلابَةً وجهٍ لثيمٍ حَكَي
إذا بزَّ عن جسمه ثوبه أذاك كما يَمْضَغ المِصْطَكِي

وقال يصف الرمح من قصيدة ، وهو معنى غريب :

وأسمَرَ غرٌّ شَيَّبَ النِّعْ رَأْسَهُ أَلَا إِنَّمَا بَعْدَ الْقَشِيبِ مَشِيبُ
مَدَدْتُ بِهِ كَفِي إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُ رِشَاءٌ وَمِنْ قَلْبِ الْكَمِيِّ قَلِيبُ
وقال ١ :

أَمَّا الْكَتِيُّ قَلْبَ الْكَيْتِ تَعْطَفَا بِسَاكِنَتِي رِيعَ الضُّلُوعِ تَرْحَمَا
عَلَى هَائِمٍ أَعْيَاهُ حَمْلُ غَرَامِهِ وَأَعْقِبَهُ فَرَطُ الْغَرَامِ تَأَلَّمَا
فَلَمْ يَبْقَ فِيهِ الْبَيْنُ إِلَّا تَنْفَسًا وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ الشَّوْقُ إِلَّا تَوْهَمَا

٥٧٣

رشيد الدين العطار

يحيى بن علي بن عبد الله بن علي بن مفرج بن أبي الفتوح ، الإمام الحافظ
المحدث رشيد الدين أبوالحسن القرشي الأموي النابلسي المصري المالكي
العطار ؛ ولد سنة أربع وثمانين وخمسائة ، وتوفي سنة اثنتين وستين وستمائة .
روى الكثير وأفاد وانتخب ، وكان ثقة ثباتاً عارفاً بفنّ الحديث ، مليح
الخط حسن التخريج ، انتهت إليه رئاسة الحديث بالديار المصرية ٢ ،

١ لم ترد في المطبوعة .

٥٧٣ - الزركشي : ٣٤٥ والبدر السافر : ٢٣١ ونيل الابتهاج : ٣٥٤ والشذرات ٥ : ٣١١
وذيل مرآة الزمان ٢ : ٣١٤ وعبر الذهبي ٥ : ٢٧١ ؛ ولم ترد في المطبوعة .

٢ بعد الحافظ زكي الدين المنذري .

ووقف جملة كتبه . روى عنه الدمياطي واليونيقي وقاضي القضاة نجم الدين ابن صصرى وخلق كثير .

وقال السراج الوراق يرثيه :

دمعي على الشيخ الرشيد مُرْسَلُ	وحزنُ قلبي أبداً مسلسلُ
بكي دماً جفني القريحُ بعده	لو بالجرّيح يُفْتَدَى المعللُ
أين إمامٌ في الحديث مثله	تضرب آباطاً إليه الإبل
ذاد عن السنّة كلّ مفترٍ	به جُلّي الداجي وحلّ المشكل
وكان في علم الرجال أوحداً	بحيث قال العلم : هذا الرجل
أتقنهم معرفةً بقول ذا	مستعملٌ وقول ذاك مهمل
ومن سوى العطار يدري سرّهم	والناسُ منهم حطَبٌ ومندل
يا جامعَ ابنِ العاصِ قد أوحشت من	جارك واستوحش صفّ أول
عهدي بصدرٍ لك منه حالياً	قد عاد وهو بعده معطل
لله ما ضمّ الترابُ من حجّي	يطيشُ رضوى عنده ويذبل
ومن عفافٍ وتقى وكيف لا	والعلم أَسُّ لهما والعمل
إن ضجيجيَّ لحدّه لسنّة الـ	يهادي الشفيح والكتابُ المنزل
لمثل ذا فليعملِ القومُ إذا	راموا العلا لمثل ذا فليعملوا
سقاك يا يحيى حيا مرتجز	تحدو قطاريّه صباً وشمال

٥٧٤

أبو جعفر العلوي

يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي ، أبو جعفر العلوي

٥٧٤ - التكملة لوفيات النقلة ومرآة الزمان : ٥٨١ والبداية والنهاية ١٣ : ٧٤ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة

البصري ؛ كان يتولى النقابة على الطالبين بها . كان أعرف أهل زمانه
بأنساب العباسيين والقرشيين وأنساب العرب وأيامها وأشعارها ؛ قدم بغداد
مرات وأقام بها طويلاً ، ومدح الإمام الناصر ، وقرأ الناس عليه شعره ومن
كتب الأدب والأنساب .

وكان مليح المجالسة حسن الأخلاق متواضعاً شريف النفس ديناً ،
ولم يرو شيئاً من الحديث ، وكانت به زمانة لا يستطيع أن يقوم على رجله .
توفي ببغداد في شهر رمضان سنة ثلاث عشرة^١ وستمائة ، ومولده سنة
ثمان وأربعين وخمسمائة بالبصرة ، ومن شعره :

آليتُ أني لا أطيعُ عدولي	وإن اشتملتُ على جوى وغليل
وأرى السلوَّ عن الحبيب وإن جفا	وأطال في الأعراضِ غيرَ جميل
شرعُ الهوى دارستُ فيه عصابة	أخذوا برأي كثيرٍ وجميل
يا برقُ حيّ على العقيقِ محلةً	حالت وعهدُ الشوقِ غيرَ محيل
شقتُ عليها المعصراتُ جيوبها	وبكت بدمعٍ لا يحفّ همول
وكأنما وجدتُ بها لما عفتُ	وجدي فأعولتِ الرعودُ عويلي
لم يبقَ منها غيرُ أشعثِ دارسٍ	مثلي على طول الزمانِ تحيل
ورماد أعشار إذا شبهتهُ	فلقد أصبتَ بإعمدٍ منخول
فوددت من ولهي به وصبابي	لو بتُ منه بناظرٍ مكحول
لا عهدا عندي وإن بُعدَ المدى	عافٍ ولا شكري لها بقليل
فكأنها نعمُ الخليفة أحمد الـ	أسدُ المخوفِ العارضِ المأمول

وقال أيضاً :

تشرينُ أقبلَ جامعاً أزهاره في نصّرِ شوالٍ ليطلبَ ثارهُ
من شهر نُسكٍ لا يزال يمتينا جوعاً ويمنعنا التقى إفطاره

أهدى لنا تشرين زهرَ رياضه كرمًا وفتح وسطها أزهاره
وأباحنا ، والله يجعل عمره عمر الزمان ، شميمه وثماره
وسرى على أيلول وهو مصممٌ والجوُّ ملتهبٌ فأطفأ ناره
فصلٌ تشابه فجره وعشاؤه وحكت صدورُ نهاره أسحاره
وعلى السماء قَبَاءٌ غيمٌ أدكن سرتِ الشمالُ فحللتُ أزواره
وتراه ينثر من ذيولِ قبائه درأ^١ أطال على الرياض نثاره
فاستجلها حمراء من يد أبيض بالمسك خطًا له الشبابُ عذاره
ممن يرى دينَ المسيح مهفهُفٌ كالغصن يشبه خصره زنّاره
فالراحُ أختُ الروح إن مزجت بها وقضى الكريمُ فقد قضى أمطاره

٥٧٥

الصرصري

يحيى بن يوسف بن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام ، جمال الدين الشيخ العلامة الزاهد الضريّر ، أبو زكريا الصرصري البغدادي الحنبلي اللغوي الأديب الناظم ، صاحب المدائح النبوية السائرة في الآفاق ، لا أعلم شاعراً أكثر من مدائح النبي صلى الله عليه وسلم أشعر منه ، وشعره طبقة عالية . وكان فصيحاً بليغاً ، شعره يدخل في ثمان مجلدات ، وكله جيد^٢ ؛

١ ص : دررأ .

٥٧٥ - الزركشي : ٣٤٥ والبدر السافر : ٢٣٥ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٦٢ ونكت الهديان :

٣٠٨ والشذرات ٥ : ٢٨٥ وذيل مرآة الزمان ١ : ٢٥٧ - ٣٣٢ وعبر الذهبي ٥ : ٢٣٧

والبداية والنهاية ١٣ : ٢١١ والنجوم الزاهرة ٧ : ٦٦ ومرآة الجنان ٤ : ١٤٧ ؛ والصرصري

نسبة إلى صرصروهي قرية قريبة من بغداد ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : جيذا .

وله قصائد التزم في كل حرف منها طاء ، وأخرى في كل كلمة منها ضاد ،
وأخرى في كل كلمة زاي ، وأخرى في كل بيت حروف المعجم ، وهذا
دليل القدرة والاطلاع والتمكن .

ولد سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وتوفي شهيداً في واقعة بغداد سنة ست
 وخمسين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : حكى لنا شيخنا ابن الدباهي ، وكان
خال أمّه ، قال : دخل عليه التتار وكان ضريراً فطعن بعكازه بطن واحد
فقتله ثم قتل شهيداً .

فمن شعره يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أوجهك أم ضوء الصباح تلبّجا	أم البدرُ في برج الكمال جلا الدجى
أم الشمس يوم الصحوفي برج سَعدها	وفرعك أم ليل المحب إذا سجا
وبرق سرى أم نورُ ثغرك باسمًا	ونشرك أم مسك ذكي تارجا
أتك جنود الحسن طوعاً بأسرها	فصرت مليكاً في الجمال متوجاً
فأضحت آياتُ القلوب أسيرةً	لديك فلم يملكن عنك معرجاً
فطوبى لعبد أنت سيده لقد	سما بين أرباب البصائر والحجى
فهل تجلب الأحلام لي منك نظرةً	فتكشف بعضَ الهمم غني وتفرجا
فقد نال مني منع طيفك مثلما	شجاني من البين المطوح ما شجا
حشنا إليك العيس حتى تبتأت	لديك مقبلاً ناضراً الروض مبهجا
فما كان أدنى قربنا من بعدنا	وأقرب أفرّاح الفؤاد من الشجى
قله قلبي يوم زُمَّت ركابنا	وفارقت ظلاً من جنبك سجسجا
رجوت بقرب الدار أن أطفئ الأسى	فما زاد وقد الشوق إلا تأججا
فهل للركاب القود نحوك مرجع	يخبئ بنا وعراً ويطوين مدرجا

يَحْثُثُهَا الْحَادِي الْعَجُولُ مَهْجَرًا
يَخْوِضُ بِهَا آلَ الضحَى فُكْأَنَّمَا
إِذَا مَا تَعَالَتْ فِي الْهَوَاجِرِ فِي السَّرَى
عَلَيْهَا رِجَالٌ تَشْتَكِي أَلَمَ الْجَوَى
لَهُمْ حَنَّةٌ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَحَنَّةٌ
يُؤْمِنُونَ رُبْعًا أَفِيحَ الْجَوِّ زَاهِرًا
حَمَى بِكَ عَنَا كُلَّ مَظْلَمَةٍ مَحَا
رَحِيبَ الذَّرَى غَضَ الْقَطَافِ لَمَنْ جَنَى
إِذَا لِحَا^٢ الْعَافِي إِلَيْهِ مُؤَمَّلًا
إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أَهْدِي مَدَائِحِي
وَتَلْبَسُهَا أَوْصَافُكَ الزَّهْرَ حَلَّةً
أَسْوَتَ بِمَا بَيَّنْتَ دَاءَ قُلُوبِنَا
وَكُنْتَ نَبِيًّا قَبْلَ آدَمَ مَرْتَجِي
فَجِئْتَ وَرَسْمَ الرُّشْدِ بِالْغِيِّ مُنْهَجِي
وَشِيدْتَ أَعْلَامَ الرِّشَادِ مَجْدَدًا
وَتَقَفْتَ سَهْمَ الدِّينِ حَتَّى أَقَمْتَهُ
فَأَصْبَحَ وَجْهَ الْحَقِّ أَبْلَجَ ظَاهِرًا
وَأَدْخَلَكَ الرَّحْمَنُ بِالْصَّدَقِ مُدْخَلًا
فِيَا خَيْرَ مَنْ زَمَ التِّيَاقَ لِحُجَّةٍ
وَمَنْ إِنْ أَحَاطَ الْكَرْبُ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ
وَإِنْ صَلَّى النَّارَ الْعَصَا غَدَاً غَدَا
أَجْرَنِي فَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي زَمَنِ لَه

إِلَيْكَ وَيَطْوِي شَقَّةَ الْبِيدِ مَدْلَجًا
يَخْوِضُ بِهَا الْبَحْرَ الْخَضَمَ مَلْجَجًا
تَخَالُ نَعَامًا فِي السَّبَاسِبِ هُدَجًا
كَمَا تَشْتَكِي فِي سِيرِهَا أَلَمَ الْوَجَى
إِلَيْكَ إِذَا مَا اللَّيْلُ غِيْبُهُ دَجَا
أَضَاءَ بَوَاجِهِ مِنْكَ أَزْهَرَ أَبْلَجًا
وَكُلَّ رَجَا مِنْهُ ثَمَالٌ لَمَنْ رَجَا
إِذَا مَا نَحَاهُ مِنْ جَنَى عَائِدًا نَجَا
جَلَا ضَرَّ مَعْتَرٍ إِلَى بَابِهِ لِحَا
فَتَكْسِبُ مِنْ رِيَاكَ نَشْرًا مَوْجَا
بِهَاءَ وَرَوْضًا مِنْ حَلَائِكِ مَدِيحَا
كَمَا كُنْتَ تَأْسُو قَبْلُ أَوْسًا وَخَزْرَجَا
لَتَفْتَحَ بَابًا لِلْهَدَايَةِ مَرْتَجَا
فَأَوْضَحْتَ فِيهِ لِلْبَرِيَّةِ مِنْهَجَا
وَكُنْتَ كَيْبًا فِي الْجِهَادِ مَدِجَا
وَقَدْ كَانَ مَلُوءِي الْمَغَامِرِ أَعْوَجَا
بَنُورِكَ وَالْبَطْلَانِ أَزُورَ مُخْدَجَا
خَرَجْنَا بِهِ مِنْ دَارَةِ الشَّرِكِ مَخْرَجَا
وَأَلْجَمَ خِيَلًا لِلْجِهَادِ وَأَسْرَجَا
فَعَاذُوا بِهِ أَلْفَوْهُ عَنْهُمْ مَفْرَجَا
لَأَمْتَهُ مِنْ هَوَّةِ النَّارِ مُخْرِجَا
عُرَامٌ لِأَهْلِ الْحَلَمِ أَصْبَحَ مَزْعَجَا

١ ص : عائداً .

٢ الزركشي : إذا ما لحا .

وقد أبلت السبعون بُردَ شيبتي
وعندي حاجات بها الله عالمٌ
ولست أرى خلاً معيناً أبثه
وما لي في يومي غيرك مسعدٌ
لأنك عند الله أنجح شافعٍ
عليك سلامٌ الله ما أظلم الدجى
وعم به أصحابك الزهر ما سرى
وقال أيضاً يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ذكر العقيقَ فهاجه تذكاره
وهفت إلى سلعٍ نوازعُ قلبه
كلفُ برامةٍ ما تألق بارقٌ
يشناقُ واديهما ولولا حبها
شغفاً بمن ملك الفؤاد بأسره
لولا هواه لما ثنى أعطافه
يا من ثوى بين الجوانح والحشا
عطفاً على قلبٍ بحبك هائمٍ
وارحم كثيراً فيك يقضي نجه
لا يستفيقُ من الغرام وكلما
ما اعتاض عن سمرٍ الحمى ظلاً ولا
هل عائدٌ زمنٌ تصوعُ نشره
في مربعٍ بقباب سلعٍ مونقٍ
فاق البسيطةَ عزّةً ومهابةً

صبٌّ عن الأحباب شطّ مزاره
فتصرّمت بين الجوانح ناره
من نحوها إلا بدا إضمّاره
لم يصبه وادٍ زهت أزهاره
وبوده أن لا يفك إساره
بانُ الحجازِ ورندهُ وعراره
منّي وإن بعدت عليّ دياره
إن لم تصله تصدعت أعشاره
أسفاً عليك وما انقضت أوطاره
حجبوك عنه تهتكت أستاره
طابت بغير حديثكم أسماره
أرجاً ورقّت بالرضى أسحاره
بالأنس تهتف بالمنى أطياره
فسما وعزّ من البرية جاره

يحمي النزِيلَ وكيف لا يحمي وقد
أضحى ثرى عَرَصَاتِهِ إِذْ حَلَّهَا
سبحانَ من جمع المحاسنَ كُلَّهَا
جُبِلَتْ عَلَى التَّشْرِيفِ طِينَتُهُ فَمَا
وصفت خلائقُهُ وطهر صدره
حملته آمَنَةُ الحصانُ فلم تجدْ
ورأت قصورَ الشام حين تشعشت
وضعته مختوناً وأهوى ساجداً
لا بالطويل ولا القصير وإنْ مشى
وَإِذَا تَكَلَّلَ بِالْجَمَانِ جَبِينُهُ
فَلَرَّيْحُهُ أَذْكَى وَأَطْيَبُ مَخْبِراً
وَإِذَا بَدَأَ فِي حُلَّةِ يَمِينَةٍ
فَالشَّمْسُ بَعْدَ الصُّحُورِ مُشْرِقَةٌ السَّنَا
مُتَقَلِّدًا بِالسَّيْفِ لَيْسَ مِبَالِيَاً
حُلَّلُ السَّكِينَةِ وَالثَّبَاتِ لِبَاسِهِ
وَضَمِيرُهُ التَّقْوَى وَأَوْتَى حِكْمَةً
وَالصَّدْقُ مِنْهُ وَالْوَفَاءُ طَبِيعَةٌ
وَشَرِيعَةُ الْإِسْلَامِ مِلَّتُهُ وَبَالُ
خَتَمِ النَّبُوَّةِ فَهُوَ دُرَّةٌ تَاجِهَا
أَبْقَى بَسْتَنَهُ طَرِيقاً وَاضِحاً
فَخَرَتْ بِهِ خَيْرُ الْقَبَائِلِ هَاشِمُ
زَهْرَتْ نَجُومُ السَّعْدِ فِي بَدْرِ بِهِ
وَشُمُوسُهُ فِي فَتْحِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ
سَعِدَتْ بِهِ أَوْلَادُهُ وَنَسَاؤُهُ

حفت بجاه المصطفى أقطاره
يشفي من الداء العضال غباره
فيه فتمَّ بهاؤه وفخاره
نشأتْ عَلَى غَيْرِ الْعُلَى أَطْوَارُهُ
فزكا وطاب أديمه ونجاره
ثقلًا إِلَى أَنْ حَانَ مِنْهُ بَدَارُهُ
أَنْوَارُهُ وَتَبَاشَرَتْ حُضَارُهُ
وكساه حسناً باهراً مختاره
بَيْنَ الطَّوَالِ سَمْتَهُمْ أَنْوَارُهُ
عَرَفَا لِأَمْرِ عَظَمَتِ أَسْرَارُهُ
مِنْ رِيحِ مَسْكٍ فَضَّهُ عَطَارُهُ
قَدْ زَانَ دَائِرَتَ طَوْقِهَا أَزْرَارُهُ
وَالْبَدْرُ فِي فَلَكِ الْكَمَالِ مَدَارُهُ
بِمَنْ التَّقَى عَزَّتْ بِهِ أَنْصَارُهُ
وَالْبِرُّ وَالْإِخْلَاصُ فِيهِ شَعَارُهُ
فَازْدَادَ مِنْهَا عَقْلُهُ وَوَقَارُهُ
وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ الْجَمِيلُ دَنَارُهُ
حَقُّ الْمَبِينِ إِلَى الْوَرَى إِظْهَارُهُ
وَطَرَّازُ حُلَّتِهَا الثَّمِينِ عِبَارُهُ
رَحْبًا سِوَاهُ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ
وَحَوَى بِهِ الْمَجْدَ الْأَثِيلَ نَزَارُهُ
وَتَبَلَّجَتْ يَوْمَ الرِّضَى أَقْمَارُهُ
فَانْجَابَ عَنْ وَجْهِ الْعِلَاءِ قَتَارُهُ
وَصَحَابُهُ وَزَكَتْ بِهِ أَصْهَارُهُ

وسمت به غلمائه وإماؤه
وحوى الفخارَ سريره وفراشه
وتضوّعت أردانُ بردته به
شهد الكتابُ الموسويّ بفضلَه
هو شاهدٌ متوكل ومبشّرٌ
أضحى لأُمّيين حرزاً مانعاً
بالشام دولته ومكة ربة الـ
عجباً لذي لبّ رآه وكيف لم
يا من جلا قترَ الضلال ومن إذا
يا من تساوى في المكارم والندى
أنت الملىّ بكشف ضرٍّ مخلف
جعل الثناء على علاك شعاره
يرجو النجاة بفضل جاهدك في غدٍ

وجواده وبعيره وحماره
وخيامه وقبابه وجداره
طيباً وطاب رداؤه وإزاره
وتحقّقه وأيقنت أخباره
هو منذر متيقّن إنذاره
وضعت به عن وقته آصاره
حرّات مولده وطيبة داره
ينبت عنه لوقته زنّاره
ما أمّه العافي انجلي إقتاره
كلتا يديه : يمينه ويساره
ذي عُسرةٍ بندق يديك يساره
فحلّت به وتعطّرت أشعاره
في موقف يخشى التوى أبراره

وقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً :

بين العقيق وبين سلعٍ مربّع
عطرُ الثرى أريجٌ كأنّ لطيمةً
بدر السعادة كاملٌ بسمائه
حلّو الجنى عذبُ المواردِ عنده
يا منزلاً فيه لأرباب الهوى
ما بال وردك ماؤه يشفي الصدى
لي فيك عهد هوى قديم ليس لا
لك أن تزيد على المدى يا جنّتي
لولا اذكّارك لم يهزّ معاطفي

للقلب فيه وللنظرِ مرتعٌ
من مسك دارين به تتضوّع
وببرجه شمسُ الحقائق تطلع
من كلّ شربٍ معنويّ منبع
مرأى يروق من الجمال ومسمع
وأنا المحبُّ وغلّتي لا تنفع
مذال في الاقلاع عنه مطمع
عزاً وليّ أني أدلُّ واخضع
برقٌ على شُعَب الأبارق يلمع

ولما أُرقت^١ وهاجَ شوقي في الضحى
وكذاك لولا سرُّ قصدك لم أكن
ويعرّض الحادي بجرعاء الحمى
كلّفي بيانات العقيق وإنما
عجباً لجسمٍ بالعراق مخلف
ولكيف لا تجيِّفُ الأضالع نحوها
وبها رسولُ الله خير مؤمِّلٍ
أزكى البريّة عنصراً وأعزّهم
وأمدّ كفاً بالندى وأتمهم
وأشدّهم بأساً إذا التظت الوغى
جُمِعَتْ له غُرُّ المناقب فهي كالـ
هو صفوةُ الرحمن وهو حبيب
حلاه من أنواره وكساه من
وجلاه في ملكوته وأباحه
يا خيرَ مَنْ براً المهيمُنُ وارتضى
أشكو إليك وأنت تعلم فتنةً
فبمن أعزّك واصطفاك فأجزل الـ
سلُ جبراً أمتك الكسيرةِ إنّه
محقت طغاةُ التركِ أطرافَ القرى
واشفع إلى الرحمن في غفران ما
وقال من قصيدة :

ورقاء في فتن الأراكة تسجع
التاعُ إن ذكر الغوير ولعلع
والسفع من وادي الأراك فأجزع
وجه اشتياقي بالحجاز مبرقع
وفؤاده مغرّى بطيبة مولع
شوقاً وتذرّف في هواها الأدمع
تخدي الركابُ إلى حماه وتوضع
بيتاً وأولى بالفخار وأجمع
حلماً وأصدق في المقال وأسرع
والسمهرية بالأسنة تشرع
عقد النظيم لديه لا تتوزع
وله المقاماتُ التي لا تدفع
أسنى المواهب حلةً لا تنزع
ما كان يطلبه سواه فيمنع
لبلاغ حجّته التي لا تقطع
كادت لها الصمُّ الصّلابُ تصدّع
نعمى عليك فحوضُ فضلك مترع
لم يبقَ في قوس التجلّد منزع
فالمالُ نهبٌ والمنازل بلقع
هذي عقوبته فأنت مشفع

والمستهام عن المودة لم يحلُ
لو قيل ما تهوى لقال مبادراً

ويهزه طَرَبٌ إذا ذُكر الحمى
 تالله إن سمح الزمانُ بقربكم
 لأقبلن لأجلكم ذاك الثرى
 يا خيرَ من وَخَدَتْ إليه نجيةٌ
 يطوي إليك بها السباب ساهمٌ
 يهفو إذا ذكر العقيق فؤادهُ
 شوقاً إلى عَرَصات حضرتك التي
 فيها لحزنٍ سلوةٌ ولخائفٍ
 أشكو إليك تخلفي عن رفقةٍ
 رحلوا وصدتني الموانعُ عنهمُ
 أصبحتُ في وقت كثير هرجه
 يسمي الفتى فيه يرومُ زيادةً
 فبمن كسا عطفك أحسنَ حلةٍ
 سألَ في ربك أن يوفقَ باطني
 قل ربِّ صلِّ يحيى بن يوسف الـ
 فلأنت أكرمُ شافعٍ علقتُ به
 وقال أيضاً :

أقبلُ عثراتي واعفُ يا حسنَ العفو
 وصفٌ من الأكدارِ قلبي واهدني
 فكم لي من سوءِ اجتراحٍ نسيتُه
 شقيتُ به أيامَ أُمِرُحُ في الصبا
 فيا ملكاً زان السماءِ بأنجم
 وسخرَ ما بين السماءِ وأرضه

هزَّ الشمولُ شمائلَ النشوان
 وحللتُ منكم بالمحلِّ الداني
 وأعفّرُ الحدين بالصوّان
 من كلِّ مرمى نازح الأحضان
 بيد السمائم منهج الدрсان
 وبييت من سلع على أشجان
 نسمتُ بنشرك أطيب النسمان
 أمنٌ وللطلابِ نيلُ أمانِي
 كانوا على الطاعات من أعواني
 فنكرتُ قلبي بعدهم وزماني
 متدارك الآفات والافتان
 تُرضى فيصبح وهو في نقصان
 ليست على ملكٍ ولا لإنسان
 لرضاه في سرّي وفي إعلاني
 مقطوع عنك أضيّعَ العبدان
 لمروّع يومَ النجاةِ يدان

عن العمد من مسطورِ ذنبي والهفو
 من البرِّ والتقوى إلى المورد الصفو
 وأحصاه محروسُ الحفاظ من السهو
 وأسحبُ أذيالَ البطالة والزهو
 على الفلك الأعلى طفت أحسن الطفو
 سحائب يخفو برقها أحسن الخفو

وأبقى على شمس النهار ضياءها
ولما دحا الأرض اقتداراً وحكمة
وأحيا بفضل ميت الأرض بالحيا
أغثني بتوفيق ينور باطني
فلاني مقرر أنك الله ربنا
برأت جميع الكائنات بقدره
تميت وتحيي والمقادير كلها
وأعددت جنات النعيم لأهلها
وأرسلت بالحق المبين محمداً
وشرفت فضلاً آله وصحابه
فلا تحزني يوم الحساب ونجني
وقال أيضاً :

وخص بنقص آية الليل بالمحو
على الماء أبسى الشم في أثر الدحو
وزينها من بعد ذلك بالصحو
وينحو إلى الخيرات بي أحسن النحو
تعاليت عن شرك الطغاة أولي العدو
على غير أمثال تضاهي ولا حذو
بأمرك في مر الصروف وفي الخلو
لترحمهم والنار أعددت للسطو
أجل الوري من حاضرين ومن بدو
فبعداً لقلب من محبتهم خلو
بفضلك من نار تلتظي بلا خبو

يوم أراك به فلست أصومه
ودجى أمارت لنا ثياب ظلامه
لكن أرى فضلاً عليّ معيناً
حتى أروى من جمالك غلتي
فبنور وجهك ينجلي عني صدا
من لي بوصلك إن وصلك جنّتي
عاجلتُ فيك من الغرام أمره
وكنمتُ حتى غال حبك مهجتي
وسترتُ حتى نمّ دمي بالهوى
فاعطف على قلب ملكت زمامه

فالعيدُ عندي ثابتٌ تحريمه
بصباح وصل منك كيف أقومه
نظري إليك مع الزمان أديمه
وتزول أنقال الهوى وهمومه
قلبي ويجيا باللقاء رميمه
ودوام هجرك للفؤاد جحيمه
وصبرتُ حتى قيل : ليس يرومه
واشدّ شيئاً في الهوى مكتومه
وأبرّ دمع العاشقين نموّه
أنت الشقاء له وأنت نعيمه

لولاك لم يُطِلِ العقيقُ تلفي
ولربَّ خِلٍ قال لي وبدا له
ما لي أراك إلى الأبارق طامحاً
وأرى شمائلك اعتراها نشوة^١
فأجبتُه إني لصبٌّ شيق^٢
ولَهْ قديمٌ لا دواءَ لدائه
ومبكرٌ يطوي جلايبَ الفلا
يهوي به في كلِّ خرقٍ مهمه
يمسي ومعتلَّ النسيم مدامه
ناديتهُ إن رمتَ نوراً مشرقاً
ومقبلَ أمنٍ واسعاً رحباً فلنُدَّ
ماحي الضلال الشاهد المتوكل
كترُ الفضائل منزل التقوى الذي
جُمعت له غررُ النهى وتجددت
وثوى بتربة أرضه لما ثوى
بابُ الهدى حصنُ النجاة محمد^٣
يا من لآدمَ بان سابقُ فضله
يا مَنْ له الخوضُ الروي وشفاعة^٤
وصلتك من ربِّ السماء صلاته
من يستجيرُ بفضل جاهك لا ثداً
فأجيرُ مروعاً من خطوب كيدها
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ولما شجاني بالغويرِ نسيمه
ما ليس يُجهَلُ في الهوى معلومه
أبدأ سنا برقٍ فأنت تشيمه
أسباك من نفسِ العرار شميمه
بخفيٍّ وجدٍ والغرامُ غريمه
وأرى الهوى يعيي الرجالَ قديمه
عجلاً^١ غدا لا يستقرُّ رسيمه
فكأنه في جانبهِ ظليمه^٢
والنجمُ في أفق السماء نديمه
تهديك إن حار الدليلُ نجومه
بجناح من نفتِ الضلالِ علومه
ضحاك أسنا من تغثَ كلومه
هو في المعاد إمامه وزعيمه
بهدهُ للدينِ الحنيفِ رسومه
فيها الفخارُ خصوصه وعمومه
طابت مناسبة وطاب أديمه
وسما به في الحشرِ إبراهيمه
ينجو بها دنسُ الإهاب أثيمه
وأذاك منه على المدى تسليمه
فمن الذي في العالمين يضيئه
يعيا به في ذا الزمان حلیمه

١ ص : نجلا (دون أعجام للتون) .

٢ ص : ظليمه .

لي بين سلعٍ والعقيق عهدُ
 أيامٍ أرفلُ في جلايب الصبا
 في مربعٍ رحبٍ الجوانب للرضا
 حرمٌ به روضُ المعاني ناضر^١
 كلُّ الليالي للمحبِّ بجوِّه
 إنَّ امرءاً يمسي ويصبح عاكفاً
 لولاه لم يعذبُ بخرقٍ مسامي
 تدنيه بالآمال أحلامُ الكرى
 وأظلُّ بالأشواقِ أطوي نحوه
 واهماً لأوقاتٍ صَفَتْ فكأنها
 سلفتُ لنا بين القباب فهل لها
 شوقي إلى من حلَّها شوقٌ إذا
 إن متُّ من شَغَفِي بها وصبابي
 كيف اللقاء ودون من أحبيته
 سقياً لربعٍ نازحٍ دان حوى
 أقمار أفلاكِ الكمالِ منيرة^٢
 برُباه روضُ المجدِ ليس مصوحاً^٣
 غيثُ المواهب والندى يهمي على
 جُمِعَتْ له بمحمدٍ غُرَّرُ النهي
 طودُ الفضائل فيه رأسٌ راسخُ الـ
 فيه الجلالةُ والمهابةُ والهدى

يبلى الزمانُ وذكرهنَّ جديدُ
 وعليَّ من خِلَعِ الوصالِ برود
 والروحُ فيه طائراً غريد
 لذوي القلوب وظلّه ممدود
 ليلُ التمام وكلُّ يومٍ عيد
 بجنابه العطرِ الثرى لسعيد
 ذكرُ العذيبِ ولم ترقه زُرود
 مني وإنَّ مزاره لبعيد
 ما ليس تقطعه الركابُ القود
 في جيدِ أيامِ الزمانِ عقود
 كزماننا^٢ الماضي عليَّ معيد
 نقص الودادُ على البعاد يزيد
 فقتيلُ أسيافِ الغرامِ شهيد
 وعُرِّ الحجازِ ومن تهامةٍ بيد
 شرفاً على الآباد ليس يبيد
 بسمائه ونجومهنَّ^٣ سعود
 لمن اغتدى للمكرماتِ يرود
 أفنانٍ غصَّ نباتِه ويجود
 وبه استقرَّ النصرُ والتأييد
 أركانُ والشَّمُّ الرعانُ تميد
 والبرُّ والتقوى وفيه الجود

١ ص : ناضر .

٢ ص : لزماننا .

٣ ص : مصوح .

وعليه أَلويةُ السنا معقودة
وحياض سنته هنيءٌ ورْدُها
نعم الرسولُ بنوره الشُّركُ انجلي
هو شاهدٌ متوكلٌ ولوصفه
يا خيرَ مَنْ وخذ العذافرُ نحوه
يا من به أضحت قبائلُ هاشمٍ
لا زلتَ مخصوصاً بكلِّ تحية
يأتي بها ملكٌ كريمٌ مُبلغٌ
وقال أيضاً :

رعى الله بالبطحاء أيامنا التي
وحياً قباباً بين سلعٍ إلى قَبَا
نعمتُ بها لكنْ كأحلامٍ نائمٍ
فلا ما مضى فيها من العيشِ عائدٌ
فهل لي إلى تلك المعاهدِ عودةٌ
فألثمُ إجلالاً ثراها وأجتلي
سقى الله ذاتَ الظلِّ من دارة الحمى
وسحتَّ على أعلامٍ سلعٍ مُرْنَةٌ
فتلك لعمر الله دارُ أحبتي
ألا ليت شعري هل أزورُ قبابَها
وأنشدُ في أكنافها متعرّضاً
ألا يا رسولَ الله أنتَ وسيلتي
وأنتَ إذا ما حرتُ نوري وحجتي

بدت كوميض البرق ثم تَوَلَّتْ
لعزَّتْها يحلو خضوعي وذلتي
كأن لم تزرها العيسُ حتى استقلت
ولا النفسُ عنها بالبعدِ تسَلَّتْ
ولو دونها ييْضُ الصوارمِ سَلَّتْ
شموسي في أرجائها وأهلتي
حياً نهلتُ منه ثراه وعلتُ
غمائمُ بالنوءِ الرويَّ استهلتُ
وسكانها نحو الرِشادِ أدلتي
فتحمد فيها العيسُ شدي ورحلتي
لِمَنْ نَظَّمُ مدحي فيه تاجي وحلتي
إلى الله إن ضاقت بما رمتُ حلتي
وأنتَ إلى التقوى إمامي وقِبَلتي

وأنت نبیی باتباعك أهتدي
وأنت نصیری فی خطوبِ تنابعت
وأنت الذی أرجوه یوم نشورنا
فلا تخلي من حُسنِ عطفك واسأل الـ
وكنْ لی فی ذا الیوم ثُمتَ فی غدٍ
لئن^١ نورَ الرحمنِ قلبی بذکره
وقال رحمه الله تعالى :

خطَّ الربیعُ بأقلامِ التبشيرِ
حيًا البقاعَ الحیا فاهتزَّ هامدُها
وانشقتِ الأرضُ عن مكنون ما خبأت
وزينت بحليّ النبتِ وادرعت
والطلُّ فی عبقریّ الروضِ منتشرٌ
والبانُ قد ماس من نفح الصبا طرباً
والورقُ تهتفُ فی الأوراقِ شاکرةٌ
وقد فهمنا لهذا الفصل ترجمةً
یا طیب فصل الربیع المونقِ العطر الـ
یبتُ فینا قليلاً ثم یرکنسا
أو عیشنا بالحمی فی حسن رونقه
هل الركابُ إلی البطحاء عائدةٌ
تسمی وتصبح فی البیداء هاجرةٌ
حتى تحلَّ علی علاتها بحمی
فتجتلي البشرَ من ذات الستور به

وملئتُكَ الزهراءِ دینی وملتی
علیَّ وذخري عند فقري وعیلتی
یروی الصدی منی وينقعُ غلتي
مهيمنَ ربَّ العرشِ فی سدَّ خلتي
شفیعاً إلی الرحمنِ فی محو زلتي
غنيتُ بذاك النورِ عن نورِ مقلتي

رسالةٌ كتبتُ بالنورِ والنورِ
لما أتنها يدُ البشري بمنشور
كأنما بآكرتها نفخةُ الصور
ملابسَ الفخر من وشي الأراهير
كلؤلؤٍ من عقودِ الغيدِ منشور
كأن أغصانهُ أعطافُ مخمور
إحسانَ مبتدئٍ بالفضل مشكور
ان المهيمَنَ يحیی كلَّ مقبور
أرجاء لو كان لا يدهی بتغير
كزورةِ الطيفِ وافتُ ربعٌ مهجور
ووشكُ بینِ علی الأحبابِ مقدور
يحثُّها كلُّ رجبِ الباعِ شمير
طيبَ الكرى عند إسحارِ وتبكير
داني الظلالِ بِرَوْحِ الأمنِ معمور
وتجتني تمرٌ^٢ حجرٍ غير محجور

١ ص والزركشي : لأن .

٢ ص : ثمر .

هناك لا حجر في تقييلنا حجراً
يربي على المسك في لونٍ وتعطير
منها :

يا سيدي يا رسولَ الله يا أملي
جمعتَ ما في الكرام الزُّهرِ مفترقٌ
فأنت سيدُ أهلِ الفضلِ أجمعٍ في
بلغتَ من شرفِ المعراجِ مرتبةً
ويومَ حشرِ الورى أنت الشفيعُ به
والفضلُ بعدك لم يدركه ذو طلبٍ
وقال أيضاً :

شاهد قلب الصبِّ لا تقبل الرشا
أيامر خلواً بالتصبرِ مغرمًا
أما في الهوى العذري عذرٌ لشيقي
ويهتز من وجدٍ إذا نفسُ الصبِّ
متى يردُّ الماءُ النмирَ محلاً
وينهل من ماءٍ بطيبة حائِمٌ
سقى حرَمي أرضِ الحجاز حياً روى
أنى ونباتُ الأرضِ بالجدبِ حاملٌ
فأضحت أزاهيرُ الرياضِ كأنها
إذا هينمت فيها النسيم تظنها
فثمَّ لعمري الله أشرفُ دارةٍ
إذا أمَّها ركبٌ وددتُ بأنني

فكيف قبولُ النصحِ من كاشحٍ وشي
وأنيسُ ربعِ الحبِّ أصبح موحشا
إذا لاح برقٌ من تهامة أجعشا
سُحيراً بأعطافِ الخزامى تحرشا
فينقع من ورد الصفا غلّة الحشا
يروى فؤاداً نحوها متعطشا
ليحيي ميتَ الحرّتين وينعشا
فدرّ له كاسُ الغمام^١ فانتشا
مطارفُ وشي زانها صنع من وشي
تجبر في الغدران خطأ مرقشا
إلى نارها طَرفٌ لمستوقدٍ عشا
جعلتُ له خدي على الأرض مفرشا

١ ص : الخزاما .

٢ ص : الغمام .

أَعْظَمُ أَخْفَاكَ كَرَامَ تَرْتَمِي
 مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ بِالْحَقِّ وَالسَّيِّدِ
 وَحَازٍ مِنَ الرِّهْبَانِ سَلْمَانُ وَصَفَهُ
 وَفَازَ بِمَا أَبَدَى بِحَيْرٍ وَخَابَ مِنْ
 فَبُورِكَ حَمَلًا وَاسْتَوَى الْخَيْرَ مَرْضِعًا
 وَلَا حَتَّ أَمَارَاتُ النَّبُوَّةِ عِنْدَهُ
 تَبَشِّشَ وَجْهَ الْأَرْضِ مَذْهَبًا كَمَا
 جَبَاهُ بِمَا يَعْلُو مِنَ الْوَصْفِ رَبَّهُ
 وَجَاءَ بِحَقِّ مُسْتَبِينَ نَفَى بِهِ
 وَجَاهِدَ حَتَّى شَادَ بِالسَّيْفِ رَافِعًا
 حَوَى الْحَسَنَ وَالْإِحْسَانَ وَالْحِلْمَ وَالتَّقَى
 وَلَا عَابَسًا فَظًّا غَلِيظًا فَلَمْ يَلَمْ
 حَيَّيْ جَوَادُ زَاهِدٌ مُتَوَكِّلٌ
 شَجَاعٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ مَدَّتْ رَوَاقَهَا
 جَلَا كَرِبَهَا حَتَّى تَبَيَّنَ أَنَّهُ
 لَهُ الْقَمَرُ انْشَقَّ امْتِثَالًا لِأَمْرِهِ
 شَفَاعَتُهُ لِلنَّاسِ عَنْ طَوْلِ حَبْسِهِمْ
 وَفِي الْحَشْرِ يَسْقِي النَّاسَ مِنْ حَوْضِهِ الرَّوِيِّ
 وَإِنِّي لِأَرْجُوهُ إِذَا اغْتَالَنِي الرَّدَى
 وَفِي الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ الشَّدِيدِ الَّذِي بِهِ

إِلَى الْفَاتِحِ الْخَتَامِ أَكْرَمَ مِنْ مَشَى
 لِمُوسَى وَعِيسَى فِي الْكِتَابَيْنِ أَدْهَشَا
 فَطَافَ عَلَيْهِ فِي الْبِلَادِ وَفَتَّشَا
 بَظْلَمٍ عَلَى كَتْمَانِ أَوْصَافِهِ ارْتَشَى
 وَبَاءَ بِأَنْوَاعِ الْكِرَامَةِ مُذْ نَشَا
 لَذِي نَظَرٍ مَا شَابَ أَوْصَافَهُ الْعِشَا
 بَطْلَعَتَهُ وَجْهَ السَّمَاءِ تَبَشِّشَا
 وَعَلَّمَهُ مِنْ أَشْرَفِ الْعِلْمِ مَا يَشَا
 زَخَارِفَ إِفْكَ كَانَ فِي النَّاسِ قَدْ فُشَا
 مِنَ الدِّينِ مَا أَوْهَى الضَّلَالِ وَشَوَّشَا
 فَلَمْ يَكْ صَخَابًا^١ وَلَا مَتَفَحِّشَا
 حَبُوشًا عَلَى زَفَنِ وَلَا عَابَ أَنْجَشَا^٢
 فَمَا اعْتَدَّ فَضْلًا مِنْ غَدَائٍ إِلَى عِشَا
 وَأَسْبَلَ فِيهَا النِّعَمُ لَيْلًا فَأَغْطَشَا
 لَدَى الْبَاسِ مِنْهُمْ كَانَ أَقْوَى وَأَبْطَشَا
 وَحَيَّيْتُهُ جَهْرًا ظُبِيَّةً فَارَقْتَ رِشَا
 كَمَا مِنْ لَظَى يَنْجِي بِهَا مِنْ تَمَحُّشَا^٣
 إِذَا كَانَ كَرْبُ الْحَشْرِ لِلنَّاسِ مَعْطَشَا
 وَبُؤِثْتُ فِي الْبِيدَاءِ قَبْرًا مُنَبِّشَا
 تَخَالَ الْجِبَالَ الصَّمَّ عَنْهَا مُنْفَشَا

١ ص : سخابا .

٢ الزفن : الرقص ، وقد شهد الرسول الحبش يزفنون فلم ينههم ؛ وأنجشة كان حادياً للإبل
 يتغنى بجدها ، وهو الذي قال له الرسول : « رفقاً بالقواري » في حجة الوداع .

٣ تمحش : تحرق .

يعطّر شعري ذكره فكأنما لشعري بالكافور والمسك قد حشا
وقال أيضاً وهي من المجانسات الأواخر :

سقى الله أرضَ الحمى وإبلاً
فثمّ لنا بين أكنافِهِ
وحياً بساحةٍ وادي العقيق
نعمنا به زمناً لم نُبلْ
فلله سرٌّ به مودعٌ
هناك المآربُ مقضيّةٌ
فهل لي إلى ربه عودةٌ
فأجرع من مائه نهلةٌ
مواطنٌ تجبر قلبَ الكسير
فطوبى لمن نصّ في قصدها
وقال أيضاً :

فيا ربّ قد عودتَ وجهي صيانةً
فزدني وأهلي من صنيعك نعمةً
وصلني ولا تقطعْ بلطفٍ ورحمةٍ
وقال رحمه الله تعالى يذكر سيرة نفسه :

سلكتُ طريقَ الفقر ظناً بأنني
وكنت أديباً قبل ذلك شاعراً
فهمتُ أعاريضَ الخليلِ بن أحمدٍ
وباحثُ في الفقه الأئمة برهمةً
وطارحتُ في علم الحساب فنلته
فصرتُ نديماً لا تملُ مجالسي
أضاهي جنيداً أو أناسبُ معروفاً
أروقُ الوري نظمًا ونثرًا وتألينًا
وبرزتُ في نخوي قياساً وتصنيفاً
وأتقنتُ في القرآن همزاً وتخفيفاً
وبيّنتُ في الألفاظ همزاً وتصحيحاً
حيباً إلى أعيان عصري مألوفاً

إلى أن ألتى بي من الفضل نفعة
وفارقت إخوان الصفا متجنباً
ودمت على حسن العبادَة عاكفاً
فأورثني عزاً لدى الناس عقي
فلما أبت إلا النكاح خواطري
ولم أرَ بداً من معاشرَة الوري
فأبغضني من كان منهم يحبني
وأعرض عن ودي حميم وصاحب
كأني قد أظهرت للناس بدعة
على أنني لم أبد للناس صفحتي
فما صح لي فقر وما صح لي غنى
وعدت أجبل الفكر فيمن أعده
فلم أر لي كالصالحين وسيلة
رجال إذا ما طبق الأرض حادث
أتهم عليّات الأمور مطبعة
هم القوم لا يشقى المجلس لديهم
هم العروة الوثقى وهم أنجم الهدى
أعزاء محروس الجناب فناؤهم
إذا ظهروا للدهر أ ورق عوده
وإن هجروا المأنوس أصبح مقفراً
إذا وجدوا في الوقت كانوا طرازه
صفتهم أسنى من الشمس في الضحى

فأصبحت عن كل الشواغل مصروفا
وثقت نفسي في الرياضة تثقيفا
وأصبح حسن الظن حولي معكوفاً
فصرت بأفواه المحبة مرشوفاً
تجشمتُ أمراً غادر الدمع مذروفاً
فعاشرت قوماً لا يغيثون ملهوفاً
وأوسعي لوماً شديداً وتعنيفاً
وأرجف في الحاسدون الأراجيفاً
وأحدثت للدين الحنيفي تحريفاً
وما زلت في ثوب الصيانة ملفوفاً
بل ازددت في علم القلب تعريفاً
يكون به ما بي من الضيم مكشوفاً
ألد الوري عرفاً وأطيب معروفاً
رموه بصدق العزم فانجاب مكسوفاً
وأضحى بهم قلب المكارم مشغوفاً
ولم يعدوا العافين بشراً وتضييفا
بهم يحفظ الله المهامه والسيفا
تخطف من ناوهم الذل تخطيفا
وأصبح مجني المحاسن مقطوفاً
وإن نزلوا بالقفر تحسبه ريفا
وقد طرّزوا من قبل ذاك التصانيفا
وأحسن من درّ المراسيل مصفوفاً

١ ص : بي في .

٢ ص : الظيم .

وقال رحمه الله تعالى يعاتب نفسه :

يا قسوة القلب مالي حيلة فيك
حجبت عني إفادات الخشوع فلا
وما تماديك من كسب الذنوب وا
لكن تماديك من كسب نشأت به
وأنت يا نفس مأوى كل معضلة
أنت الطليعة للشيطان في جسدي
لما فسحت بتوفير الحظوظ له
واليت به قبول الزور منك فلن
ما زلت في أسره تهوين موثقة
يا نفس توبي إلى الرحمن مخلصه
واستدركي فارط الأوقات واجتهدي
واسعي إلى البر والتقوى مسارعة
حب التكاثر في الدنيا وزينتها
لا تكثري الحرص في طلبها فلکم
بل اقنعي بكفاف الرزق راضية
ثم اذكري غصص الموت الفظيع يهن
وظلمة القبر لا تنسي ووحشته
والصالحات ليوم الفاقة ادخري
وأحسني الظن بالرحمن مخلصه

ملك قلبی فأضحى شرّ مملوك
يشفيك ذكر ولا وعظ يداويك
كنّ الذنوب أراها من تماديك
طعام سوء على ضعفي يقويك
وكلّ داء بقلبي من عواديك
فليس يدخل إلا من نواحيك
أضحى مع الدم يجري في مجاريك
يوالي الله إلا من يعاديك
حتى تلفت فأعياي تلافيك
ثم استقيمي على عزم ينجيك
عساك بالصدق أن تحمي مساويك
فربما شكرت يوماً مساعيك
هي التي عن طلاب الخير تلهيك
دم لها بسيف الحرص مسفوك
فكل ما جاز ما يكفيك يطغيك
عليك أكدار الدنيا لا تصافيك
عند انفرادك عن خل يوازيك
في موقف ليس فيه من يواسيك
فحسن ظنك بالرحمن يكفيك

وقال رحمه الله تعالى وقد عاتبه بعض إخوانه على انقطاعه عن زيارته :

سكوني في بيتي لقلبي راحة
وأستر من الله العظيم لحالي
أكف عن الإخوان شرة عثرتي
وأسلم من قيل وكثرة قال

وأحيا عزيزاً لا أرى متعرّضاً ورزقي يأتيني بغير سؤال
 وإن أنا زرتُ الناسَ فالناسُ فيهم نصيحٌ ومذاقٌ وآخر قالي
 وإن أنا أكثرُ المقام فربما رماني أخوان الصفا بملال
 وقلبي كالمرأةٍ إن صنته انجلى وإلا فبالأنفاسِ محوُ صقالي
 وقال رحمه الله تعالى :

أنا المدنفُ الجاني وجهليّ الجاني إليكم فألفاني مكباً^١ على الفاني
 فهل يا عظيمَ الشأنِ لي منك عطفةٌ فتصلح لي شاني وإن رَغِمَ الشاني
 وقال أيضاً :

ما بين بعدك والتداني يا مُنْثِي يَفْنَى زماني
 أحيا بقربك تارةً ويميتني بُعدُ المغاني
 ما دام لي منك النعي مٌ ولا الضنا مني بفاني
 أطمعني حتى إذا ملك الهوى طوعاً عناني
 أبديت لي منك القلى أنى وقد غلقت^٢ رهاني
 بجمالٍ طلعتك التي أنوارها تحيي جناني
 ومجالٍ أمواه الحيا ة على جبينك كالجمان
 وبلؤلؤ الثغر الذي يفرّ عن برقٍ يماني
 أنعم عليّ بنظرةٍ فيها الشفاء لما أعاني
 ما لي بأثقال الهوى إن غبتَ عن عيني يدان

وقال رحمه الله وهي من المجانسات الأواخر :

أئمةَ أهلِ الحبِّ ما القولُ في فتى يرى حكمَ مَنْ يهواه من حكمه أولى
 ويرضى بما يقضيه سرّاً وجهرةً فهل واجبٌ في شرعكم هجره أولاً

١ ص : مكب .

٢ ص : علقت .

في مَنْ عن المحبوب ليس بصابرٍ
 فهل شافعٌ بالوصل منه فلا قوَى
 أعبُرُ عن أنوارِ طلعةٍ وجهه
 وأكني بهندٍ عن هواه ولم أشمُ
 نهاراً فهل يقوى على بعده حولا
 لقلبي بطول الصدّ منه ولا حولا
 ببرق سرى من نحوِ كاظمةٍ ليلا
 وميضاً ولا أحببتُ هنداً ولا ليلى

وقال رحمه الله تعالى :

ذهب الشبابُ وخاني جَلَدِي
 ورميتني الستونَ من عُمُرِي
 أودى الحمامُ بمن أحبّ من الـ
 وبقيتُ مسلوبَ القرنِ بلا
 لله ما وارى الثرى وحوى
 ومن ابن أمّ مشفقٍ حَدَبِ
 كم عاينتُ عيناى من رجلٍ
 شمسٌ إذا ما المشكلاتُ دَجَّتْ
 كانوا الهداةَ لأهلٍ وقتهمُ
 وَمَضَوْا وقد خُلِفَتْ بعدهمُ
 يا ربّ فاختم لي بخاتمة الـ
 وتمشتِ الأسقامُ في جسدي
 فأصابَ رشقُ سهامها كبدي
 غرّ الحسانَ ففُتّ في عضدي
 عَدَدِ أُسرٍ به ولا عُدَدِ
 من والدٍ برٍّ ومن ولدٍ
 وخليلٍ صدقٍ غيرِ ذي فندٍ
 علّمَ لمرتفدي ومرتشدٍ
 غيثٌ ووجهُ العامِ غيرِ ندي
 سلكوا بهم في أوضح الجددِ
 فرداً أعالجُ لوعةَ الكمدِ
 حسنى وخذُ في شدّتي بيدي

وقال في بحر الذويبت :

يا سامِرِي الدجى بذات السَّمْرِ
 كم يسألُ بالحمى ومن يخبره
 من علّمَ ذا الحمامِ شدوّ الشجنِ
 من أيّ صبايةٍ حنينُ البدُنِ
 يا طالبَ بُرءٍ الدّيفِ المشتاقِ
 هل عندك للدغِ من دُرّياقِ
 هل عندك لناشدٍ من خَبرِ
 عن سرّ هوّى يخفى على ذي نظرِ
 من هزّ من الغرامِ عطفَ الغُصنِ
 ما ذلك إلا لهوى مسترٍ
 هل عندك للدغِ من دُرّياقِ

تا لله لقد أعجز رقيّ الراقي من يسحر لبه نسيم السحر
 لله فتي مزق ثوب السلوى ثم اذرع الصبر لحمل البلوى
 ما أظهر من شدة وجد شكوى قد باع للذادة الكرى بالسهر
 ما هزّ البرق سيفه أو ضحكا إلا وتذكر الحمى ثم بكى
 يقفو أثر الغرام أنى سلكا إما المأمول أو ذهاب العمر
 قد لجج في بحر الهوى واقتحما واختار على الصحة فيه السقما
 يرضى بقضاء الحب فيما حكما إن جار عليه الحب أو لم يجر
 يا أعظم منيتي وأقصى أمني يا أشهر أدوائي وأخفى علي
 فيك اتسع الخرق وضاعت حيلي فاجبر بالوصل ما وهى من عمري
 لا فزت مع الجمع بوادي جمع بالقصد وخاني وفي الدمع
 إن لذّ سوى حديثكم في سمعي أو راق جمال غيركم في بصري
 قد كفّ هواكم لساني ويدي كم أخضع للعدا وأنتم عددي
 أنتم أصل القرح الذي في كبدي والبرء بأيديكم وكشف الضرر
 أنتم لغزي في كل [ما] أكنيه أنتم سرّ في باطني أخفيه
 أنتم معنى المعنى الذي أبديه أنتم قصدي أشرت أو لم أشير
 لم آت إلى الموسم كي أذكركم كالغائب ، بل أردت أن أنظركم
 ما أصنع بالحج إذا لم أركم أنتم حجي وأنتم معتمري
 ما قصدي في منى وفي دوحها إلا أرج يفوح في ساحتها
 تالله لقد شمنت من نفحتها من نشركم ريتا نسيم عطر

١ ص : بأيديكم .

٢ ص : الضر .

لولا معنّى يلوح بين الخيم ما عجتُ ولا وقفتُ عند العلم
لولا أنتم وجبكم في القدم ما سرتُ على الهول للثم الحجر
أخفيتُ إشاراتي عن العدّال بالرّند وبانة الحمى والضال
لما قامت شواهدُ الأحوال أخفيتُ عباراتي عن المعتبر
دقّ المعنى فحار لبّ الفهم في متّضح عن الورى منعجم
كم قصّر عنه من بعيد الهمم لا يُدرّك^١ بالحسّ ووهم الفكر

٥٧٦

ابن أبي خالد الكاتب الاشيلي

يزيد بن عبد الله بن أبي خالد اللخمي الاشيلي ؛ قال ابن الأبار
في « تحفة القادِم » : هو صدرٌ من نبهاء إشيلية وأدبائها ، وممن له قدر في
منجبيها ونجبائها ، وإلى سلفه^٢ ينسب المعقل المعروف بحجر أبي خالد ،
وتوفي بها سنة اثني عشرة^٣ وستمائة ، رحمه الله . وأورد له في فتح المهدية^٤ :

كم غادر الشعراء من متردّم ذخرت عظامه لخير معظم
تبعاً للذخور الفتوح فإنها جاءت له بخوارق^٥ لم تعلم
من كلّ سامية المنال إذا انتمت رفعت إلى اليرموك صوت المتّمتي

١ ص : تدرك .

٥٧٦ - التحفة : ١٢٠ والزركشي : ٣٤٨ ونفع الطيب ٤ : ٥٥ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : سفله .

٣ ص : اثني عشر .

٤ كان فتح المهدية سنة ٦٠٢ .

٥ ص : بخوارى .

وتوسطت في النهروانِ بنسبةٍ كرمت ففازت بالمحلِّ الأكرم
وأورد له أيضاً قوله :

ويا للجواري المنشآت وحسبها طوائر بين الماء والجو عوَمَا
إذا انتشرت في الجو أجنحة لها رأيت به روضاً ونوراً كمما
وإن لم تهجه الريحُ جاء مصافحاً فمدَّت^١ له كفاً خضيباً ومعصما
مجادف كالحياتِ مدَّت رؤوسها على وجَل في الماء كي تروي الظما
كما أسرعَ عدداً أناملُ حاسبٍ بقبضٍ وبسطٍ يسبقُ العينَ والفما
هي الهدبُ في أجفانٍ أكحلٍ أوطفٍ فهل صبغت من عندم أو بكت دما

قال ابن الأبار : أجاد ما أراد في هذا الوصف وإن نظر إلى قول أبي عبد الله
ابن الحداد يصف أسطول المعتصم بن صمادح :

هام صرفُ الردى بهام الأعادي أن سمّت نحوهم لها أجيادُ
وتراءت بشركها^٢ لعيون دأبها ملء جانبها سهاد
ذات هذب من المجاذيف حاك هذباً باك لدمعهِ إسعاد
حممٌ فوقها من البيض نارٌ كلٌّ من أرسلت عليه رماد
ومن الخطّ في يدي كلّ ذمر^٣ ألف خطها على البحر صاد

قال : وما أحسن قول شيخنا أبي الحسن ابن حريق في هذا المعنى من
قصيدة :

وكأنما سكن الأراقمُ جوفها من عهد نوح خشية الطوفانِ
فإذا رأين الماء يطفحُ نضنضت من كل خرتٍ حيةً بلسان

١ ص : فمرت .

٢ التحفة والنفع : بشرعها .

٣ ص : دمر ؛ والتصويب عن التحفة .

قال : ولم يسبقهم إلى الإحسان وإن سبقهم بالزمان علي بن محمد الإيادي
التونسي في قوله :

شرعوا جوانبها مجاذف^١ أتعبت^٢ شأوَ الرياح لها ولما تتعب^٣
تنضاع^٤ من كُتب^٥ كما نفر^٦ القطا طوراً وتجتمع اجتماعَ الربرب
والبحرُ يجمع بينها فكأنه ليل^٧ يقربُ عقرباً من عقرب

ومن هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع :

ولها جناح^٨ يستعار يطيرها^٩ طوع الرياح وراحة المتطرب
يعلو بها حدب^{١٠} العباب مطاره في كل لجّ زاخرٍ معلولسب
يتنزل الملاح منه ذؤابة^{١١} لو رام يركبها القطا لم يركب
وكأنما رام استراقة مقعد^{١٢} للسمع إلا أنه لم يشهب^{١٣}
وقال أبو عمر^{١٤} القسطلي^{١٥} :

وحال الموج بين بني سبيل يطير بهم إلى الغول^{١٦} ابن ماء
أغرُّ له جناح^{١٧} من صباح يرفرف فوق جنح^{١٨} من سماء
أخذه ابن خفاجة فقال^{١٩} :

١ ص : أتعبت ، والتصويب عن التحفة .

٢ ص والتحفة : تنضاع .

٣ ص : نفر .

٤ ص : بطيرها ؛ والتصويب عن التحفة .

٥ ص : جذب .

٦ ص : يسهب .

٧ ص : عمرو .

٨ أبو عمر القسطلي هو ابن دراج ، انظر ديوانه : ٣٢٣ والنفع : ٤ : ٥٨ .

٩ ص : القول .

١٠ ديوان ابن خفاجة : ١٣٨ والنفع : ٤ : ٥٨ .

وجاريةٍ ركبْتُ بها ظلاماً يطير من الصباح بها جناحُ
قال ابن الأبار : وقد عملت انا في ذلك :

يا حبذا من بنات الماء سابحة تطفو لما شبَّ أهلُ النارِ تطفئهُ
تطيرها الريح غرباناً بأجنحة الـ حمامِ البيضِ للأشراكِ ترزؤه
من كلِّ أدهم لا يلقى به جربٌ فما لراكبه بالقارِ يهؤه
يدعى غرباباً وللفتحاء سرعته وهو ابن ماءٍ وللشاهينِ جؤجؤه

٥٧٧

[يزيد بن عبد الملك]

يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم ، أمير المؤمنين أبو خالد الأموي
الدمشقي ؛ ولي الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز لست بقين من رجب سنة
إحدى ومائة ، وله سبع^١ وثلاثون سنة ، وتوفي بأرض البلقاء ، وقيل
بعمّان ، لخمس بقين من شعبان سنة خمس ومائة ، وله إحدى وأربعون
سنة ، وكانت أيامه أربع سنين وشهراً .
وكان طويلاً جسيماً مدور الوجه ، لم يشب ، وكان شديد الكبر عاجزاً ،
وهو صاحب حيازة وسلامة ، وهما جاريتان^٢ شغف بهما ، وماتت حيازة

٥٧٧ - الوزراء والكتاب : ٥٦ وتاريخ الخميس ٢ : ٣١٨ ومرتة الجنان ١ : ٢٢٤ والنجوم
الزاهرة ١ : ٢٥٥ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٥ وتاريخ الخلفاء : ٢٦٨ والروحي :
٢٥ والفخري : ١١٨ والطبري واليعقوبي والمسعودي والبلاذري والأغاني والعيون والحدائق ؛
ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : سبعة .

٢ ص : جاريتين .

فمات بعدها بيسير أسفاً عليها ، ولما ماتت تركها أياماً لم يدفنها ، وعوتب في ذلك فدفنها ، وقيل إنه دفنها ثم نبشها بعد الدفن ؛ وكان يسمى يزيد الماجن . ولما تولى الخلافة أقبل على الشرب والانهماك ، وكان يضع حجابة عن يمينه وسلامة عن يساره ثم يشرب إلى أن يسكر وتغنيانه فيطرب ويشق ما عليه ويقول : أطير ، أطير ؟! فيقولان : إلى من تترك الخلافة ؟ فيقول : إليكما . ولما ولي الخلافة قالت له زوجته : هل بقي لك أمل بعد الخلافة ؟ قال : نعم ، أن تحصل في ملكي حجابة ، وفيها يقول :

أبلغ حجابة سقى ربها المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطرُ
إن سار صحتي لم أملك تذكركم أو عرسوا بي فأنت الهم والفكر
فسكنت عنه ، وأنفذت تاجرأ اشتراها بمال عظيم وأحضرتها له خلف ستارة وأمرتها بالغناء ، فلما سمعها اهتز وطرب وقال : هذا غناء أجد له في قلبي وقعاً فما الخبر ؟ فكشفت السر وقالت : هذه حجابة وهذا غناؤها فدونك وإياها ، فغلبت على قلبه من ذلك ، ولم ينتفع به في الخلافة .

وقال في بعض أيام خلواته : الناس يقولون إنه لم يصف لأحد يوم كامل ، وأنا أريد أن اكذبهم في ذلك ، ثم أقبل على لذاته وأمر أن يحجب عن سمعه وبصره كل ما يكره ، فبينما هو في صفو عيشه إذ تناولت حجابة حبة رمانة فشرقت بها فماتت ، فاختل عقله ، وتركها ثلاثة أيام لم يدفنها ثم دفنها ثم نبشها من قبرها ، وتحدث الناس في خلعه من الخلافة ، ولم يعيش بعدها إلا خمسة عشر يوماً . وفيها يقول رحمهما الله تعالى وعفا عنهما :

فإن تسلُّ عنك النفسُ أو تدعِ الهوى فبالأس تسلو عنك لا بالتجلد^٢

١ ص : إن .

٢ البيت لكثير عزة ، ديوانه : ٤٣٥ .

يزيد بن محمد بن صقلاب ، أبو بكر الكاتب من أهل المرية ؛ قال ابن الأبار : كان غزلاً صاحب إبداع في قوله وأسجاع ، مع سراوة وسخاوة ، وكانت وفاته سنة تسع عشرة^١ وستمائة . وأورد له :

من الناس من يبقى^١ من اللؤم عرضه^٢ وإن زانه ثوب^٣ عليه جديد^٤
ومنهم جواد النفس لو سيل نفسه^٥ لكان بها طلق^٦ الجبين يجود^٧
فذاك الذي تبقى^٨ مآثر مجده^٩ وآثارها في العالمين^{١٠} شهود^{١١}
فإن عاش فالآمال خالدة^{١٢} به^{١٣} وإن مات فالأمداح فيه خلود^{١٤}
وقال أيضاً :

أما ورياض^١ من ضميرك ما درت^٢ غزارة بحري لا ولا بنت^٣ راقم^٤
ولا رقت^٥ كف الغمامة^٦ بردها^٧ وقد خلعت فيها جلود^٨ أراقم^٩
فللخاطر السيال فيها سحابة^{١٠} وللقلم الجاري بها كف^{١١} راقم^{١٢}
لقد أنعمتني إذ تنسنت^{١٣} عرفها^{١٤} على رمق^{١٥} لا يستلين^{١٦} لناقم^{١٧}
وإن جاد يوماً بالرضى فهو مازج^{١٨} على إثره شهد الرضى بالعلاقم^{١٩}
مسحت^{٢٠} بها حرّ الجوى عن جوانح^{٢١} حوت ضعف^{٢٢} ما تحويه حرّة^{٢٣} واقم^{٢٤}

٥٧٨ - الزركشي : ٣٤٨ والبدر السافر : ٢٣٦ وتحفة القادام : ١٢٧ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : عشر .

٢ يبقى : لم يرد منها معجماً سوى القاف .

٣ ص : يستليق .

وقال أيضاً :

أنا صبّ وابن صبّ بالعوالي والمعالى
وبناني^١ وجناني بهما قد المعالى
فهما إن فسخ الله مدى العمر معا لي

٥٧٩

الراضي ابن عباد

يزيد بن محمد بن عباد^٢ ، الراضي ابن المعتمد بن عباد ؛ كان قد ولاه أبوه المعتمد الجزيرة الخضراء ومقل رندة إلى أن غلبه المثلثون على الجزيرة ثم حصروه برندة فلم يقدروا عليها لخصانتها ، إلى أن حصل أبوه في أسرهم ، فحملوه على أن خاطبه^٣ بالتزول إليهم اتباعاً لرضاه ، فتزل برأي أبيه وأخذ منهم عهداً وموثقاً ، فلما نزل إليهم ذبحوه .

وكان ناظماً نائراً ، كتب إليه ابن عمار لما كان في حبس أبيه يسأله الشفاعة عند أبيه فأجاب : « ألان الله لك ؟ قلباً صبره غليظاً عليك ، وعطف عليك من غالبت فيه قوة الله وحوله بقوتك وحولك ، فجاذبته رداء ملكه ، وجهدت جهدك في نثر سلكه ؛ تعلم أن سيدي ومولاي المعتمد

١ ص : وبناني .

٥٧٩ - الزركشي : ٣٤٨ وقلاند المقيان : ٣١ (وعنه نفح الطيب ٤ : ٢٤٩) والحلة السراة

٢ : ٧٠ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : عبد .

٣ ص : خاطبوه .

٤ كتبت هذه الكلمة في الهامش ولم يبق منها سوى الكاف .

— أيد الله سلطانه — إذا أصرم في شيء فلا يعارض :

ومن يسدّ طريقَ العارضِ الهطيلِ

وطلبتَ مني الشفاعةَ إليه فيك ، وأنا عنده دون أن أشفع ، وذنبك عنده فوق أن يشفع فيه ، وبعد : فمن بره الذي أوجب الله عليّ أن لا أوالي له عدواً ، ولا أعادي له ولياً :

ولا تبغِ من فرعٍ زكيٍّ مخالفاً لأصلٍ فإنَّ الأصلَ يتبعه الفرعُ
أغض جفوني عنك ما غضّ جفنه وإن كنت أطويها فينشرها الدمع
وأمنع صدري أن يلم بفكرة وفيه لما تشكوه من ألم للذع

ومع هذا : فلائي النفس عذرها في استلطافه لك :

ومبلغُ نفسٍ عُدَّرها مثل منجع

ومن شعره :

مرّوا بنا أصلاً من غير ميعاد فأوقدوا نار قلبي أيّ إيقادٍ
لا غرو أن زاد في شوقي مرورهمُ فروية الماء تذكي غلة الصادي

وقال يخاطب أباه وقد نوّه بغيره من إخوته :

حنانك إن يكن جرمي قبيحاً فإن الصفحَ عن جرمي جميلُ
وإن عثرتُ بنا قدمٌ سفاهاً فلائي من عثاري مستقبل
ألست بفرعك الزاكي ، وماذا يرجي الفرعُ خائنه الأصول

ووصل أبوه إلى لورقة لمحاربة العدو، وجّهز إليه عسكرياً وأمر ابنه الراضي أن يتقدم عليه ، فاعتذر وأظهر المرض ، فتقدم عليه المعتمد بنفسه ولاقي العدو فكانت الدائرة على المعتمد ، فحجب عنه وجه رضاه ، وكتب إليه بشعر منه :

الملكُ في طيّ الدفاتر فتخلّ عن قود العساكرُ
 طف بالسريّر مسلّمًا وارجع لتوديع المنابر
 وازحف إلى جيش المعاد رفًا تقهر الحبر المناظر^٢
 واضرب بسكين الدوا قـ مكان ماضي الحدّ باتر
 واقعد فإنك طاعم كاسٍ وقل هل من مفاخر
 فأجابه الراضي بشعر منه :

مولاي قد أصبحتُ كافر بجميع ما تحوي الدفاترُ
 وفللتُ سكين الدوا قـ وظلتُ للأقلام كاسر
 وعلمتُ أن الملك ما بين الأسنة والبواتر
 هبني أسأتُ كما ذكر تـ أما لهذا العتب آخر
 هب زلتي لبنوتي واغفر فإن الله غافر

فقربه وصفح عنه .

٥٨٠

يزيد بن معاوية

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، أمير المؤمنين أبو خالد ؛ ولد سنة خمس أو سنة ست وعشرين

١ ص : المعازف .

٢ القلائد : المقامر .

٥٨٠ - البدء والتاريخ ٦ : ٦ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٠٠ والوزراء والكتاب (صفحات متفرقة)

والطبري واليعقوبي والمسعودي وابن الأثير . . . الخ ، وانظر أيضاً الفخري : ١٠٥ والروحي

١٩ وتاريخ الخلفاء : ٢٢٤ .

للهجرة ، ببيع له بدمشق في شهر رجب سنة ستين للهجرة ، وتوفي بدمشق لأربع عشرة^١ ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربع وستين ، وكان مدة ملكه ثلاث سنين وثمانية أشهر واثنين وعشرين يوماً ، وصلى عليه ابنه معاوية ، وسنه ثمانين وثلاثون^٢ سنة .

وكان ضخماً آدم^٣ سميناً مجدوراً ، وله ديوان لا يصح عنه منه إلا القليل ، وقد جمع ديوانه^٤ الصاحب جمال الدين علي بن يوسف القفطي وأضاف إليه كل من اسمه يزيد .

وقال الشيخ شمس الدين الذهبي : لما فعل يزيد بأهل المدينة ما فعل ، وقتل الحسين رضي الله عنه واخوته ، وأكثر من شرب الخمر وارتكب أشياء منكراً أبغضه الناس وخرج عليه غير واحد ولم يبارك الله تعالى في عمره . سئل الكيا المهراسي^٥ عن يزيد بن معاوية فقال إنه لم يكن من الصحابة لأنه ولد في زمن عمر بن الخطاب ؛ وأما قول السلف ففيه قولان : تلويح وتصريح ، ولنا قول واحد : التصريح دون التلويح^٦ ، وكيف لا يكون كذلك وهو اللاعب بالشطرنج والنرد والمتصيد بالفهود ومدمن الخمر ؟ ! قيل إن معاوية في بعض الليالي أنهى إليه أن يزيد ولده يشرب ، فأقى إليه ليوقع به فوجده يقول :

ألا إن أهنا العيش ما سمحت به صروف الليالي والحوادث نومٌ

١ ص : عشر .

٢ ص : ثمانية وثلاثين .

٣ ص : آدم .

٤ ص : ديوان .

٥ تجد هذه الفتوى وفتوى الغزالي عند ابن خلكان ٣ : ٢٨٧ وما بعدها ، وقد أوجز المؤلف في النقل .

٦ ص : التلويح دون التصريح .

فقال معاوية : والله لا كنت عليه في هذه الليلة من الحوادث ، ثم رجع من حيث أتى .

رجعنا إلى الأصل :

وكتب الكيا فصلاً طويلاً ثم قلب الورقة وكتب : [لو] مددت ببياض
لمددت العنان في مخازي هذا الرجل ، وكتب فلان ابن فلان .
وقد أفقى الغزالي رحمه الله تعالى بخلاف ذلك ، فإنه سئل عن صرح
بلعن يزيد : هل يحكم بنفسه ؟ فأجاب : لا يجوز لعن المسلم أصلاً ، ومن
لعن مسلماً فهو الملعون ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المسلم
ليس بلعن » ، وكيف يجوز لعن المسلم ولا يجوز لعن البهائم ، وقد ورد
النهي عن ذلك ، وحرمة المسلم أعظم من حرمة الكعبة بنص النبي صلى الله
عليه وسلم ؛ ويزيد صحَّ إسلامه ، وما صحَّ قتله الحسين رضي الله عنه ولا
أمره ولا رضاه بذلك ، ومهما لم يصح ذلك منه لا يجوز أن يظن ذلك
به ، فإن إساءة الظن بالمسلم حرام ، وقد قال الله تعالى ﴿ اجتنبوا كثيراً من
الظن إن بعض الظن إثم ﴾ (الحجرات : ١٢) وقال النبي صلى الله عليه
وسلم : إن الله حرم من المسلم دمه وماله وعرضه وأن يظن به ظن السوء .
ومن زعم أن يزيد أمر بقتل الحسين أو رضي به فينبغي أن يعلم غاية
حمقه^١ ، فإن من كان في عصره من الأكابر والوزراء والولاة لو أراد أن
يعلم حقيقة من الذي أمر بقتله أو رضي به أو كرهه لم يقدر على ذلك ، وإن
كان قد قتل في جواره وزمانه وهو يشاهده ، فكيف لو كان في بلد بعيد
وزمن بعيد وقد انقضى ، فكيف نعلم ذلك في ما انقضى عليه قريب من أربعمئة
سنة في مكان بعيد ؟ وقد تطرق التعصّب في الواقعة فكثرت فيها الأحاديث ،
فهذا أمر لا تعرف حقيقته أصلاً ، وإذا لم تعرف وجب إحسان الظن بكل

١ ابن خلكان : يعلم به غاية حماقة .

مسلم ، ومع هذا فلو ثبت على مسلم أنه قتل مسلماً فمذهب أهل الحق أنه ليس بكافر ، والقتل ليس بكفر بل هو معصية ، فإذا مات القاتل ربما مات بعد التوبة ، والكافر لو تاب من كفره لم تجز لعنته ، فكيف بمن تاب عن قتل ؟ وكيف نعرف أن قاتل الحسين رضي الله عنه مات قبل التوبة ، ﴿وهو الذي يقبل التوبة عن عباده﴾ (الشورى : ٢٥) فإذا لا يجوز لعن أحد ممن مات من المسلمين ، ومن لعنه كان فاسقاً عاصياً لله عز وجل ولو جاز لعنه فسكت لم يكن عاصياً بالإجماع ، بل لو لم يلعن إبليس طول عمره لا يقال له في القيامة : لم لم تلعن إبليس ، ويقال للآعن : لم لعنت ؟ ومن أين عرفت أنه ملعون مطرود ؟ والملعون هو المبعود من الله عز وجل ، وذلك عيب ولا يعرف إلا في من مات كافراً ، فإن ذلك علم بالشرع ، وأما الترحم عليه فهو جائز ، بل هو مستحب ، بل هو داخل في قولنا كل صلاة : اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات ، فإنه كان مؤمناً ، والله أعلم ، كتبه الغزالي .

وحكى ابن القفطي أن يزيد كان له قرد يجعله بين يديه ويكنيه أبا قيس ، ويقول : هذا شيخ من بني إسرائيل أصاب خطيئة فمسخ ، وكان يسقيه النبيذ ويضحك منه ، وكان يحمله على أتان ، فحمله يوماً وجعل يقول :

تمسكْ أبا قيس بفضل عنانها فليس عليها إن هلكت ضمانُ
فقد سبقت خيلَ الجماعة كلَّها وخيلَ أمير المؤمنين أتان

وجاء أبا قيس في ذلك اليوم ريح فمال ميتاً والأتان ، فحزن عليه وأمر بدفنه بعد أن كفنه ، وأمر أهل الشام أن يعزوه فيه وأنشأ يقول :

لم يبق قرمٌ كريم ذو محافظة إلا أتاناً يعزّي في أبي قيس
شيخ العشيرة أمضاها وأحملها له المساعي مع القربوس والديس

لا يبعد الله قبراً أنت ساكنه فيه الجمال وفيه لحيه التيس

ومن شعره :

شربت على الجوزاء كأساً رويّة
معتقة كانت قریش تعافها
وأخرى إذا الشعرى العبور استهلّت
فلما استحلّوا دم عثمان حلت

ومنه :

أقول لصحب ضمت الكاس شملهم
خذوا بنصيب من نعيم ولذة
ولا تركوا يوم السرور إلى غد
ألا إن أهنأ العيش ما سمحت به
لقد كادت الدنيا تقول لأهلها
وسيارة ضلوا عن القصد بعدما
أناخوا على قوم ونحن عصابة
أضاءت لهم منّا على البعد قهوة
إذا ما حسوناها أناخوا مطيهم

وقال أيضاً :

ولقد طعنت الليل في أعجازه
يتمايلون على النعيم كأنهم
ولقد شربناها بخاتم ربها
ولها سكون في الإناء ودونه
بالكاس بين غطارف كالأنجم
قضب من الهندي لم تتلّم
بكرأ وليس البكر مثل الأيم
شغب يطوح بالكمي المعلم

وقال أيضاً :

ولي ولها إذا الكاسات دارت
رقى سحر يحلّ عرى الهموم

محادثة ألدّ من الأماي وبثّ جوّى أرق من النسيم
وقال أيضاً :

وساق أتاني والثريا كأنها قلائصُ قد أعقن خلف فنيقـ
وناولي كأساً كأن بنانه مخلقةٌ من نورها بخلوق
وقال اغتنم من دهرنا غفلاته ففقدُ ودادِ الدهرِ غيرُ وثيق
ولاني من لذاتِ دهري لقانعٌ بخلو حديث أم بمرّ عتيق
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أم عتيق رحيق
إذا شجها الساقى حسبت حباها نجوماً تبدت في سماء عتيق

ويقال إنه لما أتى برأس الحسين رضي الله عنه صاح بنات معاوية وعياهم
وسمعهم يزيد فذرفت عيناه وقال :

يا صبيحةً تحمدُ من صوائح ما أهونَ الموتَ على النوائح

ثم قال : إذا قضى الله أمراً كان مفعولاً ، كنا نرضى من أهل العراق بدون
قتل الحسين : وعرض عليه في من عرض علي بن الحسين رضي الله عنهما
فأراد قتله والأمن من غائلته ثم كفّ وارعوى وقال :

هممت بنفسي همةً لو فعلتها لكان قليلاً بعدها ما ألومها
ولكنني من عصبية أموية إذا هي زلّت أدركتها حلومها
ولما تحقق معاوية أن يزيد يشرب الخمر عزّ عليه ذلك وأنكر عليه وقال :
إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من ابتلي بشيء من هذه القاذورات
فليستتر ، وإنك تقدر على بلوغ لذتك في ستر ، فتماسك عن الشرب ثم دعت
نفسه لما اعتاده ، فجلس على شرابه ، فلما استخفه الخمر وداخله الطرب
قال يشير إلى أبيه :

١ ص : نجوم .

أمن شربةٍ من ماءٍ كرمٍ شربتها غضبت عليّ ؟ ! الآن طاب لي السكرُ
سأشربُ فاغضب لارضيتَ ، كلاهما حبيب إلى قلبي : عقوقك والخمر

٥٨١

يزيد بن الوليد أمير المؤمنين

يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ؛ لقب الناقص لأنه نقص الناس
من أعطائهم ، وقيل لقرب مدته ، وقيل غير ذلك . ويقال له : « المعتزلي »
و « الضال » . وكان أسمر حسن الوجه نحيف الجسم معتدل القدّ أعرج ،
وقال المدائني ^١ : ناقص الوركين ، ولذلك قيل له الناقص .

ولد في الكعبة سنة إحدى وتسعين للهجرة في حياة جده عبد الملك ،
وبويع له بدمشق يوم الخميس لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة ^٢ سنة ست وعشرين
ومائة ، وله خمس وثلاثون سنة ، وكانت خلافته خمسة أشهر ويومين ،
وتوفي في ذي الحجة سنة ست وعشرين ومائة ، ونبشه مروان بن محمد وصلبه .
وكان أبلغ بني أمية ، بلغه عن مروان بن محمد أمر فكتب إليه : « أما
بعد فلإني رأيتك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت » ، فقال
له مروان : أنا على لقاء العساكر أقوى مني على لقاء هؤلاء الكلمات ؛ ثم
أذعن ودخل فيما دخل فيه الجماعة .

٥٨١ - أخباره في المصادر التاريخية كالطبري واليعقوبي والمسعودي وابن الأثير وابن خلدون . . .
الخ ؛ وانظر البداية والنهاية ١٠ : ١١ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٢١ والنجوم الزاهرة ١ : ١٢٦
وتاريخ الإسلام للذهبي ٥ : ١٨٨ والوزراء والكتاب ٦٩ وتاريخ الخلفاء ٢٧٥ وخلاصة
الذهب المسبوك ٤٥ والروحي ٢٧ والفخري ١٢٢ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : المدني .

٢ ص : الآخر .

ويزيد هذا هو أول من خرج بالسلاح في العيد ؛ يقال إنه مات بالطاعون
ودفن بين باب الجابية والباب الصغير ، وصلى عليه أخوه إبراهيم ، رحمه
الله تعالى .

٥٨٢

يعقوب النيسابوري

يعقوب بن أحمد بن محمد النيسابوري اللغوي الأديب الكردي ؛ توفي
في شهر رمضان سنة أربع وسبعين وأربعمائة . قرأ الأصول على الحاكم
أبي سعد ابن دوست ، وصحب الأمير أبا الفضل الميكالي ، ورأى العميد
القهستاني ، وقرأ الحديث الكثير على المشايخ ، ونسخ الكتب بخطه الحسن ،
وكان متواضعاً يخالط الأدباء وله نظم ونثر وتصانيف وفرائد ونكت وطرف .
وذكره العماد الكاتب في « الخريدة » وقال : إن له من الكتب كتاب
« البلغة » وكتاب « جونة الند » ، وأورد له من الشعر :

كم من كتابٍ قد تصفحتهُ وقلت في ذهني صحفتهُ
ثم إذا طالعتهُ ثانياً رأيت تصحيفاً فأصلحته

ومن شعره :

حلاوة أيام الوصال شهيةٌ ولكن ليالي الهجر أمرون طعمها
ولي كبدٌ حرّى ونفسٌ عليلة كلیم تولى كلمها البيضُ كالمها

وقال :

٥٨٢ - الزركشي : ٣٥٠ وبغية الوعاة : ٤١٨ (نقلا عن السياق لعبد الغافر) والبلغة : ٢٨٦ ودمية
القصر : ١٩٠ (نشر الطباخ) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

وقالوا لي : أبو حسنٍ كريمٌ فقلت الميم هاءٌ في العبارة
وما بلحاله أرجوه لكن رأيت الكلب يرمى بالحجارة
وقال :

يرى الناس منه كالسيح ابن مريم وفي ثوبه التماسيح أو هو أغدرُ
أغركمُ منه تقلص ثوبه وذلك حبٌّ دونه الفخُّ فاحذروا

٥٨٣

الحازن الشافعي

يعقوب بن سليمان بن داود ، أبو يوسف الحازن الإسفراييني ؛ سافر [إلى]
العراق والشام وسكن بغداد ، وتفقه على القاضي أبي الطيب الطبري ، وكان
حازن الكتب بالنظامية ، وهو فقيه فاضل حسن المعرفة بالأصول على مذهب
الأشعري ، وله معرفة بالأدب ، وكان يكتب خطأ جيداً ، وصنف كتاب
« المستظهر » في الإمامة وشرائط الخلافة والسير العادلة ، وكتاب « سير
الخلفاء » و « محاسن الآداب » و « بدائع الأخبار وروائع الأشعار » وتوفي
سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، رحمه الله .
ومن شعره :

إن الذي قسم المعيشة بيننا قد خصني بالسعي في الآفاقِ
متشتماً لا أستقرُّ ببلدة في كلِّ يوم أبتلى بفراقِ
ومنه :

٥٨٣ - الزركشي : ٣٥٠ وطبقات السبكي ٥ : ٣٥٩ والأسنوي ١ : ٩٦ وذكره السمعاني
في الذيل ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

ألمّ بنا وهناً فقال سلام خيالٌ لسلمي والرفاقُ نيامٌ
 ألمّ وفي أجفانٍ عيني وصارمي غراران نومٌ غالب وحسام
 أجيراننا بالخيف سقّاكم الحيا مرضعٌ درّ ما لهنّ فظام
 ظعنتم فسلمتم إلى الوجد مهجتي كأن قلوب الظاعنين^١ سلام

٥٨٤

أبو البشر البندنجي

اليمان بن أبي اليمان ، أبو البشر البندنجي ؛ أصله من الأعاجم من الدهاقين ، ولد أكمه لا يرى الدنيا في سنة مائتين ، وتوفي سنة أربع وثمانين ومائتين : نشأ بالبندنجين^٢ وحفظ هناك أدباً كثيراً وأشعاراً كثيرة ، قال : حفظت في مجلس واحد مائة وخمسين بيتاً من الشعر بغريبه . وخرج إلى بغداد وسرّ من رأى ولقي العلماء ، وقرأ على محمد بن زياد الأعرابي وسمع منه ، ولقي أبا نصر صاحب الأصمعي وهو ابن أخته . وكان لأبي بشر ضياع كثيرة وبساتين خلفها أبوه فباعها وأنفقها في طلب العلم ، ولقي يعقوب ابن السكيت والزيادي والرياشي وقرأ عليهما من حفظه كتباً كثيرة .

ومن تصانيفه كتاب « معاني الشعر » . كتاب « العروض » . ومن شعره :

أنا اليمان بن أبي اليمان أشعر من أبصرت في العميان

١ ص : الضاعنين .

٥٨٤ - الزركشي : ٣٥٠ ونكت الحميان : ٣١٢ وبغية الوعاة : ٤٢٠ ومعجم الادباء ٢٠ : ٥٦ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ البندنجين : بلدة في طرف النهروان من ناحية الجبل كانت تعد من أعمال بغداد (ياقوت) .

إن تلقني تلقَ عظيم الشأن تلقني أفصحَ من سحبان
في العلم والحكمة والبيان

ومرَّ يوماً بباب الطاق فسمع صوت قمرية من حانوت خباز فبكى بكاء
شديداً وقال لقائده : مل بي إليه ، فأقامه عليه فقال : يا خباز ، أتبيع هذه ؟
قال : نعم ، قال : بكم ؟ قال : بعشرة دراهم ، ففتح منديله فعدَّ له
الدراهم ثم أخذ الحمامة فأطلقها وأنشأ يقول :

ناحت مطوقةً بباب الطاقِ فجرت سوابقُ دمعي المَهراقِ
حنَّتْ إلى أرضِ الحجازِ بحرقةٍ تسبي فؤاد الهائم المشتاقِ
تَعَسَ الفراق وجذَّ حبل وتينه وسقاه من سم الأسود ساقِي
يا ويحه ما باله قمرية لم تدرِ ما بغدادُ في الآفاقِ
كانت تفرخ في الأراك وربما كانت تفرخ في فروع الساقِ
فأتى الفراقُ بها العراقَ فأصبحت بعد الأراك تنوح في الأسواقِ
إني سمعت حنينها فابتعتها وعلى الحمامة جدت بالإطلاقِ
بي مثل ما بك يا حمامة فاسألِي من فكَّ أسرك أن يفك وثاقي

ومن شعره :

فديوان الضَّياع بفتح ضادٍ وديوانُ الخراجِ بغير جيمٍ
إذا وليَ ابنُ عباسٍ وموسى فما أمرُ الإمامِ بمستقيمٍ

الحافظ اليعموري

يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد ، الحافظ جمال الدين اليعموري أبو المحاسن الأسدي الدمشقي ؛ ولد في حدود الستائة ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبعين وستائة ، سمع الكثير بدمشق والموصل ومصر والإسكندرية ، وعني بالحديث وتعب وحصل وكتب الكثير من الحديث والأدب ، وكان له فهم ومعرفة وإتقان ومشاركة في الآداب والتواريخ ، وله مجاميع حسنة . وتوفي عند شهاب الدين ابن يغمور ، وكان يصحب والده .

كتب شهاب الدين ابن الخيمي إلى الحافظ اليعموري ، وكانا أرمدين :

أبثُّكَ يا خليلي أنْ عيني غَدَتْ رمداءَ تجري مثلَ عَيْنِـ
حديثٌ أنتَ تعرفه يقيناً لأنك قد رمدت وأنتَ عيني

فأجاب الحافظ :

كفاك الله ما تشكو وحيّاً محاسنَ مقلتيك بكلّ زينِ
فاني من شفائك ذو يقين لأنك قد شفيت وأنتَ عيني

ومن شعر الحافظ :

رجع الودُّ على رغم الأعادي وأتى الوصل على وفق المرادِ

٥٨٥ - الزركشي : ٣٥١ والبدر السافر : ٢٣٧ وقال فيه : « صحب الأمير ابن يغمور ولازمه فقيل له اليعموري ، وينعت بالحافظ ، سمع الكثير من أحمد بن سلمان بن الأصغر ومسمار بن العويس وجماعة » ووفاته على التحديد بالملحة ليلة الاربعاء حادي عشرين شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧ ؛ وانظر النجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٧ وذكر أنه يعرف بـ « ابن الطحان » وهو تكرיתי الجذ موصلي الأب دمشقي المولد محلي الوفاة ؛ وانظر أيضاً ابن خلكان ٦ : ٢٥٠ ومقدمة نور القبس ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

ما على الأيام ذمّ بعدها كفرّ القربُ إساءات البعاد
وقال :

أنا مرأةٌ فان أبصرتكمُ حسناً أنتم بها ذاك الحسنُ
أو تروا ما ليس يرضيكم فقد صدت أن لم تروها من زمن

٥٨٦

علم الدين القناوي

يوسف بن أحمد بن إبراهيم ، علم الدين الخطيب القناوي الشافعي الأديب ؛
كان من الرؤساء الأعيان الكرماء الأجواد الأذكياء ، وكانت له معرفة جيدة
بجلّ الألغاز ونظم منها أشياء كثيرة ، وتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ،
رحمه الله .

وله لغز في «لابس»^١ ، البيت الثاني منه :

يبينُ إن صُحِّفَ مع قولٍ لا وهو إذا صحفته «لايين»
وله لغز في مغني :

ما اسم إذا عكسته يطربُ إن سمعته
يُنعمُ بالوصل متى صحف ما عكسته

وله لغز في زغل :

وما لغزٌ إذا فتشت شعري تراه مسطراً فيه مسمّى

٥٨٦ - الزركشي : ٣٥١ والدرر الكامنة ٥ : ٢٢١ والطالع السعيد : ٧١٥ ؛ ولم ترد الترجمة
في المطبوعة .

١ ص : لانس .

وإن تعكسه كان من التحري إذا حققته في البير يرمي
وفاعله إذا نمّوا عليه فيخشى أن تزل يدها حتما

٥٨٧

الحافظ ابن بكار

يوسف بن الحسن بن بدر بن الحسن بن مفرج بن بكار ، الحافظ المفيد
الإمام السيد شرف الدين النابلسي الأصل الدمشقي الشافعي ؛ ولد سنة ثلاث
وستمائة ، وتوفي سنة إحدى وسبعين وستمائة . سمع من ابن البن وغيره ،
ورحل وعني^١ بهذا الشأن ، ونسخ بنفسه وبالأجرة ، وخطه طريقة مشهورة
حلوة ، وخرج لنفسه « الموافقات » في خمسة أجزاء ، وحدث بدمشق
والإسكندرية والقاهرة ؛ روى عنه الدمياطي وابن الحبّاز^٢ وابن العطار
والكندي ، وكان ثقة حافظاً متقناً جيد المذاكرة جيد النظم حسن الديانة ذا
عقل ووقار ، ولي مشيخة دار الحديث النورية بدمشق .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

بحقّ خضوعي في الهوى وتملقي وفيض دموعي والضنا وتقلقي
وشدة وجدي والغرام ولوعتي وفرط هيامي فيكم وتمزقي

٥٨٧ - الزركشي : ٣٥١ وعبر الذهبي ٥ : ٢٩٧ وتذكرة الحفاظ : ١٤٦٢ والشذرات ٥ : ٣٣٥
والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٣٩ والدارس ١ : ١١٠ ومرآة الجنان ٤ : ١٧٢ والسلامي : ٢٣٥ ؛
وقد ورد اسمه في أكثر المصادر « يوسف بن الحسن » وفي ص والزركشي يوسف بن الحسين ؛
ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : وعين .

٢ ص : الجنار .

بعزكمُ يا سادتي بتدلّلي
 بوقفنا يوم اجتمعنا برامةٍ
 أجبروا فؤادي من جفاكم وأسعفوا
 أتاكم به الواشي وما خلت أنه
 تعلقكم قلبي قديماً من الصبّا
 وها هو يرجو أن يراكم لعلّه
 وقال :

بعظم حنيني نحوكم وتشوقي
 على يمنة الوادي ، بعهدي بموثقي
 بقربٍ ولا تصغوا لزورٍ منمّق
 غداة سعى بي عندكم بمصدّق
 وما حالَ عن ذاك الهوى والتعلق
 ييشكمُ ماذا لقي حين نلتقي

سلوا عذباتِ الرندِ أو نسمة الصّبّا
 فعندهما أخبارُ كلِّ متيمٍ
 يحنّ إليكم كلما لاح بارقٌ
 ويرتاح نحو المنحنى وطويلعٍ
 وقال أيضاً :

إلى غيركم هل مال قلبيّ أو صبا
 حبّ لكم ما حال من زمن الصبا
 ويشتاقكم يا ساكني ذلك الخبا
 ويهفو إلى تلك المعالم والربى

رأى البرق نجدياً فجنّ بمن يهوى
 وهبّت له من جانب الغور نفحةٌ
 محبٌّ لهم مغرّى بهم كلفٌ جوٍ
 يناجي نسيمَ الصبح عند هبّوبه
 ويشكو إليه ما يلاقي من الهوى
 فيا راحةَ الروح التي شغفت بهم
 رويتم حديث الصدّة عالٍ مسلسل¹
 مرابعٌ ذكراكم بقلبي أو اهلٌ
 أرى كلَّ خلقٍ يدعيكم وينتمي
 سلامٌ على أهلِ الغرام جميعهم

ولاحت له نارٌ فحنّ إلى حزوى
 أتته برياً ساكني السفح من رضوى
 إلى اللوم فيهم ما أصاخ ولا ألوى
 بأخبارِ ذاك الحيّ يا طيّها نجوى
 كذا كلُّ صبٍّ يستريحُ إلى الشكوى
 ويا منتهى المطلوب والغاية التمصوى
 فلمْ ذا أحاديثُ التواصل لا تروى
 ومغنى التسلي عن محبتكم أقوى
 إليكم ولكن من تصحّ له الدعوى
 وخفف عنهم ما يلاقوا من البلوى²

١ الزركشي : مسلسلا .

٢ الصواب : ما يلاقون من بلوى .

عذابُ الهوى مستعذبٌ عند أهله
سكارى وما دارت على القوم خمرة^١
وقال أيضاً :

أهيلَ الحمى والنازِلين برامةٍ
أحنَّ إليكم كلَّ حينٍ ولحظةٍ
وفي القلب ما فيه من الشوق والجوى
وأذكركم والدارُ قد نزحت بنا
فيا أهلَ ذِيك الحمى وحياتكم
هوايَ الهوى المعهودُ ليس بزائلٍ
مقيمٌ على رعي العهودِ وحفظها
تُرى بعد هذا البعد يُرجى لقاءنا
وأشرح ما قاسيته ولقيته
وقال أيضاً :

شفيعي إليكم ذلتي وخضوعي
وشدةُ أشواقِي إليكم وحرقتي
جنا بكم لي موطنٌ وحماكم
تقضّى زماني في هواكم فلا أرى
وقال أيضاً :

سلامٌ عليكم شطَّتِ الدار بيننا
إذا العينُ لم تلقاكم [وتراكم]^١

وغلتهم فيه مدى الدهر لا تروى
سوى أن خمر الحب طرَّحهم نشوى

ومن حلَّ تلك الدارَ بالأجرع الفردِ
وتطلبكم عيني وإن كنتمُ عندي
سلامٌ على نجدٍ ومن حلَّ في نجدٍ
فأسبِلْ دمعِي كالجمانِ على خدي
يمينَ وفيَّ لا يحول عن العهدِ
وان بعدت داري، ووجدي بكم وجدي
فيا ليت علمي كيف حالكمُ بعدي
ويجمعنا ظلٌّ لدى البان والرند
فيا نيلَ آمالي بذاك ويا سعدي

وفرطُ غرامي فيكمُ وولوعي
عليكم وأنفاسي وفيضُ دموعي
ملاذٌ وأنتم مفزعي ونزوعي
سواكم إليه موثلي ورجوعي

على أن ذكراكم قريبٌ إلى قلبي
ففكري يلقاكم على البعد والقرب

١ بياض في ص ، وأكملته من الزركشي .

جمال الدين الشاعر

يوسف بن سليمان بن أبي الحسين^١ بن إبراهيم ، الفقيه الأديب الشاعر الخطيب الصوفي الشافعي ، جمال الدين ؛ سأله عن مولده فقال لي : سنة ثلاث وتسعين وستمائة بنابلس ، ونشأ بدمشق وقرأ بها الأدب على الشيخ تاج الدين اليميني والنحو على الشيخ نجم الدين القحفازي وغيره . وحج سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، ثم حج في سنة سبع وأربعين وسبعمائة عقيب موت ولده سليمان ، فانه حصل له عليه وجد عظيم وألم كثير فما رأى لنفسه دواء غير الحج . وهو شاعر مجيد في المقاطيع يجيد نظمها ومعناها ، وله بديهة مطاوعة وارتجال مسرع ، لذيذ المفاكهة جميل الود حسن الملقى ؛ توفي رحمه الله تعالى في ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمسين وسبعمائة [ولم] ينقطع^٢ غير يوم واحد .
أنشدني لنفسه :

أسرَ الفؤادَ ودمعَ عيني أطلقا والوجدُ جدده وصبري مزقا
حلوا الشمائل ما أمر صدوده متنعماً قد لذ لي فيه الشقا
كملت محاسنه فلو أهدى السنا للبدر عند كماله ما أشرقا
يا عاذلي أقصِرْ وتب عما مضى ما أنت في عدل المحب موفقا
يا فاتر الأجفان أحرقت الحشا مني فمت صباية وتشوقا
يمضي الزمان وما أزور دياركم من خشية الرقباء عند الملتقى

٥٨٨ - الزركشي : ٣٥٢ والدرر الكامنة ٥ : ٢٢٩ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ الزركشي والدرر : الحسن .

٢ ينقطع : كتبت في الحاشية ، وما قبلها مطموس .

وأريد أسبحُ في الدموع عليكمُ
أما غرامي في هواك فأنسه
وله رحمه الله تعالى موشح :

زائرٌ	بالخيال	زائلٌ	عن قربي
باهرٌ	بالجمال	ناهرٌ	بالعجب
أي غصنٍ	نضير	نزهة	للنظر
لحظ عيني	خفير	منه	ورد الحفر
با له من	غريب	في هواه	غرر
ساحرٌ	بالدلال	ساخر	بالصب
فاتقُ	في الكمال	لائق	بالحب
بشذا المسك	فاح	ثغرُ هذا	الغزال
باسمُ	عن أقاح	أو فريد	اللال
رد نور	الصباح	كظلام	الليسال
ريقه حين	جال	في لماه	العذب
صرتُ بين	الزلال	والهوى	في كرب
ذو قوامٍ	رطيب	منه تجنى	الحرق
رام ظلم	القضيب	فاشكى	بالورق
فتشنى	الحبيب	ورنسا	بالحدق
سلّ بيض	النصال	من سواد	الهدب
والعوالي	أمال	بالقوام	الرطب
لو رآته	القسوس	حسبته	المسيح

وهو يحیی النفوس°	بالكلام	الفصیح
ما تبین الشمس	عند هذا	الملیح
خل° عنك الغزال°	یرتعی فی	الكُتب
ثم قل° للهلل	یحتجب°	بالغرب
ثغره فی بریق°	إذ جلاه	بریق
كل° حر° رقیق	للسماه°	الرقیق
خده والشقیق	ذا لهذا	شقیق
قد بدا فیہ خال°	كسواد	القلب
إذ غدا فی اشتعال	فوق° نار	الحب
ما لصب° صبا	فی هواه	نصب
منه قبل الصبا	قد علا فی	المشیب
یا نسیم الصبا	جز° بأرض	الحیب
واجتهد أن تنال	منه طیب°	القرب
ثم عد° بالنوال	من هدايا	حبی
جائر° قد ظهر	عدله فی	القوام
فی الوجود اشتهر	مثل بدر	التمام
فیہ یحلو السهر	ویمر°	المنام
صد° تیهًا وقال	وهو یبغی	حر بی
لحظ عینی نیال°	قلت آه	وا قل بی

وقال فی صفة فرس أدهم :

وأدهم اللون فات البرق وانتظره فغارت الريح حتی غیبت أثره°

١ ص : ینال ، والتصویب عن الزركشي .

فواضعٌ رِجْلُهُ حيثُ انتهت يَدُهُ
سهمٌ تراه يحاكي السهمَ منطلقاً
إذا توقَّلَ قطبُ الدين صهوته
وواضعٌ يده أنَّى رمى بصره
وما له غرضٌ مستوقف خبره
أبصرت ليلاً بهيماً حاملاً قمره
وقال أيضاً :

قد مضت ليلةُ الوصالِ بحالٍ
أخبرتنا أن الزمانَ جميعاً
وقال :

يعيون من أهوى بكسرةٍ جَفَنه
فقلت وما قصدي سوى سيف لحظه
وعندي بهذا العيب قد تم حُسْنُه
إذا دام فتكُ السيفِ يكسر جفنه
وقال في دولابِ الصاحب شمس الدين :

ودولابٍ يحنُّ بحسٍّ عودٍ
فلما أن بدت منه نجومٌ
على وترٍ يساسُ بغير حسٍّ
حكى فلکاً يدورُ بسعد شمس
وقال أيضاً في زهر الخشخاش :

ونوارٍ خشخاش بكرنا نزوره
تغنى به الشحرورُ من قرطٍ شجوه
وقد دهش الرائي بحسنِ صنوفِه
فنقطَ بالياقوتٍ ملء دفوفه
وقال :

كأن السحابَ الغرَّ لما تجمعت
نیاقٌ ووجه الأرض قعبٌ وتلجها
وقد فرقت عنها الهموم بجمعها
حليبٌ ومرُّ الريح حالبٍ ضرعها
وقال :

كأنَّ ضوءَ البدر لما بدا
ونوره بين غصونٍ^٢ الغصون^١

٢ ص : غصون .

١ ص : هذا .

وجهُ حبيبٍ زارَ عشاقَه فاعترضتُ من دونه الكاشحون

فقال زين الدين الصفدي رحمه الله تعالى :

نظرتُ في الشهبِ وقد أهدقتُ بالبدر منها في الدياجي عيونُ
والروضُ يستحلي سنا نوره فتحسدُ الأرضُ عليه الغصون
وكلما صانته أوراقها نازعها الريحُ فلاحَ المصون
فقلتُ حتى البدرُ لم يُخلِه ريبُ الليالي في السما من عيون

ونظم الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى :

كأتما الأغصانُ لما اثنتُ أمامَ بدر التّم في غيبه
بنتُ مليحٍ خلفَ شباكها تفرّجتُ منه على موكبهِ
ونظم أيضاً :

وكأتما الأغصانُ يثنيها الصّبا والبدرُ من خللٍ يلوحُ ويحجبُ
حسناءُ قد عامتُ وأرخت شعرها في لجة والموج فيها يلعب

وكتب الشيخ صلاح الدين الصفدي إلى جمال الدين المذكور ملغزاً في

مكوك الحائك :

أيا مَنْ فاق في الآداب حتى أقرّ بفضلِهِ الجمُّ الغفيرُ
وأحرزَ في المنى قصباتِ سبقٍ فدونَ محلّه الفلكُ الأثيرُ
وأطلع في سماءِ النظم زهراً يلوحُ فَمَنْ زهيرٌ أو جريرُ
قطعتُ أولي النهى والفضل بحثاً فمالك في مناظرةٍ نظيرُ
إذا أعربتَ في الإعراب وجهاً فكم ثلجتُ بما تبدي صدورُ
وإن قيل المعنى والمورى فذهنك ناقدٌ فيه بصيرُ
وها أنا قد دعوتك للتحاجي لأنك في الحجا طبُّ خيرُ
فما ساعٍ يُرى في غير أرضٍ ولا هو في السما مما يطيرُ

تراه مردداً ما بين طردٍ
 وَيُلْطَمُ كُلُّمُا وَافِي مَدَاهِ
 وَتَنْزَعُ كُلَّ آوَنَةٍ حِشَاهِ
 وَيَرشُفُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُ ثَغْرُ
 إِذَا مَا سَارَ أَثَرُ فِي خَطَاهِ
 يَجْرُ إِذَا سَعَى ذَنْباً طَوِيلًا
 وَيَسْمَعُ مِنْهُ عِنْدَ الْجَرِيِّ صَوْتُ
 قَلِيلُ الْمَكْثِ كَمْ قَدْ بَاتَ تَطْوِي
 وَيَفْتَرِشُ الْحَرِيرَ وَيَرْتَدِيهِ
 وَتَظْهَرُ فِي جَوَانِبِهِ نَجْمُ
 فَأَوْضَحُ مَا ذَكَرْتُ فَغَيْرُ خَافٍ
 وَدَمٌ فِي نِعْمَةٍ وَسَعُودُ جَدِّ

فكتب جمال الدين الجواب :

أَوْجَهَكَ لَاحَ أَمَ قَمَرُ مِنِيرُ
 طَلَعَتْ طُلُوعُ شَمْسِ الصُّحُورِ صَبْحًا
 وَيَا لِلَّهِ رَوْضُ ضَمْنِ طَرَسِ
 رَمَيْتَ بِهِ إِلَيَّ فَقُلْتُ هَذَا
 أَرَانِي رَمَزَهُ الْوَضَاحُ حَسَنًا
 وَأَنِّي مَلَحَقُ بِأَقْلٍ صَنْفِ
 فَمَنْدُ صَحْفَتِهِ فِكْرِي مَكُوكِ
 هُوَ الْمَاسُورُ بِالْمَاسُورِ لَكِنْ
 نَشِيطُ أَيْدٍ وَيَعَادُ طَوْعًا
 وَذَكَرَكَ فَاحَ أَمَ نَفَحَ الْعَبِيرُ
 عَلَى فَرَسٍ حَكِي فَلَكَا يَسِيرُ
 زَهِيرُ فِي جَوَانِبِهِ جَرِيرُ
 شَعَاعُ الشَّمْسِ مَأْخُذُهُ عَسِيرُ
 يَنْبَهِي عَلَى أَنِّي حَقِيرُ
 إِذَا مَا حَقَّقَ الْجَمُّ الْغَفِيرُ
 وَمَنْدُ نَشْرَتِهِ بَاعِي قَصِيرُ
 لَهُ فِي أَسْرِهِ مَرَحٌ كَثِيرُ
 بِخِيطٍ مَتْنُهُ وَاهٍ طَرِيرُ

يُرَاعَ لَأَن مَهْجَتَهُ يَرَّاعُ لَهُ فِي الْجُوفِ مِنْ خَوْفٍ صَفِيرُ
يَحُورُ إِلَى يَمِينٍ مِنْ شَمَالٍ وَمَا يَعْيَا بَذَا لَكِنْ يَخُورُ
غَدَا يَسْعَى بِأَرْبَعَةٍ سَرَّاعٍ وَلَيْسَ لِمَشْيِهِ بِهِمْ نَظِيرُ
يَخَالِفُ بَيْنَ رَجْلَيْهِ فَيَجْرِي وَتَرْفَعُهُ يَدَاهُ فَيَسْتَطِيرُ
لَهُ نَوْلٌ يَسِيرُ لِكُلِّ حَيٍّ وَمَيِّتٍ مِنْهُ إِحْسَانٌ كَثِيرُ
إِذَا أَسْدَى إِلَيْهِ الْخَيْرَ مُسَدِّ جَزَاهُ عَلَيْهِ وَهُوَ بَذَا قَدِيرُ
كَذَاكَ صِفَاتُكَ الْحَسَنَى وَلَكِنْ بَدَأَتْ تَطَوَّلًا وَبَنَا قُصُورُ
فَغَفَرًا ثُمَّ سَرًّا ثُمَّ قُصْرًا فَأَيْنَ الثَّمَدُ وَالْبَحْرُ الْغَزِيرُ

توفي جمال الدين المذكور رحمه الله تعالى [...] ١.

٥٨٩

مهمندار العرب

يوسف بن سيف الدولة بن زمام - بالزاي والميم المشددة والخاء
المعجمة بعد الألف - الحمداني المهمندار ؛ شيخ متجند، قال الشيخ أثير الدين:
أنشدني بدر الدين المهمندار المذكور لنفسه :

وليلةٌ مثل عين الظبي وهي معي قطعتها آمناً من يقظة الرقبا
أردفته فوق دهم الليل مخفياً والصبحُ يُركضُ خلفي خيله الشها
حتى دهاني وعينُ الشمسِ فاترةٌ وقد جذبتُ بذيل الليل ما انجذبا

١ كذا وردت هذه العبارة غير تامة ، وقد ذكر تاريخ وفاته في أول الترجمة .

٥٨٩ - الزركشي : ٣٥٤ والبدر السافر : ٢٤٧ (يوسف بن أبي المعالي بن زمام بن حمدان التغلبي
المصري المنعوت بالبدر ؛ وعد من تصانيفه : كتاب في الأنساب . كتاب في البديع سماه « الآيات
البيّنات ») والدرر الكامنة ٥ : ٢٣١ وقال إنه مات على رأس القرن .

ما هي بأولِ عاداتِ الصباحِ معي ليلُ الشبابِ بصبحِ الشيبِ كم هرباً
وقال : أنشدني لنفسه :

فلا تعجبُ لحسنِ المدحِ مني صفاتُكَ أظهرتُ حكمَ البوادي
وقد تبدي لك المرأةُ شخصاً ويُسْمَعُ الصدا ما قد تنادي
وقال : أنشدني لنفسه :

ما شيمةُ العربِ العرباءِ شيمتكم ولا بهذا عرفنِ الخردُ الغيدُ
كانت سليمى ولبنى والرباب إذا أزمن هجرأً أتتهنَّ الأناشيد
ودار بينهما فحوى معاتبةٍ أرقَّ مما أراقته العناقيد
وآفةُ الصبِّ مثلي أن يبتَّ جوى لمن يحبَّ ولا يثنى له جيد
وقال لما خاض الملك الظاهر الفرات يمدحه ويصف الوقعة^١ :

لو عاينت عيناك يوم نزلنا وسنا الأسنة والضياء من الظبا
وقد اطلختم الأمر واحتدم الوغى ووهى الجبان وساء ظنَّ المجتري
لرأيت سداً من حديد ما يرى فوق الفرات وفوقه نار تری
ورأيت سيل الخيل قد بلغ الزبى ومن الفوارس أبحراً في أبحر
طفرت وقد منع الفوارس مدّها تجري ولولا خيلنا لم تطفر
حتى سبقنا أسهماً طاشت لنا منهم إلينا بالخيل الضمّر
لم يفتحوا للرمي منهم أعيناً حتى كحلن بكلّ لدن أسمر
فتسابقوا هرباً ولكن ردّهم دون الهزيمة ربح كلّ غضنفر
ملاؤا الفضاء فعن قليل لم ندع فوق البسيطة منهم من مخبر
سدت علينا طرقنا قتلهم حتى جنحنا للمكان الأوعر

١ قد مرت طائفة من هذه الأبيات قبلاً في ترجمة الظاهر بيبرس ١ : ٢٣٩ .

ما كان أجرى خيلنا في إثرهم لو أنها برءوسهم لم تعثر
من كل أشهب خاض في بحر الدما حتى بدا لعيوننا كالأشقر
كم قد فلقنا صخرة من صرخة ولكم ملأنا محجراً من محجر
وجرت دماؤهم على وجه الثرى حتى جرت منها مجاري الأنهر
والظاهر السلطان في آثارهم يذري الرؤوس بكل غضب أتر
ذهب العجاجُ مع النجيع بصقله فكأنه في غمده لم يشهر
إن شئت تمدحه فقف بازائه مثلي غداة الروع وانظم وانثر
وكتب إليه ناصر الدين ابن النقيب :

أيوسف بدر الدين والحسن كله ليوسف يعزى إذ إلى البدر ينسبُ
أُتيتَ أخيراً غير أنك أول تعدّ من الآحاد شعراً وتحسبُ
وأحسن ما في شعرك الحر أنه به ليس يستجدي ولا يتكسبُ

توفي المذكور بعد الثمانين والستمائة ، رحمه الله تعالى .

٥٩٠

محيي الدين ابن الجوزي

يوسف بن عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي ؛ هو صاحب العلامة محيي
الدين ابن الإمام جمال الدين ابن الجوزي الواعظ البغدادي الحنبلي أستاذ
دار أمير المؤمنين المستعصم بالله ؛ ولد سنة ثمانين وخمسمائة ، وتوفي مقتولا

٥٩٠ - الزركشي : ٣٥٤ وذيّل ابن رجب ٢ : ٢٥٨ والشذرات ٥ : ٢٨٦ وعبر الذهبي ٥ : ٢٣٧
وذيّل مرآة الزمان ١ : ٣٣٢ والنجوم الزاهرة ٧ : ٦٦ والبداية والنهاية ١٣ : ٢٠٣ والدارس
٢ : ٦٢ وابن خلكان ٦ : ٢٤٧ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

سنة ست وخمسين وستمائة .

تفقه وسمع الكثير ، وكان إماماً كبيراً وصدرأ معظماً ، عارفاً بالمذهب كثير المحفوظ حسن المشاركة في العلوم ، مليح الوعظ حلو العبارة ، ذا سمت ووقار وجلالة وحرمة وافرة ، درس وأفتى وصنف ، وروسل به إلى الملوك ، ورأى من العز والإكرام والاحترام من الملوك شيئاً كثيراً ، وكان محبباً إلى الناس ، ولي الأستاذاذارية بضع عشرة^١ سنة .

قال الدمياطي : أجازني جميع مصنفات أبيه ، وأجازني بجائزة جليلة من الذهب .

قال الشيخ شمس الدين : ضربت عنقه بمخيم التتار هو وأولاده تاج الدين عبد الكريم وجمال الدين المحب وشرف الدين عبد الله في شهر صفر سنة ست وخمسين .

وكان محتسب بغداد ومدرس المستنصرية للحنابلة ، وكان إذا سافر استتاب ولده في التدريس والحسبة ؛ توفي والده وله سبع عشرة^٢ سنة ، فأذن له بالجلوس للوعظ على قاعدة والده ، وخلع عليه الخليفة القميص والعمامة ، وجعل على رأسه طرحة ، وحضر يوم الجمعة في حلقة والده بجامع القصر وعنده الفقهاء للمناظرة ، ونودي له في الجامع بالجلوس ، فحضره الخلائق وتكلم فأجاد ، ثم أذن له في الجلوس بباب بدر الشريف^٣ في بكرة كل يوم ثلاثاء ، فبقي على ذلك مدة .

ولما أقام عسكر الشام في أيام الناصر ابن العزيز على تل العجول قبالة عسكر مصر وتجاوزت مدة إقامتهم السنة ، وأشاعوا الناس أن الباذرائي رسول الخليفة واصل يصلح بين الفريقين فأبطأ وكثرت الأقاويل في ذلك ، فقال شهاب الدين غازي ابن اياز المعروف بابن المعمار أحد الأجناد المقاردة ،

١ ص : بضعه عشر .

٢ ص : عشر . ٣ الشريف : كذا في ص .

وكان حاجب ابن يغمور :

يذكرنا زمانُ الزهد ذكرى زمانِ اللهو في تلَّ العجولِ
ونطلبُ مسلماً يروي حديثاً صحيحاً من أحاديث الرسول

واختلفت الأقاويل أن محيي الدين ابن الجوزي يصل رسولاً من الخليفة
وأبطأ حضوره فقال صلاح الدين الاربلي :

قالوا الرسول أتى وقالوا إنه ما رام يوماً عن دمشق نزوحا
ذهب الزمان وما ظفرت بمسلم يروي الحديث عن الرسول صحيحا

٥٩١

الشيخ جمال الدين المزي

يوسف بن الزكي عبد الرحمن^١ بن يوسف بن عبد الملك بن أبي الزهر ،
الشيخ الإمام العالم العلامة حافظ العصر ، ومحدث الشام ومصر ، جمال الدين
أبو الحجاج القضاعي الكلبي المزي ، الحلبي المولد ، خاتمة الحفاظ ، نافذ^٢
الأسانيد والألفاظ . مولده بظاهر حلب في عاشر ربيع الآخر سنة أربع
وخمسين وستمائة ، وطلب الحديث في أول سنة خمس وسبعين وهلم جرا
وإلى آخر وقت ، لا يفتر ولا يقصر من الطلب والاجتهاد والرواية . توفي
في ثاني عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، ودفن بمقابر الصوفية .

٥٩١ - الزركشي : ٣٥٤ والدرر الكامنة ٥ : ٢٣٣ والنجوم الزاهرة ١٠ : ٧٦ وفهرس
الفهارس ١ : ١٠٧ وتذكرة الحفاظ : ١٤٩٨ والشذرات ٦ : ١٣٦ والرد الوافر :
١٢٨ والبداية والنهاية ١٤ : ١٩١ وطبقات السبكي ٦ : ٢٥١ وذيل العبر : ٢٢٩ والدارس
١ : ٣٥ والأسنوي ٢ : ٤٦٤ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .
١ ص : الزكي بن عبد الرحمن . ٢ كذا في ص .

سمع أصحاب ابن طبرزد والكندي وابن الحرستاني وحنبل ، وسمع الكتب الأمهات الستة والمعجم الكبير وتاريخ الخطيب والنسب لابن الزبير و « السيرة » و « الموطأ » من طرق ، والزهد والمستخرج على مسلم و « الحلية » و « السنن » للبيهقي و « دلائل النبوة » وأشياء يطول ذكرها . ومن الأجزاء ألوفاً ، ومشيخته نحو الألف .

حفظ القرآن الكريم وعني باللغة وبرع فيها وأتقن النحو والتصريف . ولما ولي دار الحديث الأشرفية تذهب للشافعي وأشهد عليه بذلك . وكان فيه حياء وسكينة وحلم واحتمال وقناعة واطراح تكلف وترك التجمل والتودد والانجماع عن الناس وقلة الكلام إلا أنه يُسأل فيجيب ويحيد ، وكلما طالت مجالسة الطالب له ظهر له فضله . وكان لا يتكرر بفضائله ، كثير السكوت لا يغتاب أحداً . وكان معتدل القامة مشرباً بحمرة قوي التركيب مُتّع بحواسه وذهنه . وكان قنوعاً غير متأنق في ملبس أو مأكّل ، يصعد إلى الصالحية وغيرها ماشياً وهو في عشر التسعين . وكان يستحم بالماء البارد في الشتاء . وكان قد امتحن بالمطالب^١ وتتبعها فيعثر به من الشياطين جماعة فيأكلون ما معه ، ولا يزال في فقر لأجل ذلك .

وأما معرفة الرجال فإليه تُشَدُّ الرحال ، فإنه^٢ كان الغاية وحامل الراية . ولما ولي دار الحديث قال الشيخ تقي الدين : لم يل^٣ هذه المدرسة من حين بنائها وإلى الآن أحق منه بشرط الواقف ، وقد وليها جماعة كبار مثل ابن الصلاح وحميي الدين النواوي وابن الزبيدي ، لأن الواقف قال : فإن اجتمع من فيه الرواية ومن فيه الدراية قُدِّمَ من فيه الدراية ؛ قال الشيخ شمس الدين : لم أر أحفظ منه ، ولم ير^٤ هو مثل نفسه . قال الشيخ شمس الدين :

١ المطالب : الأموال الدفينة من كدوز أو ركاز . ٢ ص : فان .

٣ ص : يلي .

٤ ص : يرى .

لم يسألني ابن دقيق العيد إلا عنه .

وكان قد اغتر في شبيبته وصحب عفيف الدين التلمساني ، فلما تبين له مذهبه هجره وتبرأ منه .

صنف كتاب « تهذيب الكمال » في أربعة عشر مجلداً ، كشف به الكتب القديمة في هذا الشأن ، وسارت به الركبان ، واشتهر في حياته ، وألف كتاب « أطراف الكتب الستة » في تسعة أسفار .

قال الشيخ شمس الدين : قرأت بخط الحافظ فتح الدين ابن سيد الناس : ووجدت بدمشق الحافظ المقدم ، والإمام الذي فاق من تأخر وتقدم ، أبا الحجاج المزني : بحر هذا العلم الزاخر ، القائل من رآه : كم ترك الأوائل للأواخر ، أحفظ الناس للتراجم ، وأعلمهم بالرواة من أعارب وأعاجم ، لا ينحصر بمعرفته مصراً دون مصر ، ولا ينفرد علمه بأهل عصر دون عصر ، معتمداً آثار السلف الصالح ، مجتهداً فيما نيط به في حفظ السنّة من المصالح ، معرضاً عن الدنيا وأشباهها ، مقبلاً على طريقته التي أربى بها على أربابها ، لا يبالي ما ناله من الأزل^١ ، ولا يخلط جده بشيء من الهزل ، وكان بما يضعه بصيراً ، وبتحقيق ما يأتيه جديراً ، وهو في اللغة إمام ، وله بالقريض إمام . وكنت أحرص على فوائده لأحرز منها [ما] أحرز ، وأستفيد من حديثه الذي إن طال لم يملل وإن أوجز وددت أنه لم يوجز ، رحمه الله تعالى .

١ الأزل : الضيق والشدة .

سبط ابن الجوزي

يوسف بن قرغلي - بالقاف والزاي والغين المعجمة واللام - الإمام المؤرخ الواعظ شمس الدين ، أبو المظفر التركي البغدادي سبط الشيخ الإمام جمال الدين ، نزيل دمشق . ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وخمسين وستمائة .

سمع من جده ، وسمع بالموصل ودمشق من جماعة ، وكان إماماً فقيهاً واعظاً وحيداً في الوعظ ، علامة في التاريخ والسير ، وافر الحرمة ، محباً إلى الناس ، حلو الوعظ ؛ قدم دمشق وهو ابن نيف وعشرين سنة ونفق على أهلها ، وأقبل عليه أولاد الملك العادل ، وصنّف في الوعظ والتاريخ .

وكان والده قرغلي من مماليك الوزير عون الدين ابن هبيرة ، وهو صاحب «مرآة الزمان» ؛ قال الشيخ شمس الدين : وقد اختصره قطب الدين اليونيني وذيل عليه إلى وقتنا هذا . ولما مات حضر جنازته السلطان ومن دونه . ودرس بالشبلية^١ مدة وبالمدرسة البدرية^٢ . وقرأ الأدب على أبي البقاء ، والفقهاء على الحصري ، ولبس الخرقة من عبد الوهاب ابن سكين . وكان حنبلياً فانتقل وصار حنفياً لأجل الدنيا ، وصنّف في مناقب أبي حنيفة جزءاً .

٥٩٢ - السلاوي : ٢٣٦ والجواهر المضية ٢ : ٢٣٠ وذيل مرآة الزمان ١ : ٣٩ والبداية والنهاية ١٣ : ١٩٤ وميزان الاعتدال ٤ : ٤٧١ والدارس ١ : ٤٧٨ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٩ والشذرات ٥ : ٢٦٦ وعبر الذهبية ٥ : ٢٢٠ ومرآة الجنان ٤ : ١٣٦ وابن خلكان ٣ : ١٤٢ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ المدرسة الشبلية : كانت بسفح جبل قاسيون ، بناها شبل الدولة الحسامي سنة ٦٢٦ (الدارس ١ : ٥٣٠) .

٢ كانت قبالة الشبلية ، بناها الأمير بدر الدين المعروف بلالا سنة ٦٣٨ (الدارس ١ : ٤٧٧) .

وله « معادن الابريز في التفسير » تسعة وعشرون^١ مجلداً ، و « شرح الجامع الكبير » في مجلدين .

٥٩٣

ابن طملوس المغربي

يوسف بن محمد بن طملوس ، من أهل جزيرة شقر من عمل بلنسية .
كان أحد علمائها الأماثل ، وآخر المتحققين بعلوم الأوائل . توفي سنة عشرين
وستمائة ، وأورد له ابن الأبار من شعره :

بسمتْ به الأيام بعد عبوسها وتهللتْ بشرأ عيون الناسِ
وتمهدتْ أرجاؤهم لما رسا ما بينها جبلُ الملوكِ الراسي
هيهات أين الصبحُ من لألائه أيقاسُ نورُ الشمسِ بالنبراسِ
ملكٌ أبْتُ هماته وهباته من أن تجارى في الندى والباسِ
وقال أيضاً :

جاد على الجزع بوادي الحمى صوبُ الحيا سكباً على سكبِ
حيثُ الصبا يهدي نسيم الربى طيبةَ المسرى إلى الغربِ
تمرُّ بالركبِ سحيراً فيا موقعَ رياها من الركبِ
وبالكثيب الفردِ من لعل غزيرٌ ضلُّ^٢ عن السربِ
أفلتَ مني واغتدى قانصاً قلبي فيا ويحي من قلبي

١ ص : وعشرين .

٥٩٣ - تحفة القادم : ١٣٠ .

٢ ص : أضل .

فسرت أشتد على إثره أنشده في ذلك الشعب
يا هل رأيت عيناك من ناشد يسعى بلا قلب ولا لب
أحب به من ملك جائراً أحكامه تجري على الصب
يشبه من خمر الصبا نشوة لعب الصبا بالغصن الرطب
يا جائر اللحظ على صبه سلطت عيناك على قلبي

٥٩٤

المستنجد بالله

يوسف بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن
اسحاق بن جعفر ، أمير المؤمنين المستنجد بالله ابن المقتضي لأمر الله ابن
المستظهر ابن المعتمد ابن القائم ابن القادر ابن المقتدر ابن المعتضد ابن الموفق
ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور العباسي . خطب
له والده بولاية العهد من بعده مستهل^١ الحجة سنة سبع وأربعين وخمسمائة ،
وبويع له بالخلافة بعد وفاة أبيه ثاني شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسين
وخمسمائة . مولده سنة ثمان عشرة^٢ وخمسمائة ، وتوفي ثامن شهر ربيع
الآخر سنة ست وستين وخمسمائة وعمره ثمان وأربعون^٣ سنة وولايته إحدى
عشرة^٤ سنة ؛ وكانت أمراضه قولنجية .

١ ص : جائراً .

٥٩٤ - الروحي : ٦٧ والفخري : ٢٧٩ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٧٦ وتاريخ الخلفاء
٤٧٤ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٦٣ ومرآة الجنان ٣ : ٣٧٩ ومرآة الزمان : ٢٨٤ ومفرج
الكروب ١ : ١٩٣ والزركشي : ٣٥٥ ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

٢ ص : عشر .

٣ ص : وأربعين . ٤ ص : عشر .

وكان طويل القامة جسيماً أسمر اللون كثيف اللحية ، وكانت أيامه أيام خصب ورخاء وأمن عام ، ودولته زاهرة ، وسياسته قاهرة ، وهيبته رائعة ، وسطوته قامعة ، ذلّت له رقاب الجبابرة في الآفاق ، وخضعت له منهم الأعناق ، وأشحنَ بالظلمة الحبوس^١ وأزال الظلم والمكوس ، وتمكّنَ تمكّنَ الخلفاء المتقدمين ، قلّما انتهت إليه حالة مكروهة إلا أزالها ، وعثرة إلا أقالها ؛ ويقال إنّه رأى في منامه مكتوباً^٢ في كفه أربع خاءات فعبّرها أنّه يلي الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

وكتب إليه كمال الدين الشهرزوري قصة لما قدم إلى بغداد رسولاً من قبل نور الدين ابن زنكي مترجمة : « محمد بن عبد الله الرسول » ، فوقع عند اسمه « صلى الله عليه وسلم » ؛ يقال إن ليلته حانت من ابنة عمه فلما توجه إليها وجد في طريقه بعض حجرات جواريه مفتوح الباب ، فدخل إليها ، فقالت له الجارية : امض^٣ إلى ابنة عمك فإنّي أخاف أن تعلم بنا فلا آمن شرها ، فقال : في ساقها خلخال إذا جاءت عرفت بها . فمضت إليها جارية ووشّت بالحال ، فرفعت خلخالها إلى أعالي ساقها وقصّدت المقصورة ، فقاحت روائح الطيب ، فمّ ذلك عليها ، فخرج من المقصورة من الباب الآخر وقال :

استكتمتُ خلخالها ومشّت تحت الظلام به فما نطقاً
حتى إذا هبّت نسيم صبا ملأ العيرُ بنشرها الطرُفاً

وللشيخ صلاح الدين الصفدي في هذا المعنى :

١ ص : والحيوش .

٢ ص : مكتوب .

٣ ص : امضي .

٤ ص : اليه .

إذا شئتِ حليك أن لا يشي وقد زرتِ في الحندسِ المظلمِ
فردى السوارَ مكانَ الوشاحِ وخلي وشاحك في المعصمِ
وله أيضاً :

قالوا وشئ الحلي بها إذ مشت إليك من قبلِ ابتسامِ الصبحِ
فقلت : لا ، خلخالها صامت ثم تذكرتُ فضولَ الوشاحِ
ومن شعر المستنجد :

إذا مرضنا نوبنا كل صالحة وإن شُفينا فمنا الزيف والزللُ
نُرضي الإله إذا خفنا ونغضبه إذا أمنا فما يزكو لنا عملُ
ومنه أيضاً :

عَيَّرَتْنِي بالشَّيبِ وهو وقارُ ليتها عيرت بما هو عارُ
إن تكن شابتِ الذوائبُ مني فالليالي تنيرها الأقمارُ
وقال أيضاً :

يا هذه إن الخيال يزورني لو كان يسعف أو يرد سلاما
مسا إن رأيت كزائرٍ يعتادني يُغضي العيون ويوقظ النواما
وقال أيضاً :

وباخِلِ أشعل في بيته طرمذةً منه لنا شمعهُ
فما جرت من عينها دمة حتى جرت من عينه دمعهُ
وقال أيضاً :

وصفراء مثلي في القياس ودمعها سجامٌ على الخدين مثل دموعي
تذوب كما في الحب ذُبْتُ صباة وتحوي حشاها ما حوتهُ ضلوعي

الملك الناصر صاحب الشام

يوسف بن محمد بن غازي بن يوسف بن أيوب بن شاذي ، السلطان الملك الناصر صلاح الدين ابن الملك العزيز ابن الملك الظاهر ابن الناصر صلاح الدين ؛ هو صاحب حلب ثم صاحب الشام . ولد بقلعة حلب في رمضان سنة سبع وعشرين وستمائة وقتل سنة تسع وخمسين ؛ تولى الملك عند موت والده العزيز سنة أربع وثلاثين وستمائة ، وقام بتدبير دولته الأمير شمس الدين لؤلؤ الأميني والأكرم ابن القفطي وعز الدين ابن المجلي والطواشي جمال الدولة إقبال الخاتوني ، والأمر كله لجدته الصاحبة صفية خاتون بنت العادل . ولما توجه القاضي بهاء الدين إلى الكامل بوصية العزيز - وكان قد مات وعمره أربع وعشرون سنة - فلما رآها الكامل بكى وحلف للناصر لأجل أخته صفية خاتون ، فلما توفيت سنة أربعين اشتدّ الناصر وأمر ونهى ؛ فلما كانت سنة ست وأربعين ، سار من جهته نائبه شمس الدين لؤلؤ وحاصر حمص ، وطلب النجدة من الصالح نجم الدين أيوب فلم ينجده ، وغضب ، واستمرت حمص في ملك الناصر ؛ فلما كان شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ، قدم إلى دمشق وأخذها بلا كلفة . وفي أثناء السنة قصد الديار المصرية ، فما تمّ له ذلك . وفي سنة اثنتين وخمسين دخل على بيت السلطان علاء الدين صاحب الروم .

٥٩٥ - الزركشي : ٣٥٥ وذيل مرآة الزمان ١ : ٤٦١ ، ٢ : ١٣٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٣ ومرآة الجنان ٤ : ١٥١ وأمراء دمشق : ١٠٢ والشذرات ٥ : ٢٩٩ وعبر انتهىبي ٥ : ٢٥٦ وابن خلكان ٤ : ١٠ (وقال إنه قتل في الثالث والعشرين من شوال سنة ٦٥٨) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ، وفيها بعض خروج على قواعد اللغة والأعراب .

وكان الناصر سمحاً جواداً حليماً حسن الأخلاق محبباً إلى الرعية ، فيه عدل وصفح ومحبة للفضلاء والأدباء ، وكان سوق الشعر نافقة في أيامه ، وكان يذبح في مطبخه كل يوم أربعمئة رأس غنم سوى الدجاج والطيور والأجدية . وكان يبيع الغلمان من سباطه شي كثير عند باب القلعة بدمشق بأرخص الأثمان من المآكل الفاخرة .

حكى علاء الدين ابن نصر الله أن الناصر جاء إلى داره بغتة ؛ قال : فمددتُ له شيئاً كثيراً في الوقت بالدجاج المحشي بالسكر والفسق وغيره ، فقال : كيف تهياً لك هذا ؟ فقلت : هو من نعمتك ، اشتريته من باب القلعة . وكانت نفقته في كل يوم أكثر من عشرين ألف درهم .

وكان يحاضر الأدباء والفضلاء ، وعلى ذهنه كثير من الشعر والأدب ، وله نوادر ونظم ، وحسنُ ظنٍّ بالصلحين . وبني بدمشق مدرسة جواً باب الفراديس ، وبالجبل رباطاً ، وبني الخان عند المدرسة الزنجيلية^١ . وبلغه عن بعض الفقراء من الأجناد أنه تسمّح في حقه فأحضره ليؤدبه ، فلما رأى وجّله رقّ له وأمر له بذهب وصرفه ولم يؤاخذه . وكانت تمرّ له الأيام الكثيرة يجلس فيها من أول النهار إلى نصف الليل يوقع على الأوراق ويصل الأرزاق ، وقيل إنه خلع في أقل من سنة أكثر من عشرين ألف خلعة . وكانوا الفرنج قد ضمنوا له أخذ الديار المصرية على أن يسلم إليهم القدس وبلاد آخر ، ودار الأمر على أن تعطى لهم أو للمصريين ، فبذل ذلك للمصريين اتباعاً لرضى الله عز وجل ، وقال : والله لا لقيت الله تعالى وفي صحيفتي لإخراج القدس عن المسلمين . ولما بعدّ عن خزائنه احتاج إلى قرض أرهن أملاكه وضرب أواني الذهب والفضة ، وقيل له في أخذ القابض^٢ من الأوقاف ،

١ يقال لها أيضاً الزنجارية ، كانت خارج باب توما ، تنسب إلى فخر الدين عثمان بن الزنجيلي ، أنشئت في سنة ٦٢٦ (الدارس ١ : ٥٢٦) .

٢ كذا ولعلها : الفائض .

فما مدَّ يده إلى شيء منها بدمشق ولا بحلب .

قال ابن العديم : حضر بعض المدرسين إلى العسكر ، ورفع على يدي قصة بين يديه تتضمن التضرُّع من قلة معلوميه ، ويذكر أن عياله وصلوا من مصر وأنه لا يطلب التثقيل على السلطان في مثل هذا الوقت الذي يحتاج فيه إلى الكلف بل يطلب زيادة في المدرسة التي هو بها . فسأل عن شرط الواقف ، فقيل : شرطه ما يتناوله الآن ، لكن ذكر أنه في كتاب الوقف ما يدل على أن السلطان يزيده إذا رأى في ذلك مصلحة . فشارك كما هي عادته إذا لم يرى قضاء ما طلب ، ولم يرد في ذلك جواباً ، ولم يهن عليه رده خائباً ، وتورَّع عن مخالفة الواقف ، فقرر له ما طلبه على ديوانه دون الوقف .

قال ابن العديم : أنشدني لنفسه ، رحمه الله :

البدرُ يَجْنَحُ للغروبِ ومهجتي لفراقٍ مشبهه أُمِّيَّ تَقْطَعُ
والشَّربُ قد خاط النعاسُ جفونهم والصبحُ من جلبابه يتطلَّعُ
ومن شعره أيضاً :

سقى حلبَ الشهباء كلَّ مُرْنَةٍ ١ سحاب غيث نوره ليس يقلع
فذلك ربوعي لا العقيق ولا الحمى وتلك دياري لا زُرود ولعلَّع
وقال أيضاً :

فوالله لو قطعت قلبي تأسفاً وجرعتني كاسات دمعي دماً صرفاً
لما زادني إلاَّ هوًى ومحبةً ولا اتخذت روعي سواك لها إلفاً
وورد الخبر في منتصف صفر من سنة ثمان وخمسين وستمائة بورود
التتار إلى حلب ودخولها بالسيف ، فهرب السلطان مع الأمراء الموافقين له ،
وزال ملكه ، ودخل التتار بعده بيوم إلى دمشق ، وقرى فرمان الملائكة بأمان

أهل دمشق وما حولها حتى وصل السلطان إلى قطيا وتفرق عنه عسكره ، فتوجه مع خواصه إلى وادي موسى ثم جاء إلى بركة زيزا فكبسه كتبغا ، فهرب وأتى إلى التتار بالأمان ، فبقي معهم في ذلّ وهوان . فلما بلغ هولاء كؤ قتل كتبغا قتله ، قيل إنه قتله بالسيف عقيب واقعة عين جالوت ، وقيل خُصَّ بعذاب دون أصحابه ، وقيل جعل هدفاً للسهام ، وقيل جمع له نخلتان وربط بينهما وافترقتا فذهبت كل واحدة بشقّ منه .

قال شهاب الدين أحمد بن عبد العزيز بن العجمي : أنشدني الناصر لنفسه :

يا برقُ أنشِرْ من الغمام سحابةً وطفاءً هاميةً على بطياسِـ
وأدمُ على تلك الربوع وأهلها غيثاً^١ يروّيها مع الأنفاسِـ
وعلى ليالٍ بالصفاء قطعنها مع كلِّ غانيةٍ وظبي كناسِـ
فأنشدته ارتجالاً :

فلَمَلِكٌ^٢ أوطاني ومعهد أسرتي ومقرّ أحبابي ومجمعُ ناسي
ليس^٣ الفؤاد وإن تناوت سالياً عنها ولا لعهودها بالناسي^٤

وكان قتله في الخامس وعشرين من شوال سنة ثمان وخمسين وستمائة ، وعُمل عزاءه في سادس وعشرين ربيع الآخر سنة تسع وخمسين بقلعة الجبل من الديار المصرية ، رحمه الله تعالى .

ورثاه غير واحد من شعراء دولته وغيرهم . فممن^٥ رثاه أمين الدين

١ ص : غيث .

٢ ص : فتللك .

٣ ص : أيس .

٤ ص : بالناس .

٥ ص : فغن .

السليمانى ، قال حين توجه الملك الناصر^١ مع التتار وانقطعت أخباره والتبس أمره :

بكى الملائكة الأعلى على الملك الأعلى
تولى صلاح الدين يوسف وانقضت^٢
وفارق ملك الشام والشرق عنوةً
وأضحى أسيراً في التتار مروءةً
وأني لأرجو أن يكون كصارمٍ
تناقضت الأخبار عنه لبعده
فيا ليت عيني عاينت كنه حاله
أبكّيه في الأسرى وأرجو خلاصه
أبن مخبراً : يا يوسف بن محمد
ووالله ما يسلك قلب ابن حرّةٍ
وأصبحت الدنيا لفقدانه ثكلى
محاسنه الحسنى وسيرته المثلى
فريداً كما جرّدت من غمده نصلاً
فبكوا عزيزاً لم يكن يعرف الذلاً
يجرده قين ليحكمه صفلاً
فيا لحديث ما أمر وما أحلى
لقد شفتني حزني عليه وقد أبلى
رجاء بعيد أم أرثيه في القتلى
أحيي ترجى أنت أم ميت تسمى
جعلت له من طولك الفرض والنفلا

وقال فيه حين بلغه أن التتار قتلوه :

رمت الخطوب فأقصدتك نباها
أبا المظفر يوسف بن محمد
خذلتك أسرتك الذين ذخرتهم
تركوك منفرداً بقطيعة ذاهلاً
تبكيك ولولة الحريم حواسراً
ومصونة في خدرها ما شاهدت
كيف الخلاص من المنيّة لامرئ
أبا المظفر يوسف بن محمد
والأرض بعدك زلزلت زلزالها
لا قلت بعدك للحوادث يا لها
للنائبات وقد وقفت حياها
تُسفي عليك العاصفات رمالها
من كل معولة تضم عيالها
قبل الرزية ما يروع بالها
من بعد ما نصبت عليه حبالها
جرّعت نفسي صابها وخبالها

١ ص : النار .

٢ ص : وانقضت .

إن الملوك إذا تخاذل بعضها عن بعضها ففعالها أفعى لها
ذكرى مصيبات الملوك تعللاً إذ كان حالك في المصيبة حالها
إني لأجتنب المرأى طامعاً ببقاء نفسك بالغاً آمالها

٥٩٦

فخر الدين ابن الشيخ

يوسف بن محمد بن عمر بن علي بن محمد بن حموية ، الأمير فخر
الدين ابن صدر الدين شيخ الشيوخ الحموي الحويني ؛ كان أميراً كبير
عالي الهمة فاضلاً متادباً سمحاً جواداً محبوباً إلى الخاص والعام ، خليقاً
بالمملك لما فيه من الأوصاف الجميلة ، تعلوه الهيبة والوقار . وكانت أمه ابنة
المظهر ابن أبي عصرون قد أرضعت الملك الكامل ، فكانوا أولادها الأربعة
اخوة الملك الكامل من الرضاعة ، وكان يحبهم ويعظمهم ، ولم يكن عنده
أحد في رتبة الأمير فخر الدين ، لا يطوي عنه سرّاً ويثق به ويعتمد عليه
في سائر أموره ، ونال الأمير فخر الدين وإخوته من السعادة ما لا ناله غيرهم .
ولما ملك الملك الصالح البلاد ، أعرض عن الأمير فخر الدين واطرحه ثم
اعتقله ثم أفرج عنه وأمره بلزوم بيته . ثم إنه أبلغته الضرورة إلى ندبه للمهمات
لما لم يجد من يقوم مقامه ، فجهزه إلى بلاد الملك الناصر داوود ، فأخذها
ولم يترك يده سوى الكرك ، ثم جهزه لحصار حمص ، ثم ندبه لقتال
الفرنج ، فاستشهد .

٥٩٦ - الزركشي : ٣٥٦ وطبقات السبكي ٥ : ١٥٢ والسلوك (ج : ١ في عدة مواضع)
ودول الإسلام ٢ : ١١٦ والشذرات ٥ : ٢٣٨ وعبر الذهبي ٥ : ١٩٤ والنجوم الزاهرة ٦ :
٣٦٣ والنباية والنهاية ١٣ : ١٧٨ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

وكان أول أمره مُعَمِّمًا ، فألزمه الكامل أن يلبس الشربوش وزِيَّ
الجند ، فأجابه إلى ذلك ، وأقطعه منية السودان بالديار المصرية ، ثم طلب
منه [أن] ينادمه ، فأجابه إلى ذلك ، فأقطعه شُبرًا ، فقال ابن بطريق :
على منية السودان صار مُشْرَبُشًا وأعطوه شبرا عندما شرب الحمرا
فلو ملكتُ مصرَ الفرنجُ وأنعموا عليه ببسّوس^١ تنصّر للأخرى
وقال فيه وفي أخيه عماد الدين ، وكان يذكر الدرس بالشافعي^٢ رحمه
الله :

ولدى الشيخ في العلوم وفي الإمام رةٍ بالمال وحده والجاهِ
فأميرٌ ولا قتال عليه وفقهه والعلم عند الله

وكان لهم مع الاقطاعات المناصب الدينية ، منها مدرسة الشافعي والمدرسة
التي إلى جانب مشهد الحسين رضي الله عنه ، وخانقاه سعيد السعدا ؛ ولم
تزل هذه المناصب بأيديهم إلى أن ماتوا .

وكان قد قدم دمشق ونزل في دار أسامة ، فدخل عليه الشيخ عماد الدين
ابن النحاس وقال له : يا فخر الدين ، إلى كم ؟ — يشير إلى تناوله للشراب —
فقال له : يا عماد الدين والله لأسبقنَّك إلى الجنة ، فاستشهد على المنصورة
في الواقعة سنة سبع وأربعين وستمائة ، وتوفي عماد الدين سنة سبع وخمسين
فسبقه كما قال إلى الجنة، وحُمل إلى القاهرة، وكان دفنه يوماً مشهوداً، وعُمل
له عزاء عظيم . وكان مولده سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة . ومن شعره:
صيرتُ فمي لفيه بالثَم لثام غصباً ورشفتُ من ثناياه مدام
فاغتاظ وقال أنت في الفقه إمام ريقى خمرٌ وعندك الحمر حرام
ومن شعره :

١ غير معجمة في ص . ٢ يعني بمدرسة الشافعي ، وسيذكرها بمد قليل .

وتعانقنا فقل ما شيت في ماءٍ وخمرٍ
وتعابتنا فقل ما شيت في غنجٍ وسحرٍ
ثم لما أدبر الليلُ وجاء الصبحُ يجري
قال إياك رقيبي بك يدري قلت يدري

وقال :

في حبك هجرت أمي وأبي الراحةُ للغيرِ وحظي تعبي
يا ظالم في الهوى أما تنصفي وحدثك في العشق فلم تُشرك بي
وقال سيف الدين المشدّ يرثيه :

فُضَّ فمٌ نعى لنا يوم الخميس يوسف
وا أسفا من بعده على العلا وا أسفا

٥٩٧

[بدر الدين الذهبي]

يوسف بن لؤلؤ الذهبي الأديب ، بدر الدين الدمشقي الشاعر ؛ كان والده لؤلؤ عتيق ولدردم الياروقي صاحب تلّ باشر . له نظم يروق الأسماع ، ويعقد على فضله الاجماع ، مدح الناصر ابن العزيز والكبار ، وكان له بيت في الصادرية جوار جامع بني أمية . عاش ثلاثاً وسبعين سنة وتوفي رحمه الله في شعبان سنة ثمانين وستمائة . فمن شعره :

رفقاً أذبت حُشاشةَ المشتاقِ وأسلتها دمعاً من الآماقِ

٥٩٧ - الزركشي : ٣٥٧ والبدر السافر : ٢٤٨ .

١ ص : وتمقد .

وَأَحْلَتَهُ مِنْ بَعْدِ تَسْوِيفٍ عَلَى الصَّ
وطلبتُ مني في هوائكَ موافقاً
قلبٌ بعينٍ قد أُصيبَ وعارض
أشقيقَ بدرِ التَّمَّ طالَ تلهفي
أنفقتُ من صبري عليك وإنه
وصبا بعثتُ بها إليك فلم تعد
وبمهجتي المتحملون عشيّةً
وحُداتهم أخذت حجازاً^٢ عندما
وتنبهت ذاتُ الجناح بسُحرةٍ
ورقاء قد أخذت فنونَ الحزن عن
قامت على ساقٍ تطارحنِي الهوى
أننى تباريني جوىً وصبايةً
وأنا الذي أُملي الجوى من خاطري
ولقد صفحتُ عن الزمان لليلةٍ
بسلافةٍ الأقداح ذا يسعى وذا

وقال يتذكر أيام شبابه وملاعب أترابه ويصف طيور الواجب^٤ :

هل ذاك برقٌ بالغوير أنارا أم أضرموا يِلْوَى المحصَّب^٥ نارا
فكلاهما إن لاح من هُضْبِ الحمى لي شائقٌ ومهيجٌ تذكارا
فيم^٦ التعلل والشبابُ منكَبٌ غني وقد شطَّ الحبيب مزارا

١ ص : وثاقى .

٢ ص : حجاز ، وهو يشير بذكر حجاز وعشاق إلى نغمتين موسيقيتين .

٣ يعني اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، وفي ذكر اسحاق مع يعقوب مناسبة .

٤ طيور الواجب : فصيلة من الجوارح .

٥ ص : المخضب .

٦ ص : فيما .

وقد استردَّ الدهرُ أثوابَ الصبا
فأرفقُ بدمعك في القراق فما الذي
ودعَ النسيمَ يراوحُ القلبَ الذي
مع أني أصبو إلى بانِ الغضا
فاليومَ لا دارُ بمنعرجِ اللوى
كلا ولا قلبي المشوقُ بصابرٍ
فسقى اللوى لا بل سقى عهد اللوى
ولقد ذكرتُ على الصِّراةِ مرامياً
وعلى الحمى يوماً ونحن بلهونا
في فنيةٍ مثل النجوم تطلعون
من كلِّ نجم في الدياجي قد لوى
متعطفاً من حزم داودَ الذي
والآن قد حنَّ المشوق إلى الحمى
وصبا إلى البرزات قلبٌ كلما
فلأني مرميَّ أرتيمه وليس لي
وأغنَّ أحوى كالهلال رشيقاً
جبل على ضعفي إذا استعطفته
وبوجهه المنقوش أول ما بدا
وبدا بتجريمي بلا سبب بدا
يا حُسْنَه من مخلفٍ لكنَّه
ويطيرُ خطفاً عن مقامي عاضداً

وكذاك يُرجعُ ما يكون معاراً
يبقى ليسقي أربعاً ودياراً
أورى زنادُ الشوق فيه أواراً
إن شمتُ برقاً أو شمتُ عراراً
تدنو بمحبوبٍ لنا فتزاراً
عنهم فأنذبَ دمنةً ودياراً
صوبُ الغمام هامياً مدراراً
تنسي بحسن وجوهها الأقماراً
نصلُّ النهارَ ونقطعُ الأنهاراً
وتخبروا صدقَ المقالِ شعاراً
في كفه مثلَ الهلالِ فداراً
فاقَ الأنامَ صناعةً وفخاراً
وتذكرُ الأوطانَ والأوطاراً
طارت به خُزُرُ اللغالبِ طاراً
قوسٌ رشيقٌ مدمجٌ خطاراً
بل راشقاً بغروضة^٢ سحاراً
ألوى عليَّ العنقَ والدستاراً^٣
وبه أقام وأقعد الشطاراً
مني وأودعه الرماة مراراً
في الجوّ عالٍ لا يُسِفُ مطاراً
ولشوقي لا يدخلُ المقداراً

١ اللغالب : جمع لغلغ وهو طائر يقال عنه إنه غير القلق .

الفروض : السهام ؛ ص : بفروضة .

٣ الدستار (بالفارسية) : منديل أو المنديل الذي يلاث عمامة ، ولعله يعني هنا ريش الرأس .

لا بندقي مهما خطوطُ يناله
وسنان من خُزْرِ اللغالب لم يزل
لا قادمٌ بل راحلٌ عني إلى
أو ما تراني فاقداً ومنعماً
دعني فقد برد الهواءُ وقد أتى
ووراءه تشرينٌ جاء برعده
والبارقُ الهامي على طلل الحمى
والفيضُ^٢ طام ماؤه متدفقٌ
والنهرُ جنٌ به فراح مسلسلًا
بهر النواظرَ حين أنبت شطّه
والصبحُ في آفاقه يا سعدُ قد
فانهض إلى المرمى الأنيق بنا فقد
وتتابعت جفاتها^٣ في أفقها
من جوّ زوراء العراقِ قوادماً
فأصيحُ إلى رشقِ القسيّ إذا ارتمت
واطربُ إلى نعماتِ أطيّارٍ بدتْ
من كل طيّارٍ كأن له دماً
هل جاء في طلبِ القسيّ لحتفه
خاض الظلام وعبّ فيه فسودّ الـ
وأقَى يشتر باللقاء فضمخت
والكي^٤ كالشيخ الرئيس مزملٌ

أنى ينالُ مراوغاً طبّاراً
يرعى الرياضَ وليس يرعى الجاراً
ماء الفرات يخوض منه غماراً
في الجوّ ليلاً^١ خلفه ونهاراً
أيلولُ يطفئ للهجيرِ جماراً
عجلانٌ يحدو للسحاب قطاراً
سدّى هناك خيوطه وأناراً
والطير فيه يلاعبُ التيّاراً
صبُّ تحيّر لا يصيب قراراً
للناظرين شقائقاً وبهاراً
أخفى النجومَ وأطلع الغراراً
هبّ الصباحُ ونبه الأطيّاراً
مثلَ النعامِ قوادماً تتبارى
يا مرحباً بقدومها زوّاراً
مثل الحريق أطار عنه شراراً
في الجوّ وهي تجاوبُ الأوتاراً
عند الرماة فتار يبغي الثاراً
أم جاء يطلب عندها الأوتاراً
رجلين منه وسودّ المنقاراً
تلك المغارز عنبراً ونصاراً
في بردتيه هيةً ووقاراً

١ ص : ليل . ٢ الفيض : نهر بالبصرة ؛ ص : والفيض .

٣ الجفة : الجماعة أو العدد الكثير ، والجففة : انتفاش الطائر .

٤ الكي : الطائر الذي يسمى أبو منجل أو Pelican .

يسطو على الأسماك^١ يوماً كلما
والوزّ كم قد هاجنا بنعيمه
فإذا بدا ضوء الصباح ثنى له
وترى اللغالب تستيك بأعين
فكأن ورساً ذيب في أجفانها
وترى الأنيسات الأوانس تنقضي
يسلبن أرباب العقول عقولهم
وترى الجبارج^٢ كالقطا أرياشها
هجرت منازلها على برج الظما
والنسر سلطان لها لكنّه
قد شاب منه رأسه من طول ما
أرخی جناحيه عليه كجوشن
وإذا العقاب سطا وصال بكفه
يعطي ويمنع غيرةً وتكرماً
وترى الكراكي كالرماد وربما
قد سَطُرَتْ في الجوّ منها أسطر
فإذا انصرعن فلا تكن ذا غفلة
وبدت غرائقهنّ ذوائب^٣
حُمُرُ العيون تدير من أحداقها

أذكي له حرّ المجاعة نارا
ليلاً وكم قد شاقنا أسحارا
عطفاً وصفق بالجنّاح وطارا
خزريّة صفر الجفون صغارا
فحكى الثّصارَ وحير النظارا
بين الرياض كأنهن عذارى
ويرغن منه حيلةً ونفارا
أو كالرياض تفتحت أزهارا
واستبدلت دويّة وقفارا
لم يلقها^٤ لدمائها مهدارا
كرّت عليه عصوره الأدوارا
لو كان يمنع دونه الأقدارا
عاينت منه كاسراً جبارا
ويبيع ممنوعاً ويمنع جارا
قَرَقَتْ فأذكت في القلوب النارا
وطوت سجلّ سخائها أسفارا
عن أن تنقطّ حليهن مرارا
لولا البياض لخلتھن عذارى
فينا كؤوساً^٥ قد ملين عقارا

١ ص : الأسماك .

٢ الحبرج : نوع من الحبارى ، وقال ابن البيطار (٢ : ٥) : طائر معروف بالديار المصرية مشهور بها .

٣ ص : يلفها .

٤ ص : تنقط .

٥ ص : كؤوس .

والصوغ^١ في أفق السماء محلّق^٢
 ذو مغرز ذرّب^٣ فلو يسطو^٤ به
 ومرازم^٥ بيض^٦ وحمز^٧ ريشها
 خفقت^٨ بأجنحة على حمرة
 وعجبت^٩ كيف صبت^{١٠} إلى صلبانها
 وشبّيطر^{١١} ما إن يحل^{١٢} له دم^{١٣}
 السر^{١٤} فيه إلفه لمنازل^{١٥}
 وكأنما العنّاز^{١٦} لما أن بدا
 وكأنّه قد ضاق عنه مزرراً
 هل عبّ في صرف العقار بمغز
 خذ^{١٧} مالكي وصف الجليل منقحاً
 واستغنم اللذات في زمن الصبا
 وقال أيضاً :

لو بلغ الشوق هذا البارق^{١٨} الساري
 ما بت^{١٩} أرعى الدجى شوقاً إلى قمر^{٢٠}
 جيراننا كنتم^{٢١} بالرقمتين فمسد
 فكم أوارى غراماً من جوى^{٢٢} وأسى^{٢٣}
 أو بعض^{٢٤} وجدي الذي أخفي وتذكاري
 ولا معنّى^{٢٥} بطيف طارق طاري
 بعدتم^{٢٦} صار دمعي بعدكم جاري
 زناده تحت أثناء الحشا واري

١ كذا ولعل صوابه « صرغ » وهو فيما يبدو مغرب جرغ : طائر من أنواع البازي .

٢ ص : مخلق .

٣ ص : درب .

٤ ص : تسطو .

٥ انشبّطر : مالك الحزين (دوزي) .

٦ ص : شجر .

٧ العناز : من الواضح أنه نوع من الطيور ، ولم أجد له وصفاً أو تعريفاً .

وكم أداري فؤاداً عزّ مطلبه
أشتاق إن نفحت بالغور ريحُ صبا
قد أنخلني الغواني غيرَ راحمة
وأضمرت أضلعي ناراً مؤججة^١
فصرت كالسيف يغضي^٢ الجفن منه على
ذكرتُ عيشاً على لبنان جدّدَ لي
فراجع القلب من أطرابه طرب^٣
فبتُ بالدمع كالغدران طافحة^٤
فيا له من غريب غرّ بي طمعاً
بقامة وعذارٍ حول وجته
ألقي إليه القنا الخطار مقتحماً
أغنّ ألى رشيق القدّ معتدل
قد زنر الخصر منه بالنحول وقد
يسعى بشمسية كالشمس دائرة
تكللت بلال من فواقعها
صهباء من عهد كسرى حين عتّقها
قد أمطرت راحة الساق الكؤوس لنا
تألفت مثل زهر الروض عن حبّ
صلّى المجوس إليها واصطلوا لها
وسبح القوم لما أن رأوا عجباً

يوم اللوى وأداري الوجد بالدار
تهدي شذا شيعه المطلول والغار
ومحّقتني الليالي بعد إبداري
وحيرت أدمعي في العين يا حار^١
ماء ويطوى الحشا منه على نار
من عهد لبنى صباباتي وأوطاري
وعاود العين طيف منهم ساري
مني على ناقض للعهد غدار
بموعد من خيال منه غرار
قامت بها وبه في الحب أعذاري
ولا أبالي بأهوال وأخطار
رخص البنان كحيل الطرف سحر
أغناه إفراطه عن شدّ زنار
على مزار قينات وأزهار
وزررت طوقها منه بأزرار
في دنها وبه كانت بذى قار
فأنبتتها رياضاً ذات نوار^٢
فنحن ما بين نوار وأنوار
منها فصلوا لذات النور والنار
في أكّوس الراح نواراً على نار

١ ص والزركشي : جار .

٢ ص : يقضي .

٣ ص : بديقار .

٤ ص والزركشي : صلوا .

في فتية هم أباحوا قتلها بيد
على اصطخاب المثاني كان سفكهم
ثارت لتقتص من قوم فما برحت
فالقوم من بعض قتلاها وما ظلمت
فاخلع عذارك والبس من أشعتها
ولا تطع أمر لاح في هوى رشاً
وقال رحمه الله تعالى :

تذكر رباً بالشأم ومربعا
فعاوده داء من الشوق مؤلم
على حين شطت بالفريق ركائب
وأتبعهم قلباً مطيعاً على الغضا
وساروا يؤمون الكتيب وخلفوا
يكابد حرّ الشوق بعد رحيلهم
وأوجع من هذا وذلك كله
تولّى وأبقى في الجوانح حرقة
وعاجلني صبح من الشيب قبل أن
وحجب عني الغايات كأنه
فيا ربة الخلل والخلال خفضي
ولا تذكريني الوادين ولا تُري
فلولاك ما حن المشوق إلى الحمى
ولا راح يستقي سقيط دموعه
ومما شجاني في الصباح حمامة

وملهم لأيام الشباب ومرتها
أصاب حرارات القلوب فأوجعا
وأسرى بها الحادي الطروب فأسرعا
وخليت لي جفناً على السفع أطوعا
كثيب المعنى في الديار مضيقا
وفرط التشكي والحنين الموجعا
شباب أراه كل يوم مودعا
وأودع قلبي حسرة حين ودعا
أهوم في ليل الشباب وأهجعا
بياض على العينين والفود أجمعا
على مغرم لولا النوى ما تضعععا
لعيني أطلال الديار فتدمعا
ولا شام برق الشام من سفح لعلعا
لسقط بنعمان الأراك وأجرعا
تحرك بالشجو الأراك المفرعا

تذكرني أيامنا بسوَيْقَةٍ
فقلتُ لها لا تُظهري من لواجٍ
فغصنك قد أضحي عليك منعماً
بلى طارحيني ما شجاك فكلنا
وذي هَيْفٍ عذب اللّمي زارني وقد
فبتُ أعاطيه الحديث منمقاً
إلى أن دعا داعي الفلاح ولم يكن
ولم أدرِ أنَّ الصبح كان مراقباً
فقام كظي الرمل وسان خائفاً
« فلما تفرّقنا كأني ومالكاً^١
فسحقاً لدهر لم أزل من صروفه
إلى غرضي^٢ الأقصى يسدُّ سهمه
فحتّام لا أنفكُ أشكو ليالياً
وقد زجرتني الأربعون فلم تدعْ
ومرَّ الشبابُ الغضُّ مني فمد نأى
وكانت بأحناء الضلوع حُشاشة^٣
وقال أيضاً :

بدا صُدْعٌ من أهواه في ماء خدّه
[وقالوا يصير الشعر في الماء حية^٤]
فحيرني لما التوى وتعقربا
فكيف غدا في ذلك الخدّ عقرباً^٥

١ ص : ومالك .

٢ البيت مضمن من شعر متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك .

٣ ص : غرض .

٤ ص : ودهر .

٥ زيادة من الزركشي .

وأنشدني الحاج لاجين الذهبي قال ، أنشدني بدر الدين لنفسه وقد تواترت
الأمطار بدمشق :

إن أقام الغيث شهراً هكذا جاء بالطوفان والبحر المحيط
ما هم من قوم نوح يا سما أقلعي عنهم فهم من قوم لوط
وقال في مליح بوجهه حب الشباب :

تعشقه لدن القوام متهفهاً شهى اللى أحوى المرافف أشبا
وقالوا بدا حب الشباب بوجهه فيا حسنه وجهاً إلي محبباً
وقال في النجم العيادي الكحال ، وقد كحل غلاماً غدوة ومات النجم في
عشية ذلك النهار :

يا قوم قد غلط الحكيم وما درى في كحله الرشا الغرير بطبه
وأراد أن يمضي نصال جفونه ويحدها لتصينا فبدت به
وقال أيضاً :

هلم يا صاح إلى روضة يجلو بها العاني صدا همه
نسيمها يعثر في ذيله وزهرها يرقص في كته
وقال أيضاً :

أدر كؤوس الراح في روضة قد نمت أزهارها السحب
الطير فيها مغرم شيق وجدول الماء بها صب
وقال أيضاً :

لم لا أهيمن إلى الرياض وطبيها وأيت منها تحت ظل ضافي
والزهر يلقاني بثغري باسم والماء يلقاني بقلب صني
وقال :

أرأيتَ وادي النيرين ، وماؤه
يتكسّرُ الماءُ الزلالُ على الحصى
يبدى لناظرك العجيبَ الأعجبا
فإذا غدا بين الرياض تشعبا
وقال في دولاب :

وروضةٍ دولابها
من حيث ضاع زهرها
إلى الغصون قد شكا
دار عليه وبكى
وقال :

ربّ ناعورةٍ روضٍ
تضحكُ الأزهارُ منها
بات يندى ويفوحُ
وهي تبكي وتنوح
وقال :

رفقاً بصبٍّ مغرمٍ
وافاك سائلٌ دَمْعِهِ
أبليتَه صدّاً وهجراً
فردّدتهُ في الحال نهراً
وقال :

يا عاذلي فيه قلّ لي
يمرُّ بي كلّ وقتٍ
إذا بدا كيف أسلو
وكلما مرّ يحلو
وقال :

باكر إلى الروضة تستجلها
والرجسُ الغضُّ اعتراه الحيا
فثغرهما في الصبح بسامُ
فغضُّ طرفاً فيه أسقام
وبلبلُ الدوح فصيحٌ على الـ
ونسمةُ الريح على ضعفها
لها بنا مرٌّ وللمام
فعاطني الصهباء مشمولةً
واكتمُ أحاديثَ الهوى بيننا
عذراء فالواشون نؤام
ففي خلالِ الروضِ نَمَام
وقال أيضاً في معذّر :

صدُّوا وقد دبَّ العذار بخدّه ما ضرهم لو أنَّهُم جبروه
هل ذاك غير نباتٍ خدّ قد حلا لكنهم لما حلا هجروه

وقال وقد أُحيل على ديوان الحشر^١ :

أمولاي محيي الدين طال ترددي لجائزةٍ قد عيلَ من دونها صبري
وقد كنتُ قبل الحشر أرجو نجازها فكيف وقد صيرتموها إلى الحشر

وقال في نجم الدين ابن اسرائيل ، وكان النجم قد هوي مليحاً يلعب

بالجوهر :

قلبك اليوم طائرٌ عنك أم في الجوانحِ
كيف يُرجى خلاصهٌ وهو في كفّ جارح

ثم بلغه أنه تركه فكتب إليه :

خلّصت طائر قلبك العاني ترى من جارح يغدو به ويروحُ
ولقد يسرّ خلاصه إن كنت قد خلصته منه وفيه روح

وقال في مليح وراق :

خليلي جدّ الوجدُ واتصل الأسي وضاعت على المشتاق في قصده السبلُ
وقد أصبح القلبُ المعنى كما ترى معني بوراقٍ وما عنده وصل

وقال في زهر اللوز :

الزهرُ أحسنُ ما رأي ت إذا تكاثرت الهمومُ
تحنو عليّ غصونه ويرقّ لي فيه النسيم

وقال فيه أيضاً :

١ ديوان الحشر هو الذي يعنى بالمواريث الحشرية وهي تركة من لا وارث له، أوله وارث إلا أنه لا يستغرق الميراث كله (صبح الأعشى ٤ : ٣٣ وانظر ملحق دوزي « حشر ») .

عَرَّجَ عَلَى الزَّهْرِ يَا نَدِيمِي وَمِيلٌ إِلَى ظِلِّهِ الظَّلِيلِ
فَالزَّهْرُ يَلْقَاكَ بِابْتِسَامٍ وَالرَّيْحُ تَلْقَاكَ بِالْقَبُولِ

وَقَالَ مَلْفُزًّا فِي السَّرَطَانِ :

مَا اسْمُ إِذَا مَا أَنْتَ صَحْفَتُهُ صَارَ مِثْنِي بِاعْتِبَارَيْنِ
فِي الرَّاسِ وَالْعَيْنِ يُرَى دَائِمًا وَهُوَ بِلَا رَاسٍ وَلَا عَيْنِ

وَقَالَ فِي وَاقِعَةٍ :

وَمَعْدَرٌ قَدْ بَيَّتَهُ جَمَاعَةٌ وَلَوْ بَمَا وَعَدُوهُ طَوْلَ اللَّيْلِ
وَإِكْتَالَهُ كُلُّ هُنَاكَ وَمَا رَأَى مِنْهُمْ سِوَى حَشْفٍ وَسُوءِ الْكِيلِ

وَقَالَ أَيْضًا :

حَلَا نَبَاتُ الْخَدِّ يَا عَاذِلِي لَمَّا بَدَأَ فِي خَدِّهِ الْأَحْمَرِ
فَشَاقِي ذَاكَ الْعَذَارُ الَّذِي نَبَاتُهُ أَحْلَى مِنَ السَّكْرِ

وَقَالَ فِي الشَّمْعَةِ :

وَذَاتٌ قَدْ أَهْيَفَ فَوَادَهَا قَدْ التَّهَبُ
كَصَعْدَةٍ مِنْ فَضَّةٍ لَهَا سَنَانٌ مِنْ ذَهَبٍ

وَقَالَ فِيهَا :

وَشَمْعَةٌ وَقَفَتْ تَشْكُو لَنَا حُرْقًا وَأَدْمَعًا لَمْ تَزَلْ تَهْمِي سَوَاكِبُهَا
وَحِيدَةً فِي الدَّجَى مِنْ طَوْلِ مَا مَكَّثَتْ تَكَابَدُ اللَّيْلَ قَدْ شَابَتْ ذَوَائِبُهَا

وَكُتِبَ إِلَى صَاحِبِ ١ لَهُ :

شَوْقِي إِلَيْكَ مَعَ الْبَعَادِ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ خُطَايَ وَقَصَّرَتْ أَقْلَامِي
وَاعْتَلَّتِ النَّسَمَاتُ فِيمَا بَيْنَنَا مِمَّا أَحْمَلَهَا إِلَيْكَ سَلَامِي

١ ص : صَاحِبًا .

وقال في ملىح يلقب بالشقيق :

يا قامة الغصن الرطيب إذا انثنى
أشقيق روض أنت يا بدر الدجى
ولوى معافته نسيمُ الريح
بالله قل لي أم شقيقُ الروح

وقال في ملىح رفا :

وبمهجتي الرفا الذي
لم يرفُ قلبَ متيمٍ
فضح الذوابلَ لينهُ
قد مزّته جفونه

وقال في ملىح اسمه داود :

قد كنتُ جلدأ في الخطوب إذا عرت
وعهدتُ قلبي من حديد في الحشا
لا تزدهيني الغانياتُ الغيدُ
فألانه يجفونه داود

وقال في الذهبيات :

انظرُ إلى الأغصان كيف تذهبتُ
تحلو شمائلها إذا ما أدبرت
وأقَى الخريفُ بحمرها وبصفرها
وتزيد حسنأ في أواخر عمرها

وقال في الكاس المصورة :

انظر إلى صوَرِ الفوارسِ إذ بدت
ما بين طافٍ في المِدامِ وراسبٍ
بالحيل في كاس المدامة ترتمي
كفوارس الهيجاء تسبحُ في الدم
وقال :

ورياسٍ وقفت أشجارها
طالعتُ أوراقها شمسُ الضحى
وتمشتُ نسمةُ الصبح إليها
بعد أن وقعت الورقُ عليها

وقال :

وجنان ألفتها إذ تغنتُ
نهرها مسرعاً جرى وتمشتُ
فوقها الورقُ بكرةً وأصيلا
في رباها الصبا قليلاً قليلاً

وقال في ملبح يلقب بالشهاب :

يا قضيبَ الأراك عند الثني هزَّ عطفه حين ماس الشبابُ
عجباً كيف ضلَّ فيك المحبُّونَ ليل الأسي وأنت شهاب

وقال في ملبح أراد تقبيله في فمه فامتنع فجاءت القبله في خده :

منعتَ ارتشاف الثغرِ يا غايةَ المنى وزحزحتني منه إلى خدك القاني
لئن فاتني منه الأقاحي فإني حصلتُ على وردٍ جنِّي وريحان

وقال ، وكان يبات كثيراً بالجامع الأموي :

طال نومي بالجامعِ الرحبِ والبر د ميدي وليس منه خلاصُ
كيف أدفا فيه وتحتي بلاطُ ورخامٌ حولي وفوقي رصاص

وقال :

لا تلحني اليوم في ساقٍ وصهباء وسقّتي كأسها صرفاً بلا ماء
وانفِ الهمومَ بها غني فقد كثرت آلامها واشفِ ما بالقلب من داء
عذراء مشمولةٌ تطفو فواقعها كأنها أدمعٌ في خدّ عذراء
أبدى الحبابُ لها خطأ فأحسن ما قد كان حرّ من ميم ومن هاء
قديمة ذاتها في روض جنتها كانت وكان لها عرشٌ على الماء

وقال يذكر بوعد :

إني أذكر مولانا الأمير وما أظنه ناسيَ الوعدِ الذي ذكرنا
والدوحُ يدي الجنى لكنّ أغصنهُ لو لم تُهزَّ لما ألفت لك الثمرا

وقال في ملبح نجار :

بروحِي نجارٌ حكى الغصنَ قدّه رشيقُ الثني أحور الطرفِ وسنانُ

يميلُ على الأعوادِ قطعاً بما جَنَّتْ وما سرقت من قدّه وهي أغصان
وقال يحذّر من صحبة الناس :

لا ترمُ في الدنّ ودأ من النّاسِ وإن كنتَ عندهم مشكوراً
ودّهم في الدنوّ منهم قليلٌ فإذا ما بعدتَ كان كثيراً
وكذا الشمس والهلّال اصطحاباً كلما زاد بعده زاد نوراً

وقال في مליح يسمى زهر السفرجل :

أحنُّ إلى الأزهارِ ما هَبَّتِ الصَّبَا وما ناح في الأيكِ الحمامُ المطوّقُ
وأشتاق زهر اللوز كل عشيّةٍ ولاني إلى زهر السفرجلِ أشوق

وكتب إلى شهاب الدين السنبلي يعرّض بطلب فحم :

جاء الشتاء الغثُ يا سيدي بل يا شهابي في دجى الهمِّ
وفصله الباردُ قد جاءني منه بكانونٍ بلا فحم

وقال من قصيدة :

وأرّقني خيالٌ من حبيبٍ تناءت داره حتّى نأني
فمن سهري أيلمُ فما أراه ومن سقمي يطوف فما يراني
وقال أيضاً :

أمولاي أشكو إليك الخمار وما فعلت بي كؤوس العقارِ
وجور السقاَةِ التي لم تنزلْ تريني الكواكب وسط النهارِ

[محيي الدين ابن زيلاق]

يوسف بن يوسف بن يوسف بن سلامة بن ابراهيم بن الحسن بن ابراهيم ،
الصدر محيي الدين ابن زيلاق العباسي الهاشمي الموصللي الكاتب الشاعر ؛ مولده
سنة ثلاث وستمائة ، وقتله التتار حين ملكوا الموصل في سنة ستين وستمائة .
قال بهاء الدين ابن الفخر عيسى في وصفه : صاحب محيي الدين
يضرب به المثل في العدالة ، وله الرتبة العليا في الشرف والأصالة ، وكان
شاعراً مجيداً فاضلاً حسن المعاني ، رحمه الله . فمن شعره ما كتبه إلى بعض
أصحابه وهو بدمشق يصفها :

أدمشقُ لا زالتُ تجودك ديمةً	ينمي بها زهرُ الرياضِ ويونقُ
أهوى لك السقيا وإن ضنَّ الحيا	أغناك عنه ماؤك المتدفق
ويسرُّ قلبي لو تصحَّ ليَ المنى	أني أنالُ بك المقامَ وأرزق
وإذا امرؤُ كانت ربوعك حظَّه	من سائرِ الأمصار فهو موفق
أننى التفتَ فجداولُ متسلسلُ	أو جنة مرضيةٌ أو جوسق
يبدو لطفك حيث مال حديقه	غناء نورُ النورِ منها يشرق
يشدو الحمامُ بدوحها فكأنما	في كلِّ عودٍ منه عودٌ مورك
وإذا رأيتَ الغصنَ ترُقْصه الصبا	طرباً رأيتَ الماءَ وهو يصفق
لبستُ جنانُ النيرين محاسناً	وقفتُ عليها كلَّ طرفٍ يرمق

٥٩٨ - الزركشي : ٣٥٩ وذيل مرآة الزمان ١ : ٥١٣ ، ٢ : ١٨١ والبداية والنهاية ١٣ :
٢٣٦ والحوادث الجامعة : ٣٤٨ والشذرات ٥ : ٣٠٤ وعبر الذهبي ٥ : ٢٦٢ ؛ وقد
أخلت المطبوعة بقسم من هذه الترجمة .

١ ص : يرقصه .

فحمامها غرد^١ ونبت رياضها
وسرت للداريا^١ المعطر تربها
وترى من الغزلان في ميدانها
من كل^٢ وستان الجفون محبة^٣
حيث الهوى في جانبيه مخيم^٤
والقاصدون إليه إما شائق^٥
صنفان هذا باسم^٦ عن ثغره
هذي المنازل لا أثيلات الحمى
لا تُخذل عن^٧ فما للذاذة والهوى
ومواطن^٨ الأفراح إلا جلتى

هذه الخدمة - حرس الله مجد المجلس العالي ، وجعل السعادة من صحبه ،
والأيام من حزبه ، والمكرمات من كسبه ، وأهدى القرّة إلى طرفه والمسرة
إلى قلبه ، وأوجب له لباس الإقبال ولا روعه بسلبه ، وعوّض عن الوحشة
ببعده الإيناس بقربه - نائبة^١ عن مسطّرها في تقبيل يده الكريمة ، ووصف
مسراته النازحة وأحزانه المقيمة ، وشكاية ما أجدها البعد من تحرقه وتلهفه ،
ووفرته الغيبة من تشوقه إلى الحضرة السامية وتشوفه ، هذا مع أن الذكرى
تمثل شخصه فلا يكاد يغيب ، ويناجيه الخاطر وهو بعيد كمناجاته^٢ وهو
قريب ، وبحسب ذلك أورد هذه الخدمة مطوّلاً ، وأفاض فيها مسترسلاً ،
متأنساً بمفاوضته ، ومتذكراً أوقات محاضرتة ، وراغباً أن يريه دمشق بعين
وصفه ، ويثبت نعتها لديه فكأنها حيال طرفه ، وأول ما يبدأ بوصف الرحلة
إليها ويقول : إن الزمان صورّها للنظر قبل الإشراف^٣ عليها ، فقدمناها

١ ص : للداريا .

٢ ص : كما جاءته .

٣ ص : الاشراف .

والفصل ربيع ، ومنظرُ الروض بديع ، والربى مخضرةٌ أكنافها ، مائسةٌ أعطافها ،
تبكي بها عيونُ السحاب فتتبسّم ، وتخلع^١ عليها ملابس الشباب فتتقمص
وتتعمم ، فما أتينا على مكان إلا وجدنا غيره أحقّ بالثناء وأجدر ، ولا
أفلَ بدرٌ من الزهر إلا بزغتْ شمسٌ فقلنا هذا أكبر ، حتى إذا بلغت النفس
أمنيتها ، وأقبلنا على دمشق فقبلنا ثنيتها ، رأينا منظرًا^٢ يقصر عنه المتوهم ،
وعلاّ عينَ الناظر المتوسّم ، ظلّ ظليل ، ونسيمٌ عليل ، ومعنى^٣ بنهاية
الحسنِ كفيل ، يُطوى الحزنُ بنشره ، ويقفُ قدر البلدان دون قدره ،
فيصغر عند صفته شِعْبُ بَوّان ، ويغمد في مفاصله سيف غمدان ، ويبهت
لمباهاته ناظرُ الإيوان ، فالأغصانُ مائسةٌ في سندسيّتها ، متظاهرة بفآخر
حليّتها ، قد ألحقتها الأنهارُ فأثقلتها بحملها ، ولاعبتها الصبا فتلقت كلّ واحدة
بمثلها :

لها ثمرٌ تشيرُ إليك منه بأشربة وقفنَ بلا أواني ؛
وأموه^٤ يصلُّ بها حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني

فسرنا منها بين جنات ، كظهور البزاة ، وجداول كبطون الحيات ،
قد هزّ الشوقُ أطيّارها فصدحت ، وحرك النسيمُ ربّاهَا فتفتحت ، فحنتُ
عليها أفنانها حنوّ الوالداتِ على اليتيم ، وحجبت عن معارضتنا حاجب الشمس
وأذنت للنسيم ، فإذا أصابت شمسها فرجةٌ لاحظتنا ملاحظة الحياء ، وألقت
فضة الماء شعاعها فصصححت صنعة الكيمياء ؛ ثم أفضينا إلى فضاء قد أثرى
من الروض ثراه ، وغني عن مئة السحاب ذراه ، قد تشابه فيه الشقيقان
خدأ وزهرا ، واقترن به الياسمين أقاحاً وثغرا ، وتغاير أخضره آساً وعذارا ،

١ ص : ويخلع .

٢ ص : منظر .

٣ ص : ومعنى . ٤ الشعر للمتنبّي .

وأصفراه^١ عاشقاً وبهارة ، فأبي همّ لا تطرده أنهارها المطّردة ، وفرح لا تجلّيه أطيّارها المغرّدة . ولما وصلنا إلى محلها الذي هو مجتمع الأهواء ، ومقرّ السراء ، ومقتنص الأطباء ، واستوطننا وطنها الذي هو للظامي نهلة ، وللمستوفز عقلة :

أجدّ لنا طيبُ المكانِ وحسنه مني فتمنينا فكنت الأمانيا

هذا مع إكثاره لا يبلغ السير من نعتها ، وما نرى آيةً من الحسن إلا هي أكبر من أختها :

وإن دمشقاً وهي في الأرضِ جنّةٌ محاسنها للبعدِ عنك معائبُ
والله تعالى يجمع الشمل على الإيثار ، ويملأ أوطان المولى باليسار . تمت .
ومن شعر ابن زبلاق ، رحمه الله تعالى :

إلى الله أشكو هاجري ومعنّي	عليه فكلّ جائرٌ في احتكامه
حبيبٌ نأى عني الكرى بملاله	وواشٍ دنا مني الأسى بملامه
غريبُ المعاني قام عذرُ صبابتي	بحسنِ عذارِيه ولينِ قوّامه
له هَيْفُ الغصنِ الرطيبِ ولينه	ولي من تجنيه بكاءُ حمامه
تفرّد قلبي دونه بهوميه	وشارك جسمي خصره في سقامه
سقى الله ليلاً حين جاد بوصله	وقد كان لا يسخو بردّ سلامه
فطاف كمثل الطيبي عند التفاته	بحمراء مثل الجمرِ عند اضطرامه
كسا المزج ^٢ أعلاها حجاباً كأنه	ثناياه أبداهنّ حُسنُ ابتسامه
شككتنا فلم نعرفْ أَمْظومُ عقده	من الدرّ أم من ثغره أم كلامه
ولم ندرِ هذا السكرُ من سحرِ طرفه	ومن خده والريقِ أم من مدامه

١ ص : وصفراه .

٢ ص : المزاج .

وقال أيضاً :

يفديك جفنٌ بمائه شرقٌ ومهجةٌ لم تزل حُشاشتها
يا قمرأ أصبحت محاسنه تجمعتُ فيك للورى فتنٌ
طرفٌ كحيلٌ ووجنةٌ كسيتٌ جالت على عطفه ذوائبهُ
رأوك لي جنّةٌ معجلةٌ هم حسدوني عليك فاختلفوا
سعوا بتفريقنا فلا اجتمعوا فأين كانوا وأدمعي بددٌ
ومقلتي حشوها السهادُ وأحـ ماذا يضرُّ الوشاةَ أنهمُ
بمن كسا وجنتيك من حلالٍ لا وأطلع البدرَ من جبينك
لا تننِ عطفاً إلى الوشاةِ فما أنت بحالي أدرى وحالهمُ
ما كنت يوماً إليك معتذراً

وقال أيضاً :

أظهرتُ حسنَ معانيه الشمولُ وثنتُ منه الحميّا قامةٌ
رشأٌ يفتكُ في عشاقه أصلٌ وجدي فيه فرعٌ مرسلٌ
فاختفى اللائمُ واستحيا العذولُ علّمتُ بانَ الحمى كيف يميل
صارمٌ من لحظه الساجي صقيل مثل ليلى فاحم اللون طويل

وفمٌ عذب وثغرٌ أشنبٌ
أنا للجفوة منه قابلٌ
وأمرُ الحبِّ من أعجبها
وقال أيضاً :

لك السلامة من وجدي ومن حرقى
أدرت فينا كؤوسَ الشوقِ مترعةً
يا مظهرأ بمحياءِ وطرتهِ
حملتَ مهجتيَ الأسقامِ فاحتملتَ
مهما نسيتُ فلا أنسى زيارتهِ
نشوانَ تستر عطفه ذوائبه
يسعى إليَّ براح من مقبَّله
لا أسأل الليلَ عن بدر السماء إذا
وقال أيضاً :

ثنى مثل قدَّ السَّمَّهريِّ ولينه
وبات يرينا كيف يجتمعُ الدجى
وكيف قرانُ الشمسِ والبدرِ كلَّما
وبت أفدَّيه بنفسِ بذلتها
وأرخصُ دمعَ العينِ وجدأ بمبسم
سقى ذلك الوادي وإن فتكت بنا
ولا زال مبيضُ الأفاحيِّ ضاحكاً
وقال أيضاً :

بعثت لنا من سحر مُقلتكِ الوسنى
وأبرزت وجهاً يُخجلُ البدرَ طالماً
سهاداً يذودُ الجفنَ أن يَألفَ الجفنا
ومستَ بقدرَ علمِ الهيفِ الغصنا

وأبصر جسمي حسنَ خصرِكَ ناحلاً
أسمرَاءُ إنْ أَطْلَقْتَ بِالْهَجَرِ عِبْرِي
وإنْ تَحْجِبِي بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ فَالْهُوَى
وما الشوقُ إلَّا أنْ أَزُورَكَ مَعْلَناً
وَأَلْفَاكَ لَا أَخْشَى الْغُيُورَ وَأَنْثِي
وقال أيضاً :

أرِيقَتِهِ فِي الْكَأْسِ أَمْ صِرْفُ خَمْرِهِ
يَضُوعُ بِأَيْدِينَا وَقَدْ قَامَ سَاقِياً
لَهُ جَنَّةٌ مِنْ وَجْهِهِ وَإِنَّمَا
وَصَبَحُ جَبِينٍ نَهْتَدِي بِضِيَّائِهِ
لَن كَانَ دَمْعِي مَطْلَقاً بِجَفَائِهِ
وَلَيْلٍ طَوِيلٍ الْعَمْرِ أَحْوَى كَأَنَّهُ
إِذَا خَشِيتُ فِيهِ الْمَنَى مِنْ ضَلَالِهَا
وقال أيضاً :

بَدَا لَنَا مِنْ جَبِينِهِ قَمَرٌ
ظَبِيٌّ غَرِيرٌ فِي طَرْفِهِ سِنَةٌ
جَدِيدٌ بُرْدِ الشَّبَابِ حَفَّ بَرْدُهُ
وَلَا رَعَتْ مَقْلَةً نَبَاتَ عَيْدَا
جَوَامِعُ الْحَسَنِ فِيهِ جَامِعَةٌ
وقال أيضاً :

أَلَمْ وَأَعَيْنَ الرِّقَبَاءَ وَسَنَى
وَمَالَ بَعْطَفَهُ مَرَحَ التَّصَابِي
وَخَصَّ رِيَاضَ خَدَيْهِ شَقِيقٌ

فحَاكَاهُ لَكِنْ زَادَ فِي دَقَّةِ الْمَعْنَى
فَإِنْ لِقَابِي مِنْ تَبَارِيحِهِ سَجْنَا
يَهْوَنُ عِنْدَ الْعَاشِقِ الضَّرْبَ وَالطَّعْنََا
فَلَا مَضْمَرٌ خَوْفًا وَلَا طَالِبًا إِذْنَا
وَلَوْ حَجَبْتَ أَسَدُ الشَّرَى ذَلِكَ الْمَعْنَى

وَهَذَا حَبَابُ الْمَزَجِ أَمْ سَمَطُ ثَغْرِهِ
بَصْنَفَيْنِ مِنْ نَشْرِ الْمَدَامِ وَنَشْرِهِ
تَعَارُضْنَا مِنْ دُونِهِ نَارَ هَجْرِهِ
إِذَا مَا ضَلَلْنَا فِي غِيَابِ شَعْرِهِ
فَفِي أَسْرِهِ قَلْبِي الْمَعْنَى بِأَسْرِهِ
غَدَاثُ مِنْ أَهْوَاهُ أَوْ يَوْمُ غَدْرِهِ
هَدَانَا إِلَى مَطْلُوبِهَا نُورُ بَدْرِهِ

تَضَلُّ فِي لَيْلِ شَعْرِهِ الْفَكْرُ
يَلْدُ فِيهَا لِلْعَاشِقِ السَّهْرُ
حَانَ وَوَرَدَ بِخَدِّهِ نَضِيرُ
رِيهِ فَيَحْتَاجُ عَنْهُ تَعْتَذِرُ
فَالْقَلْبُ وَقَفَ عَلَيْهِ وَالْبَصَرُ

كَمَا تَمَّ الْهَلَالُ سَنًا وَسَنًا
كَمَا عَطَفْتُ نَسِيمُ الرُّوضِ غَصْنَا
يَلُوحُ عَلَيْهِ خَالٌ عَمَّ حَسْنَا

وطاف بقهوة لم تُبقِ فيها مصاحبةُ الليالي غير معنى
 فخلنا الشمسَ طالعةً علينا وقد برزتْ من الراوق وهنّا
 فلا تحفل بأعلام المصلى ولا تسأل بها طلالاً ومغنى
 وملّ نحو الخلاعة والتصابي إذا فنّ مضى جدت فنا
 وعاط الكأس أحورَ ذا دلالٍ أغنّ يناسب الظبي الأغنا
 يظنّ حمامةً تشدو بغصن إذا ما مال معتدلاً وغنى

وقال رحمه الله تعالى ، موشح :

يا نديمي بالرياض قفا فهي لي مذهب
 وأديرها سُلَافاً قرقفاً لونها مُذهب
 خلت فيها الحباب حين صفا أنجماً تغرب
 حُجبت بالبهاء والحسن عن عيون البشر
 وبدت في الخفاء كالوهم تجتني بالفكر
 لا تخالف يا منيتي أمري وادعني بالرحيق
 ما ترى صحبتي من السكر ليس فيهم مفيق
 نحن قوم من شعبة الخمر ونحب العتيق
 قد نقضنا^٢ غيابة^٣ الحزن بسماع الوتر
 وحمانا من ناصب المهمل وعدك المنتظر
 صاح لا تسمع من اللاحي واطرح ما يقول
 فمن الغبن إن تبّت صاحي من كؤوس الشّمُول

١ غير منسجم في الوزن مع سياق الأَشْطار الأخرى .

٢ لعل الصواب « رفضنا » ليكون « الرفض » مقابلاً لـ « النصب » .

٣ ص : عناية .

فاكسُ راح النديم بالراح
 ما ترى العذلَ في الصِّبا يغني
 واعصِ قولَ العذول
 بنت خدر تشفي من السقم
 عن [. . .]
 فاقض منها وطر
 حثَّ شمسَ الكؤوس يا بدرُ
 فالدنامي نجوم
 واسقنيها كأنها تبرُ
 من بنات الكروم
 ضحكت في ثغورها الزهر
 يبكاء الغيوم
 وتفتتْ بأطيب اللحن
 صادحات الشجر
 ناطقات بالسنِّ عُجم
 طاب شربُ السحر
 حثَّها بيننا رشاً وسان
 نلت منه الأمان
 ناعسُ الطرفِ بابليُّ الأجنان
 باسمُ عن جُمان
 قد سكرنا من لحظة الفتان
 قبل خمر الدنان
 ربَّ خمرٍ شربتُ من جفن
 واجتنت الزهر
 من خلدود تحمي عن اللثم
 بسيف الحور
 وقال أيضاً :

أحلَّ صبوتنا تحيةً مغرمٍ
 أترى ثرى ذاك الجنب من الحيا
 أيهدي السلامَ على البعاد برغمه
 غادي ومنَّ لي لو ظفرت بلثمه
 أترى ثرى ذاك الحيِّ مثلُ غزاله
 في غنجه وهلاله في تمه
 دمعي ومبسمه لكلَّ منهما
 معنيَّ غنيتُ بثره وبظمه
 والخصرُ منه والجفونُ وعهده
 كلُّ كسا جسمي النحول بسقمه
 متلون أصلتي بجمرة حربه
 ليثماً فيشفع ظلُّمهُ في ظلُّمهِ
 ويسى بي فعلاً ويحسنُ ثغره
 وقال أيضاً :

ما وجه عُدْرَكَ والكُؤُوسُ تُدَارُ
 سفرت لك اللذاتُ واتسعت بها الـ
 ساقُ يسوق إلى السرور ومطرب
 أو ما تَرَى حسنَ الربيعِ وقد غدا
 روضٌ كما يرضي العيونَ يزينه
 وجداولٌ نشأتُ بهنَّ حدائقُ
 وكأنما أشجارهنَّ عرائسُ
 تشدو حمامهنَّ ويرقصُ دَوْحُها
 فأدمُ لنا أفراحنا بدمامةٍ
 حمراءُ تبدو في الكؤُوسِ كأنها
 يسعى عليك بها غريبٌ أهيفُ
 وسنانُ فيه للغزاةِ وابنها
 رشاً ولكنْ في القلوبِ كناسه
 ظهرت عذاراه فزادت وجهه
 وافاك يحملُ مثلَ ما في خدّه
 في مجلسٍ تمت لساكنه المنى
 وقال أيضاً :

سل عن فؤادِ بنارِ الهجرِ تحرقهُ
 ولا تُرجِ سلواً من غريمِ هوى
 أهواهُ معتدلَ الأعطافِ مائلها
 غصنٌ ولكنْ بماءِ الحسنِ منبته
 يجلو الظلامَ يحياه ويعذبُ مجدُ
 وناظرٍ بتعجنيه تؤرقهُ
 موكلٍ بجديدِ الصبرِ يخلقه
 يجرُّ في إذا ما اهتز مُورقه
 بدرٌ ولكنْ من الأضرارِ مشرقه
 ناهٍ وتحلو ثنياه ومنطقه

ونظمُ ثغري يروقُ العينَ رونقه
مجرى الوشاح وجفناه وموثقه
وأنتقي طرفه الساجي وأفرقه
والأسمر اللدنُ ما يحويه قرطقه

وقال أيضاً :

والرعدُ يطحنُ والغمامُ تنخلُ
والعودُ يحرقُ والحميّا تشعلُ
صهباء باطنه وفار الميزل
أيدي كما اكتنف الدياس الأرجل
والريحُ مسكٌ والمذاقة فوفل
متدثراً^١ يا أيها المزمّل ؟
والروضُ يضحكُ والحيا يتهلل
والجوُّ مسكٌ والغديرُ مصنّدل
قد زخرفت فنعيمها متعجّل
فلأجلِ ذاك النسج عيني تغزل
وموطسٌ ومريّشٌ ومكلل
ومفضّضٌ باللازورد مكحل
كحل ومبدعٌ صبغة لا تنصل
وإذا ظمئت^٢ فكلُّ باع منهل
سماتها دراجها والبلبل
فإذا شدا الثاني أعاد الأول

ملاحه تسترقُ القلبَ رقتها
ثلاثة منه أعداني السقامُ بها
ألقي الرماحَ بقلبٍ غير مكترثٍ
فالأبيضُ العَضْبُ ما تبديه مقلته

قم لا عدمتك فالرياح تُغرِبِلُ
والمسكُ قد عَجَنَ الثرى بسحيقه
والدنُّ تنورٌ توقد جمره^٣ الـ
هي قوتُ أرواحٍ عنت بحصادها الـ
اللونُ تبرُّ والحقيقةُ جوهرُ
والبردُ قد ولّى فمالك راقداً
أو ما ترى فصلَ الربيع وحسنه
والغيمُ كالكاפור ينثر لؤلؤاً
أبدت بدائع زهرها لك جنةً
نسجت يدا الإبداع وشي رقومها
فمحمرٌ ومصفرٌ ومبيض
ومدبجٌ ومكتبٌ ومذهبٌ
جلّ المكوّنُ أعينا ما زانها
فإذا اجتليت فكلُّ شبرٍ نزهة
فهزارها شحرورها ورشائها
هذا يجاوب ذا بأحسنٍ منطقٍ

١ ص : راقد متدثر .

٢ ص : ضميت .

وتقيمُ مآتمها الفواختُ سحرة
وعلى الغدير شباكُ تبر حاكها
روضُ ومعشوقُ وحسنُ حمائمٍ
وظلالُ غاديةٍ فسيفُ بروقها
والشمسُ تجنحُ للغروب فتوبها الـ
ما للمسرةِ عن حمانا مخرجُ
ومحاسنُ الحديباءِ مشرقة على
يا حبذا الشرفُ المطلُ وديرها الـ
وزواقه [وبهاؤه]^١ وجواره
وعبيره يهدى بطيب نسيمه
يا طيب صحته وصحبته ونا
مغنى أقام به الرشيد وحله الـ
يا ساحةَ الحديباءِ ترُبُّكُ إثمُ
هني أحاولُ غيرها أو أبتغي
فعن الذين عهدتهم بفنائها
فالدهرُ لا يبقى على حالاته
صبراً فكلُّ ملمةٍ من بعدها
وقال أيضاً :

وإذا شكوتُ من الزمان ومسنّي
وعلمتُ أني بكم متعلقُ
ضمٌ ونكسٌ صعدني إعسارُ
فعلى علاكم لا علي العارُ

١ سقط من ص وزدته من المطبوعة .

الملك الجواد

يونس بن مودود^١ بن محمد بن أيوب ، السلطان الملك الجواد مظفر الدين ابن الأمير مظفر الدين ابن الملك العادل أبي بكر ، كان في خدمة عمه الكامل ، فوقع بينهما ، فسار إلى عمه المعظم فأقبل عليه ، ثم عاد إلى مصر واصطالح مع الكامل ، فلما مات الأشرف جاء مع الكامل إلى دمشق ، فلما مات الكامل تملك الجواد دمشق . وكان جواداً كلقبه ، ولكن كان حوله ظلمة ، وكان يحب الصالحين والفقراء .

وتقلبت به الأحوال وعجز عن مملكة دمشق ، وكاتب الصالح نجم الدين أيوب ، فقدم وسلم إليه دمشق وعوضه سنجار وعانة ، وسار إلى الشرق فلم يتم له الأمر ، وأخذ منه سنجار وبقي بيده عانة ، فسار إلى بغداد وقدم على الخليفة فأكرمه ، فأباعه عانة بذهب كثير ، ثم سار إلى مصر وافداً على عمه الصالح فهم بالقبض عليه ، فتسحب إلى الكرك إلى الملك الناصر داود ، فقبض عليه . ثم انفلت منه وقدم على الصالح إسماعيل صاحب دمشق فلم يهش له ، فقصد ملك الفرنج الذي بصيدا وبيروت فأكرمه ، وشهد مع الفرنج وقعة قلنسوة ، وقتل فيها ألف مسلم ، ثم بعث إليه الصالح الأمير ناصر الدين ابن يغمور ليحتال عليه بخديعة ، فيقال إن ابن يغمور اتفق معه على مسك الصالح إسماعيل ، ثم إن الصالح ظفر بهم فسجن الجواد بقلعة

٥٩٩ - مرآة الزمان : ٧٠٤ وتاريخ أبي الفدا (وفيات سنة ٦٣٨) والسلوك ١ : ٢١٤

والنجوم الزاهرة (ج : ٦ صفحات متفرقة) ومرآة الجنان ٤ : ١٠٤ .

١ ص : مودود .

غزتا وسجن ابن ينمور بقلعة دمشق ، فطلب الفرنج الجواد من الصالح وقالوا : لا بد منه ، فأظهر أنه مات ، ويقال إنه خنقه ، وأخرج من السجن ميتاً ، ودفن بقاسيون بقرية المعظم سنة إحدى وأربعين وستمائة ، رحمه الله ، ويقال إن أمه كانت أفرنجية ، والله أعلم .

تمّ المجموع المسمى بفوات الوفيات
والذيل عليها

في العشر الأول من المحرم سنة ثلاث وخمسين
وسبعمائة من الهجرة النبوية ، على صاحبها
أفضل الصلاة والسلام

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وحسينا الله ونعم الوكيل .

5

محتويات الكتاب

« م » - تمة -

٥	محمد بن علي بن عمر المازني ، شمس الدين الدهان	٤٨٧
٧	محمد بن علي بن عبد الواحد ، ابن الزملكاني	٤٨٨
١٢	محمد بن عمر بن شاهنشاه ، الملك المنصور صاحب حماة	٤٨٩
١٣	محمد بن عمر بن مكّي ، صدر الدين ابن الوكيل	٤٩٠
٢٧	محمد بن عيسى بن محمد ، أبو بكر ابن اللبانة	٤٩١
٣٢	محمد بن القاسم ، ماني الموسوس	٤٩٢
٣٥	محمد بن قلاوون ، السلطان الملك الناصر	٤٩٣
٣٦	محمد بن محمود بن الحسن ، محب الدين ابن النجار	٤٩٤
٣٨	محمد بن محمود بن محمد ، شمس الدين الاصفهاني	٤٩٥
٣٩	محمد بن مكرم بن علي ، جمال الدين الرويفعي الأنصاري	٤٩٦
٤٠	محمد بن مكّي بن محمد ، بهاء الدين ابن الدجاجة	٤٩٧
٤٢	محمد بن موسى ، شرف الدين القدسي الكاتب	٤٩٨
٤٦	محمد بن هارون ، أمير المؤمنين الأمين بن الرشيد	٤٩٩
٤٨	محمد بن هارون ، أمير المؤمنين المعتصم بن الرشيد	٥٠٠
٥٠	محمد بن هارون ، أمير المؤمنين المهتدي بن الواثق	٥٠١
٥٢	محمد بن هاشم بن وعلة ، أحد الخالدين	٥٠٢
٥٣	محمد بن يحيى بن حزم الشاعر الأندلسي	٥٠٣

٥٤	محمد بن يعقوب بن علي ، مجير الدين ابن تميم الاسعدي	٥٠٤
٦٢	محمد بن يوسف بن مسعود ، شهاب الدين التلعفري	٥٠٥
٧١	محمد بن يوسف بن علي ، أثير الدين أبو حيان الأندلسي	٥٠٦
٧٩	محمود بن الحسن الوراق	٥٠٧
٨٢	محمود بن سلمان بن فهد ، شهاب الدين أبو الثناء الحلبي	٥٠٨
٩٧	محمود بن أرغون المغلي المعروف بغازان	٥٠٩
٩٨	محمود بن محمد بن حامد ، صفى الدين القرافي	٥١٠
٩٩	محمود بن الحسين المعروف بكشاجم الرملي	٥١١
١٠٠	محمود بن اسماعيل ، أبو الفتح ابن قادوس المصري	٥١٢
١٠٢	محمود بن أحمد بن عبد الله ، شمس الدين الكوفي	٥١٣
١٠٨	محمود بن القاسم بن أبي البدر الملحي الواعظ	٥١٤
١٢١	محمود بن عابد بن حسين ، تاج الدين الصرخدي النحوي	٥١٥
١٢٣	المختار بن أبي عبيد الثقفي	٥١٦
١٢٤	مرهف بن أسامة بن منقذ ، أبو الفوارس الشيزري	٥١٧
١٢٥	مروان بن الحكم	٥١٨
١٢٧	مروان بن محمد الملقب بالحمار والجعدي	٥١٩
١٢٩	مروان بن محمد ، أبو الشمقمق	٥٢٠
١٣٠	مرشد بن علي بن مقلد ، والد أسامة	٥٢١
١٣١	مزبد المدني	٥٢٢
١٣٤	مسلم بن الخضر بن المسلم ، ابن قسيم الحموي	٥٢٣
١٣٦	مسلم بن الوليد صريع الغواني	٥٢٤
١٤٣	مصعب بن الزبير بن العوام	٥٢٥
١٤٤	مصعب بن عبد الله بن أبي الفرات ، أبو العرب الصقلي	٥٢٦
١٤٥	مطيع بن أبياس	٥٢٧

١٥٠	مظفر بن محاسن بن علي ، تاج الدين الذهبي	٥٢٨
١٥٦	مفلح بن علي بن يحيى ، أبو المظفر الأنباري	٥٢٩
١٥٨	مقدار بن المختار المطاميري	٥٣٠
١٦٠	منصور بن الحسين ، أبو سعد الآبي	٥٣١
١٦٢	منصور بن ديبس بن علي ، بهاء الدولة الأسدي	٥٣٢
١٦٤	منصور النمري الشاعر	٥٣٣
١٦٨	منصور بن الفضل بن أحمد ، أمير المؤمنين الراشد بالله	٥٣٤
١٦٩	منصور بن محمد بن أحمد ، أمير المؤمنين المستنصر بالله	٥٣٥
١٧١	منصور بن محمد بن علي ، أبو نصر الحجاز الواسطي	٥٣٦
١٧٣	موسى بن محمد ، أمير المؤمنين الهادي بن المهدي	٥٣٧
١٧٥	موسى بن ميمون القرطبي اليهودي	٥٣٨
١٧٦	المؤمل بن أميل المحاربي	٥٣٩

ن

١٨١	ناشب بن هلال بن ناشب ، أبو منصور البديهي	٥٤٠
١٨٢	ناصر بن عبد السيد بن علي ، أبو الفتح المطرزي شارح المقامات	٥٤١
١٨٤	ناصر بن علي بن خلف ، الوجيه ابن صورة الكتبي	٥٤٢
١٨٥	نصر الله بن مظفر الصفار المعروف بابن الشقيشة	٥٤٣
١٨٦	نصر الله بن عبد المنعم بن نصر الله ، ابن حوارى وابن شقير الحنفي	٥٤٤
١٨٧	نصر الله بن هبة الله بن محمد ، فخر القضاة ابن بصاقة	٥٤٥
١٩٢	نصر بن عبد الرزاق بن عبد القادر ، أبو صالح الجيلي	٥٤٦
١٩٤	نصر بن الفتح بن أبي المعمر ، أبو طاهر الحلي الطاهري	٥٤٧
١٩٦	نصر بن يعقوب ، أبو سعد الدينوري صاحب « القادري »	٥٤٨
١٩٧	نصيب الاكبر ، ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان	٥٤٩

٢٠١	نصيب الأصغر مولى المهدي	٥٥٠
٢٠٥	النصير بن أحمد بن علي الحمامي	٥٥١
٢٢٠	النصير الأذفوي	٥٥٢

هـ

٢٢٥	هارون الرشيد أمير المؤمنين	٥٥٣
٢٢٨	هارون بن محمد بن هارون ، أمير المؤمنين الواصل بالله	٥٥٤
٢٣١	هارون بن موسى بن محمد ، ابن المصلي الأرمني	٥٥٥
٢٣٤	هبة الله بن الحسين بن محمد ، الملقب بالجرذ	٥٥٦
٢٣٥	هبة الله بن الحسن بن هبة الله ، الصائن ابن عساكر	٥٥٧
٢٣٦	هبة الله بن الحسن ، أبو الحسين الحاجب	٥٥٨
٢٣٨	هشام بن عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين	٥٥٩
٢٤٠	هولاكو بن تولي قان ملك التتار	٥٦٠
٢٤٢	الهيثم بن الربيع بن زرارة ، أبو حية النميري	٥٦١

و

٢٤٧	والبة بن الحباب الأسدي	٥٦٢
٢٤٨	أبو الوحش بن أبي الخير ، الحكيم الرشيد أبو حليقة	٥٦٣
٢٥١	ولادة بنت محمد المستكفي	٥٦٤
٢٥٤	الوليد بن عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين	٥٦٥
٢٥٦	الوليد بن يزيد بن عبد الملك أمير المؤمنين	٥٦٦

ي

٢٦٣	ياقوت بن عبد الله المستعصمي ، جمال الدين	٥٦٧
٢٦٤	يحيى بن شرف بن مري ، أبو زكريا النواوي الحافظ	٥٦٨
٢٦٩	يحيى بن حميد بن ظافر ، ابن أبي طي الحلبي	٥٦٩
٢٧٢	يحيى بن سالم ، رضي الدين ابن أبي حصينة	٥٧٠
٢٧٥	(مكرر) يحيى بن عبد الجليل ، أبو بكر ابن مجير الاشيلي	٥٧٠
٢٧٧	يحيى بن عبد العظيم بن يحيى ، أبو الحسين الجزار	٥٧١
٢٩٣	يحيى بن عبد الواحد بن عمر الهنتاني ، أبو زكريا صاحب افريقية	٥٧٢
٢٩٥	يحيى بن علي بن عبد الله ، رشيد الدين العطار	٥٧٣
٢٩٦	يحيى بن محمد بن محمد ، أبو جعفر العلوي البصري	٥٧٤
٢٩٨	يحيى بن يوسف بن يحيى ، أبو زكريا الصرصري جمال الدين	٥٧٥
٣١٩	يزيد بن عبد الله بن أبي خالد الكاتب الاشيلي	٥٧٦
٣٢٢	يزيد بن عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين	٥٨٧
٣٢٤	يزيد بن محمد بن صقلاب الكاتب	٥٧٨
٣٢٥	يزيد بن محمد بن عباد ، الراضي ابن المعتمد	٥٧٩
٣٢٧	يزيد بن معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين	٥٨٠
٣٣٣	يزيد بن الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين	٥٨١
٣٣٤	يعقوب بن أحمد بن محمد النيسابوري اللغوي	٥٨٢
٣٣٥	يعقوب بن سليمان بن داود الخازن الاسفرايني	٥٨٣
٣٣٦	اليمان بن أبي اليمان ، أبو البشر البندنجي	٥٨٤
٣٣٨	يوسف بن أحمد بن محمود ، الحافظ جمال الدين البغموري	٥٨٥
٣٣٩	يوسف بن أحمد بن إبراهيم ، عثم الدين القناوي	٥٨٦
٣٤٠	يوسف بن الحسن بن بدر ، شرف الدين التابلسي	٥٨٧

يوسف بن سليمان بن أبي الحسن ، جمال الدين النابلسي الشاعر	٣٤٣	٥٨٨
يوسف بن سيف الدولة بن زماخ ، مهمندار العرب	٣٤٩	٥٨٩
يوسف بن عبد الرحمن بن علي ، محيي الدين ابن الجوزي	٣٥١	٥٩٠
يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، جمال الدين المزي الحافظ	٣٥٣	٥٩١
يوسف بن قزغلي ، أبو المظفر سبط ابن الجوزي	٣٥٦	٥٩٢
يوسف بن محمد بن طملوس	٣٥٧	٥٩٣
يوسف بن محمد بن أحمد ، أمير المؤمنين المستنجد بالله	٣٥٨	٥٩٤
يوسف بن محمد بن غازي ، الملك الناصر صاحب حلب	٣٦١	٥٩٥
يوسف بن محمد بن عمر ، فخر الدين ابن شيخ الشيوخ	٣٦٦	٥٩٦
يوسف بن لؤلؤ الذهبي ، بدر الدين الدمشقي	٣٦٨	٥٩٧
يوسف بن يوسف بن يوسف ، محيي الدين ابن زيلاق	٣٨٤	٥٩٨
يونس بن مودود بن محمد ، الملك الجواد مظفر الدين	٣٩٦	٥٩٩

تنبيه

عدد التراجم في هذا الكتاب ستمائة (٦٠٠) ولكن العدد جاء في الترقيم ٥٩٩ وذلك لتكرر الرقم ٥٧٠ في الجزء الرابع

تمّ ، بعونه تعالى ، طبع هذا الجزء من
فوات الوفيات
على مطابع دار صادر في بيروت في شهر
نيسان (ابريل) ١٩٧٤